

目 录

上篇 易经中的不解之谜与猜想

第一部分 《易经》概说	(3)
一、八卦创始人	(3)
二、《周易》的产生和创造年代考	(4)
三、从易字的演变推测易字之意义	(5)
四、誉为“天下奇书”的《周易》是什么原因产生在东方中华 大地的呢	(7)
五、《易经》三大原则：三易	(8)
六、《易经》有三门学问	(11)
七、《易经》具有朴素的唯物精神与辩证法的观点	(11)
八、《易经》中的科学精神	(13)
九、学习《易经》可得到哪些启示	(17)
十、《易经》追求的理想是什么	(18)
十一、《易经》到底是干什么的学问	(18)
十二、《易经》探索未来学之道，怎样研究未来学	(20)
十三、对《易经》的评价	(22)
十四、怎样学《易经》的探讨	(24)

十五、《易经》的兴衰与面临的问题	(26)
第二部分 关于太极	(29)
一、太极一词的解说	(29)
二、宇宙有无太极？人身有无太极？太极在何处	(32)
三、对于“易有太极，是生两仪。”一语的探讨	(33)
四、关于太极图的专题探讨	(35)
第三部分 关于八卦	(88)
一、八卦概说	(88)
二、八卦种类	(93)
三、八卦的象有哪些内容	(95)
四、先天八卦	(99)
五、后天八卦	(125)

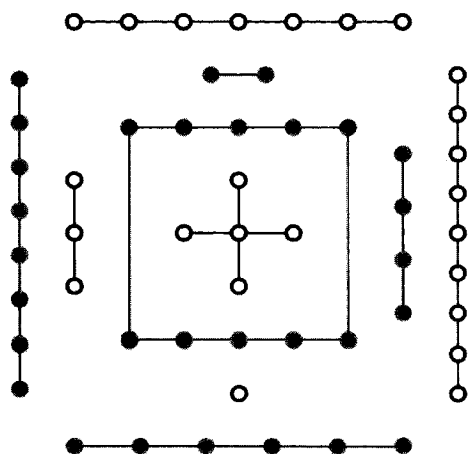
下篇 易学中的河图、洛书(九宫)之奥秘与应用

第一部分 河图	(149)
一、河图探源	(149)
二、河图的来历及其采取 1 至 10 数字结构之原因	(150)
三、数字模型的河图表达的内容及其应用	(153)
第二部分 洛书(九宫图)	(164)
一、概说	(164)
二、图形	(165)
三、一至九的数理	(166)
四、九宫数为何用九数	(170)
五、对九宫数的推测	(175)

第三部分 洛书(九宫)数字的应用	(199)
一、九宫数在方位、时间、季节方面的应用	(199)
二、九宫数在中国传统医学上的应用	(200)
三、九宫数在古代航海上的应用	(201)
四、在古代建筑上的应用	(202)
五、九宫养生	(203)
第四部分 九宫数在现实生活中如何应用的问题	(206)
一、九宫乃天运之数	(206)
二、九宫数的命名	(207)
三、九宫数所表示的方位与区域	(208)
四、每个人都有一个数(附男女数字表)	(209)
五、一至九数的特点、性质,所象征的事物、人物及其所主	(210)
六、各星宿的人(即各数字的人)职业选择,做生意,哪种行业 最恰当	(219)
七、各星宿的人(即各数字的人)何年何月进入中宫主事	(227)
八、年星、月星如何应用问题	(232)
九、一至九星宿的人(即一至九数字的人)进入中宫主事时, 其他各星宿人的情况如何分析判断	(239)
十、用九宫颜色装饰粉刷房屋,对人益处甚大,好处甚多	(277)

上 篇

易经中的不解之谜与猜想



《易经》自古以来被视为天人之学，群经之首，《易经》本法象天地，故易道至大，易理至邃。《易经》以微言大义，参天地之化育，故这部奇书文字古奥，晦涩难懂。广大群众虽欲学《易经》，但不得其门而入，于是，只得望“经”兴叹！

本篇以太极八卦为重点展开论述，解破《易经》中不解之谜，打通易学登堂入室的门栏，故而在写作上力求通俗明白，浅易而致用，为民造福，是其宗旨也。

第一部分

《易经》概说

一、八卦创始人

伏羲作八卦,开中华教化之源,所谓“伏羲一画开天”就是这个意思。八卦表示着:中国本土的自然景象,只用八个符号表示出来就够了。远古时期的文字都是图画,也可以这么说:“八卦是中国原始文字之始”。

根据张其成《中华五千年》第一册“远古史”中介绍:伏羲为公元前4754年人。如按现在时间推测,伏羲距今已有6760年。

6760年前的伏羲墓已被发现:在河南省濮阳西水坡 M45 号墓就是伏羲墓。他身高1.84米,估计为四十多岁的壮年男子。看来三皇五帝不是神话,是真有其事的历史人物。

伏羲教民佃渔、畜牧,造书契、都陈(今河南淮阳)。伏羲既然为三皇之一,这就反映了原始社会经济生活和经济发展的可信情况。

伏羲又称包牺氏、宓戏、庖牺、伏戏,亦叫牺皇、皇羲。《系辞下传》记载着:古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,(法字为法则)观鸟兽之文与地之宜(宜谓植物),近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。“伏羲观察天象、地理、鸟兽、草本植

物,以及人身器物,分为八类,画八卦以象之。”

卦是怎么来的呢?《说卦》曰:“观变于阴阳而立卦。”由此看来,伏羲画卦主要仰观俯察了宇宙八大现象,根据阴阳原则画了八卦。

大自然界本来是神秘而恐怖的,凡是与自然界做过抗争或与自然界同步而和谐共振,为此做出贡献的人,都会受到人民的尊敬。伏羲被尊称为圣人,这是理所当然的。伏羲又被尊之为神,神到底是什么样子,谁也不知道。所以在伏羲塑造上要异于常人,华夏儿女采取变易表意的方式,在脸面造型上下工夫,弄成庄重而尊严,面目表情奇异,伏羲就是这个样子,却被人们供奉着、崇拜着,这是华夏民族一种独特心态的表现。

二、《周易》的产生和创造年代考

《易经》早称《周易》,简称《易》。伏羲画八卦之后,又过了大约 3600 多年,文王作《周易》。原来《周易》之前已有两部《易》,这指三易之说。《周礼·太卜》记载:“掌三易之法,一曰连山,二曰归藏,三曰周易。”《连山易》以艮卦开始,是神农时代的易;《归藏易》以坤卦开始,是黄帝时代的易;到了《周易》则以乾卦开始。

为什么周文王还要作《易》?《史记》说:“西伯(指周文王)囚羑里,演周易。”周文王囚于河南汤阴县羑里期间,他心忧天下,为打败殷纣王他精心设计战略、战策,以及治国平天下的方针政策。他还“洗心,退藏于密”并“明于天之道,而察于民”。(以上见《系辞上传》)他对宇宙、生命、人类社会做了精确的研究,大到治国,小到个人日常言行,都有正确的途径可循。为了掩盖其真实的意图,他用卦爻形式(实际上是科学的形式)遮人耳目。自汉以后,对《周易》加深认识并有发挥,于是《周易》在中国哲学思想史上产生了深刻的影响。因此,称它为群经之首,成为中华文化之

源,也奠定了中国文化的基石。

为什么叫《周易》?周人早期居住地在周原,即今陕西省凤翔、岐山、扶风、武功四县大部地区。《周易》由周文王所作,他的根据地在周原,理所当然的命名曰《周易》。

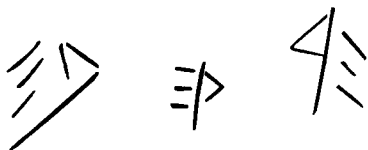
乾卦为天、为尊、为君、为父,《周易》首卦就是乾卦,乾卦正好在西北,周欲取替殷商而王天下,意已明矣。在《革卦·彖辞》中大肆宣扬变革和革命的需要。“天地革而四时成,汤武革命,顺乎天而应乎人。革之时,大矣哉。”此外,周文王制后天八卦,把乾卦摆在西北方位,西北的乾卦不正好是周文王所在地吗?这不是暗含着向殷纣王叫阵:“我要革你的命。你等着吧!”

《周易》成书时间应该在公元前 1066 年(即武王姬发即位)之前 29 年,也就是在公元前 1095 年左右文王演《易》。由此推算:《周易》成书于殷周之际,实际上是周初的产物。《系辞下传》也是这么说的:“《易》之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?当文王与纣之事邪?”从《周易》出世到现在(以公元 2005 年为准)正是 3100 年前的历史文化遗产了。

《周易》与《易传》相合而称《易经》。《易传》是对《周易》所作的各种解释,包括《彖》上下、《象》下上、《系辞》下上、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》共十篇,也称《十翼》。《易传》中保存了中国古代若干朴素的辩证法观点,是可贵的珍贵文化遗产。

三、从易字的演变推测易字之意义

甲骨文为飞鸟形象。



注：甲骨文为殷商及周时代在兽骨、龟甲上的文字，距今已有三千四百多年了，又叫殷墟文字、龟甲文字。出土在河南安阳小屯村的殷墟。1928年后先后出土十余万片，共有单字4500字，可以认识的有1700余字。

战国金文（又叫钟鼎文，古时铜器上的文字，礼器为鼎，乐器为钟）为蜥蜴形象。



秦篆 易

今文 易

东汉许慎在《说文解字》对易的注解：日月为易，象阴阳也。

东汉魏伯阳在《周易参同契》中说：“日月为易，刚柔相当。”

易字本义为阴阳。阴阳来源于两个方面：

一是日月，象征宇宙之阴阳。最初以日光的向背为准：向日为阳，背日为阴。

二是男女，为最原始最基本的阴阳含义。所谓“近取诸身”，阴爻——象征女阴，阳爻——象征阳根。（郭沫若、钱玄同均持此说）男女需要相交、相合，宇宙也如此。使男女之间充满蓬勃的活力，也应扩展到宇宙中去。宇宙是在阴阳相生相克中，不断地循环不已，变化无穷。世上万物都以阴性、阳性动态平衡而存在；一切变化也因阴阳失衡、冲突而产生。阴阳相合，物之生；阴阳相克，物之亡。

从易字变迁历史猜测：画成飞鸟或蜥蜴形象，一个寓意“动”，一个寓意“变”。蜥蜴又名石龙子，俗称变色龙，它的皮肤常变色，适应环境保护自己。文字本有象形寓意，以形、意象征阴阳，这正是象形文字的魅力所在。

四、誉为“天下奇书”的《周易》是什么原因产生在东方中华大地的呢

古代汉族自称华夏,华夏在中原,华夏即中国也。哺育着华夏民族的一条大河叫黄河,在世界上诸大河流中,属它脾气最坏,最爱闹灾,是最暴虐的一条河。

世界上最长的河流有尼罗河(此河在非洲东北部,流经九个国家,全长 6670 千米,流域面积达 287 平方千米,上中游有灌溉、发电、养殖、航运之利)。南亚最长的恒河,西南亚的幼发拉底河,它们都是温顺的,并安详地哺育着流域所经过的土地和人民。

黄河却不是这样的,它全长 5464 千米,从内蒙古托克托县河口镇以下至河南孟津,由于穿行黄土高原,它携带着大量泥沙滚滚东流。由于长久的泥沙淤积,在中下游的河南武陟、荥阳以下,不停地泛滥、改道,在旧中国两千多年的封建社会里(从公元前 221 年秦始皇即位起到 1911 年清朝灭亡止共 2132 年),黄河较大改道二十六次,决堤达一千五、六百次。基本上说,两年一小灾,八十年一大灾。其他如旱灾、虫灾、瘟疫也在时时刻刻地威胁着人民的生命财产。

华夏民族是世界上最早进入农耕时代的民族之一。生存在这样恶劣环境中的华夏儿女,注定了多灾多难的命运。

华夏民族自古以来受着黄河灾害的影响,以及旱、虫、病等灾害的干扰,对大自然界必然产生一种畏惧感、神秘感。为了生存又不甘心屈服于命运,必须顽强地抗争,养成一种大无畏的精神,在自然灾害面前奋力夺取胜利果实。大禹治水十三年,三过其家门而不入,就是典型的历史例子。

古代贤哲们为探索大自然的奥秘,为治理黄河,成为人们着重思考的重大课题。所以《系辞上传》就说:“探赜索隐,钩深致远,以定天下之吉凶。”

通过探索自然界的奥秘(包括黄河灾害),古人懂得了人要顺应自然规律,还要控制自然,不使黄河暴虐成灾。所以华夏儿女就产生一种独特的心态:既要遵循大自然的规律,又敢于向自然灾害作斗争。于是“天人合一”“天人感应”等学说由是而兴。这种思想发展到了民间,例如:《周易参同契发挥》在“中篇”就有这么一句话,值得玩味,曰:“人与天地之机偕作,则造化在吾掌握中矣。”这虽然说的是炼丹之道,但“天人合一”“天人感应”之思想渗透可见其深矣。

可以说,《周易》的产生是黄河灾害给逼出来的。由此可以了解到:卦爻辞中常隐含着忧患意识,其原因也在此。孔子总结出这么一段话,在《系辞下传》说:“子曰:危者,安其位者也。亡者,保其存者也。乱者,有其治者也。是故君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱,是以身安而国家可保也。《易》曰:其亡!其亡!系于苞桑。”

《系辞下传》曰:“易之兴也,共于中古乎?作《易》者,其有忧患乎?”

又曰:“《易》之为书也不可远,为道也屡迁,变动不居,周流六虚,上下无常,刚柔相易,不可为典要,唯变所适,其出入以度,外内使知惧,又明于忧患与故。”从文辞表面上看,说的是天地变化无常,当细嚼其味,说的多么像黄河特征呀。

五、《易经》三大原则:三易

汉郑玄在《易赞》中,说《易》有三大含义:一曰简易,二曰变易,三曰不易。

1. 简 易

简易乃执简驭繁之意。世上事物变化万端,究其根本还在阴阳。故此《庄子·天下篇》说:“易以道阴阳。”

阴阳来自简易的一。一指对立面的统一体。张载《正蒙·太和》“不有两则无一。”认为:没有对立面也就没有统一体。统一体的一,又叫太极,此乃一元论也。

一也是元气(元气乃物质也),这个元气的一,由于旋转运动而分裂为二,这二就是乾元和坤元,乾元为阳,坤元为阴,而乾坤是一体的。这乾元(阳)坤元(阴)来源于一元。在《说文》中作如下解释:“唯初太极,道立于一,造分天地(即乾坤),化生万物。”

总之,一可分裂为二,二即阴阳也,毛泽东说:“一分为二,这是个普遍的现象,这就是辩证法。”(《毛泽东选集》第5卷第498页)

2. 变 易

变易乃穷究事物变化之意。《易经》以阴阳变化阐释宇宙万物一切现象。因此《易经》具有运动、变化、生生不息的内涵。《易经》把宇宙看做永远运动着、变化着、发展进步着的物质。因此,《易经》是讲运动哲学的,讲变化哲学的,讲生生不息哲学的书。

关于变化在《系辞上传》说:“刚柔相推而在变化”。《系辞下传》说:“刚柔相推、变在其中矣。”刚柔就是阴阳、变化之道离不开阴阳,而阴阳的转化是相反相成的。

究竟怎样才叫变化呢?《系辞上传》说:“形而上者谓之道,形而下者谓之器。化而裁之谓之变。”道,是无形象的,指一定的人生观、世界观和政治主张与思想体系等。器,是有形象的,指具体事物或物质器具等。这

两方面一化一裁,革旧新生,新代陈谢,就叫变化。

月不常圆,人无常好,天有明暗,人有吉凶,这是由于阴阳对立运动而生变化。《易经》要求人们掌握变化之道,要做到:知变、应变、适变、通变。能够适应变化的人,才是聪明人,其眼前全是活路;反之,就会处处受阻。

凡是只要发生变,其中便包含着理、象、数。万事万物都有它的理,有理必有它的象,每个现象都有一定的数。宇宙和人类社会都在数中生存和生活着。数生则长,数减则衰,数旺则兴,数尽则殆。正如《论语》形容的那样,子在川上曰:“逝者如斯夫!不舍昼夜。”

从变易中可体会到:变易是《易》理的大成,也是《易》理的归宿。变易是由于阴阳本身就包含着内在的矛盾而产生的。在这方面毛泽东在《矛盾论》中阐述得很正确,很科学。他说:“事情不是矛盾双方互相储存就完了,更重要的还在于矛盾的事物的互相转化。这就是说,事物内部矛盾着的两方面,因为一定的条件而各向着和自己相反的方向转化了去,向着它的对立方面所处的地位转化了去。”又说:“没有什么事物是不包含着矛盾的。”

总之,阴阳变化虽错综复杂,但求其平衡、对称、配合是宇宙间和人生间最高原则。

3. 不 易

不易乃永恒不变之意。宇宙、自然界虽然变化无常,但有天地法则与基本规律可循,这个规律永恒不变,故曰不易。

易的三大含义中,似乎应当增加一条“生易”更为活泼而完善、圆满一些。因为《易经》所追求的目标就是“天地之大德曰生”(见《系辞下传》)和“生生之谓易”(见《系辞上传》)。

生生,指宇宙和人类社会在不断发展变化中,总是有新的东西、新的

事物产生。以后宋明的易理学家如周敦颐、程颢等认为：“生生之理是宇宙的根本原理。”在《太极图说》中强调指出“二气交感，化生万物，万物生生而变化无穷焉。”由此可以认为：“生生之理”是“天地之大德”，大德即盛德。《系辞上传》说：“日新之谓盛德。”天地之大德，演化无穷，日新月异，正是“生生”之本意。

六、《易经》有三门学问

陈梦雷在《周易浅述》中说：“易之为书，理、数、象、占，四者尽之。”以上四门学中，主要的是三门学问：理、象、数。

宇宙间万事万物必有它的理，有理必有象，有象必有数。象是万物所表现的形态，数是由象显示出的数目，先有象，后有数，数由象生。《易经》着重在理与象上。故《系辞传》说：“易简而天下之理得矣。”“夫《易》广矣大矣……以言乎天地之间则备矣。”“易者，象也。象也者像也。”

占筮不占《易经》的主要地位，创造《易经》的贤哲们发明阴阳二画，作八卦、六十四卦，并不是专为卜筮而作。《易》学是专为探索宇宙奥秘而作，借着阴阳八卦、六十四卦“以通神明之德，以类万物之情”的。

占筮，细细推想才知道：它披着卦爻外衣，故弄玄虚，掩人耳目，掩盖其变革、革命的真实意图。可是占筮为什么能起到安抚人们心灵上不平衡的作用呢？这是因为“君子以为文，小人以为神。”（见《荀子·天论》）这明白地告诉我们：占筮是用以掩盖事实真相的一种手段而已。

七、《易经》具有朴素的唯物精神与辩证法的观点

在《周易》古经中，对物质的“物”，书中曾多次提到“物”字。例如《乾

卦·彖辞》中就有“万物”、“品物”、“庶物”等词,在《易经》中光提到“物”字就有四十多处,这“物”字包含着客观现实就是物质世界。

《易经》本是阐明天地万物之理的,认为万物是可以认识的。《系辞》就说:“知周乎万物”就是这个意思。它是自然的存在物。不以人的意志为转移的。荀子说:“天地合而万物生。”(见《荀子·解蔽》)他认为万物不是由精神产生的。这些见解都与《易》理相通。

《易经》是讲阴阳变化的书,坚持物质第一性的观点,它以矛盾对立又统一学说为本,这就是辩证法。

阴阳双方交感,互相依存,互引又互斥,在这过程中产生了运动和变化,从而生生不息。这与毛泽东在《矛盾论》所讲的:“矛盾普遍性和绝对性”的问题时说,矛盾“存在于事物发展的一切过程中,又贯串于一切过程的始终”基本相同。

《易经》本是拟象自然界一切事物之情态的。它以阴阳变化之道来说明客观真理或自然界的规律。所以《系辞上传》说:“一阴一阳之谓道。继之者,善也。”这个“道”字,指的是宇宙自然的矛盾普遍性存在于自然界的规律中;“继之者,善也。”是指矛盾运动始终存在于一切事物的发展过程中。(包括宇宙运动也如此)

阴阳别称“刚柔”,在《系辞》中提到“相感”“相推”“相摩”“相簿”,这些就是矛盾的普遍性。

《系辞下传》说:“日往则月来,月往则日来,日月相推,而明生焉。寒往则暑来,暑往则寒来,寒暑相推,而岁成焉。往者屈也,来者信也,屈信相感,而利生焉。”《系辞上传》说:“在天成象,在地成形,变化见矣,是故刚柔相推,八卦相荡。鼓之以雷霆,润之以风雨,日月运行,一寒一暑。”这日月往来,寒暑往来,鼓之,润之,这就是矛盾的绝对性。恩格斯说:“运动本身就是矛盾”。有矛盾就有运动,有运动就有变化。在卦辞中矛盾对立

统一规律随处可见。比如：《坤卦·初六·辞》“履霜，坚冰至”。“履霜”是矛盾普遍性，“坚冰至”则为矛盾绝对性。《泰卦·九三·辞》“无平不陂，无往不复。”“无平不陂”是矛盾普遍性。“无往不复，天地际也”是天地之法则，自然界之规律，它属于矛盾的绝对性。

文中的倾向性要注意：“相攻”“相簿”好像带有一种争斗、争取，或战斗的意思。《坤·上六》说：“龙战于野”就是相攻与相簿的写照。至于“相摩”、“相错”、“相荡”具有“感而化生”之意，化生，意味着一切事物以变化为先导，但以“和”为贵。《易经》中有一个最明显而最令人渴望的含义是：中国学术以人为本，以仁为体。仁者，爱人也，中国人最渴望和平解决一切争端。中国人爱好和平，俗语所谓：“平安就是福”，这就是“生生之谓易”一种变易的说法，完全合乎《易经》之哲理。《易经》伟大抱负和追求的目标，就是为了人类的“生生”。

八、《易经》中的科学精神

1. 《易经》是一元论者

《易经》认为世界上只有一种物质的本原，这种本原就是简易的一，也就是对立面统一体，统一体的一，就是太极。在《系辞传》明确地提出：易有太极是生两仪。“有”字当产生于，来自于，发源于讲；就是先有太极，后有两仪；先有一，后有二。

用古人的话来验证，证明《易经》是一元论，张载《正蒙太和》“不有两则无一”，认为没有对立面也就没有统一体。

《淮南子·诠言》曰：“一也者，万物之本也。”

一，常以元气形容之。天地未开时有混沌元气在运动，当此元气分裂

为二：阴气、阳气。阳气上升于天，阴气下降于地；天地已开，地球形成。“太极生两仪”就是上述过程用文字最简练而又至精至妙至神的表述。

2. 《易经》不信神

《易经》是具有朴素的唯物的辩证法的书，它不相信神，但它披着卦爻外衣，给人一种迷信的误解，这内中原因：只是掩人耳目的一种手段或方式而已。

首先弄清“神”是什么？神的观念产生于原始社会后期，当人们不能理解或无法驾驭自然力量或社会力量，并受这些力量的压迫而不可抗拒时，便以人格化方式在人们头脑中产生一种虚幻的反映，这就是“神”的概念出现了。

孔子就不相信神。《论语·述而》：“子不语怪、力、乱、神。”何晏集解：“神，谓鬼神之事。”

战国末期思想家荀子反对鬼神迷信之说。他认为：“天行有常”。宇宙或自然界的运行法则是不以人们意志为转移的客观存在。他还主张：“制天命而用之。”这是人定胜天的朴素唯物思想。他认为：通过感官的知觉作用去认识客观世界。为要获得全面的正确的认识，必须心境如水“虚壹而静”。

《系辞上传》说：“阴阳不测之谓神。”韩康伯注：“神也者，变化之妙极万物而为言，不可以形诘者也。”（诘，为查究之意）

《易经》每当提到“神”字，却常常离不开变化之道。《易》学原本阐明宇宙间阴阳变化生生之道的。所以《系辞上传》就说：“知变化之道者，其知神之所为乎？”《系辞下传》又曰：“《易》，穷，则变；变，则通；通，则久。”从上述之言看出：《易经》早就把神给否定了。

3. 看中人的伟大作用

《屯卦·象辞》：“云雷，屯。君子以经纶”。君子要经纶天下，这是人生价值在《易经》的体现。

在《系辞下传》有这样的话：“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三材之道也。”天道、人道、地道叫三材。“材”字，孔颖达《周易》疏：“材，即物也”。三材实际上指三种最有能量、最有能力的物质。唯人类具有思想、感情而富有正义感；有蓬勃的活力和生命力，有创造性的。历史是由人民来创造的。故《书·泰誓》曰：“唯人万物之灵。”

六，指六爻，阴阳六爻相错综，卦象和爻象在一定时间内所象之事物也。同时，以六爻象征着天地人三材。

《易经》把天地人三材看成是一个整体。这里蕴涵着：人要与天地合一的意思。

人，本属于大自然的一部分。人类在改造自然的同时，要与自然界融为一体，这就是“天人合一”学说的缘由。天人合一论，乃力图追索天地与人相通、相亲之处，以求天地人共同协调一致，和谐共进。

古代贤哲们主张“天人合一”。这个“天”当然指的物质的天，也指客观自然。

孔子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”（《论语·阳货》）

老子提出人应当顺应自然。《老子·二十五章》曰：“故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。”“人法地，地法天，天法道，道法自然。”老子还主张“衣养万物而不为主”，“利万物而不争”。他要求人们努力创造，努力贡献自己的力量去建功立业，尽力为人民服务。

孟子也主张天人合一说,《中庸》曰:“赞天地之化育……与天地参。”

《系辞下传》还提到:“天地设位,圣人成能,人谋鬼谋,百姓与能。”人类自从在世界上出现后,对社会的进步和人民幸福作出巨大的贡献,人起着改造、建设天地之重责,自古以来有识之士都认为“人定胜天”,人的意志和力量可以战胜自然,这是因为“人谋”起着决定性的作用。至于“鬼谋”,那是指卜筮吉凶之类事情,只是配合着“人谋”降为附庸地位,起到巧妙的粉饰作用而已。

4. 强调人的道德修养

《文言》中有所谓:元、亨、利、贞四德。(可见《乾卦卦辞》)

四德既是天地之美德,也是人的美德。

元德:《文言》曰:“君子体仁,足以养人”。高亨注:体读为履。履,践也,行也。“君子行仁”是为元德。(元字还含有一元之始,伟大之意)仁者,指充满慈爱之心去爱人。也指爱国家、爱人民,自强不息之意。

亨德:《文言》曰:“嘉会足以合礼”。(注:亨德的亨字含有凡事亨通之意)

天地之亨德,乃万物生长繁茂亨通。人之亨德,指处处事事要合乎理和礼,合乎法度。

利德:《文言》曰:“利物足以和义”。(利字含有利益、顺利之意)

高亨注:利物实指利人。此言利德即利人,君子利人足以和义。这包含着:人们处处事事为国、为民着想,不为个人私利,不贪图功名利禄。

贞德:《文言》曰:“贞固足以干事”。贞,含有正确而稳固之意蕴。做事要光明正大是为贞德。“贞固”指坚持正道。只有坚持正道,才能贞固,干好事业。

元、亨、利、贞,乃教人行仁、礼、义、正也。古人生活俭朴,思想纯正,

人们法天地之阴阳行此四德,是符合天道的。这对今人仍有启示教育作用的。

如果古为今用,以古喻今,用四德来衡量当今社会,可作如下比喻。

元德:可比喻要人们艰苦奋斗,要有《乾卦·象辞》所云“天行健,君子以自强不息”的精神和修养。

亨德:有志之人应该有抱负,既要独立自主,尽善尽美地去干好工作,还要坚守节操,不怕挫折,勇于承担责任。

利德:在当今社会里,金钱利益成了最尖锐最突出的社会现象。你是见利忘义?还是唯利是图?还是见利思义?君子爱财,取之有道。这是检验一个人的利德标准。

利德从总的方面来讲,要利国利民,造福于民,使中华民族繁荣昌盛视为己任。

贞德:要有坚强的毅力和正德、正气,即要有正确的人生观和世界观。

九、学习《易经》可得到哪些启示

- (1)天人合一的整体观念
- (2)系统思想
- (3)均衡原则
- (4)对称思想
- (5)互补原理
- (6)模糊原理
- (7)节律观念
- (8)周期循环思想
- (9)一分为二之理

(10)运动、变化、生生之理

(11)一元论之理

(12)精气为物变通之理

(13)易为逆数之理

(14)知几之理

十、《易经》追求的理想是什么

《易经》追求的理想：人与自然互相依存，互相补充，互相照应，共存、共荣、共享，即所谓的“天人合一”的境界。

人与自然要和谐共处，我们追求的不是征服或毁灭自然，而是认识自然和利用自然。“人法地，地法天”、“人与天地参”，实现天、人、地进一步和谐繁荣。用《系辞传》的话来形容就是“生生之谓《易》”，“富有之谓大业，日新之谓盛德”，“知周乎万物，而道济天下”，“安土敦乎仁，故能爱”。这是古代中国贤哲们，对人与自然的关系最成熟、最完整、最合情合理的表述。这种表述的蓝图是太极图。

从总的方面来说，《易经》追求着“万国咸宁”与“品物咸亨”这两大目标。

“万国咸宁”是乾卦彖辞，它所向往的目标：全世界人类和平共处，共荣、共享、共同安宁。

“品物咸亨”是坤卦的彖辞，品物为众物，此句意为世上万物都能尽其包容弘大之功，充分地满足人民之需求，使之生活幸福快乐也。

十一、《易经》到底是干什么的学问

儒家经典中有“六经”，即《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》。

《易》为群经之首,它是研究宇宙和生命学问的。故被称作“宇宙代数学”。

它又像一颗科学皇冠上的明珠,是一座信息迷宫,在这无垠的迷宫里盛开着宇宙学、天文学、地理学、物理学、生物学、数学、心理学、思维学、人体科学,各门学科未来信息之花,故又尊之为“东方圣经”。

《易经》以探索自然界奥秘为己任,是打开宇宙密码的启智书。故又誉之为“智慧之书”。

《易经》对自然界的模拟,启发人的创造性思维,开发人的思维潜能,提高人的感悟能力并用以把握现在和预知未来,故又称之为“未来学”。

把握现在,指导当前,这是研《易》、用《易》的成果所在,这是第一步。它以追求整体的和谐,和各种因素的相辅相成,以求大业有成。《易经》终极追求的学问是预知未来,这是研《易》用《易》的重点。它从科技和社会发展动态来研究、探讨、选择、控制或改变、创造今后十几年未来社会发展途径,更需要预测几十年后或更长的社会发展远景。

《易经》是研究未来学的,证据来自《说卦传》。在《说卦传》中有这么一句话:“八卦相错,数往者顺,知来者逆,是故《易》逆数也。”

先天八卦数:乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。这八个数,从震到乾为四、三、二、一,叫顺数;从巽到坤为五、六、七、八叫逆数。为什么四、三、二、一是顺数,五、六、七、八是逆数呢?打个比方来说:一个人今年四十岁,你问他三十岁时的情况,他记忆犹新,回答如流;你问他二十岁时的生活情况,他也清楚地回答了出来;你再问他十岁时的情况,他虽然有点模糊了,但他还能回忆出当时的情景。三十岁、二十岁、十岁,都是已经过去的岁月了,但以往的情况他却不会忘掉,深深地印在脑海里。过去的往事,他都记得清楚,知之为往,数是向前数,数字越来越小,是四、三、二、一。这四、三、二、一,就是顺数,所以《说卦》曰:“数往者顺。”

假如你问他：明年四十一岁了（四后为五，以五代表明年），明年情况会怎样的？他会猜测一番，甚至做出不切合实际的判断，心中无数，只好猜测一番而已。你如再问他后年情况如何（按数字讲：五后为六，假定四十二岁为六），他会目瞪口呆，不知如何回答。如果你再问他大后年的情况如何（数字六后为七，大后年他四十三岁了，以四十三岁当作七来比喻），肯定地说，他会茫然，手足无措，不作回答。

五、六、七、八数字越来越多，这些都是未来数，不可知数，这些数字就是逆数，故《说卦》曰：“知来者逆，是故《易》逆数也。”因此，我们知道《易经》是研究、运用逆数学问的，因此叫它为“未来学”。

既然《易经》是研究逆数的，用什么方法来研究呢？《说卦》只提醒了一句话，用“八卦相错”，就是用八卦、六十四卦。《易经》是我们老祖宗留给后人一份珍贵的文化遗产，但我们知之甚少甚微，其中的奥妙玄机未被我们识破，用《系辞传》的话来形容《易经》这本书，它是至动、至精、至变、至神的书，如果把这“四至”精神运用到富国强民方面去，是为学《易》之宗旨也。

十二、《易经》探索未来学之道，怎样研究未来学

《易经》所探讨的学问是非常广、大的。它可以“弥纶天地之道”（《系辞上传》），可以“开物成务，冒天下之道”（《系辞上传》）。怎样去完成“天下之务”的呢？关键在于“知几”。什么叫“几”？“几”者苗头，先兆也。孔颖达认为：“几，微也。”王弼注：“吉凶之彰，始于微。”几者，就是新事物出现前，或变化前的细微迹象。（常常被人忽略不易被察觉）因此，《系辞下传》说：“几者，动之微，吉凶之先见者也。”“君子见几而作，不俟终日。”总之，“知几”是学《易》用《易》主要阶梯和不二法门。由此看出：《易经》承

认思维能动地改造客观世界的作用。所以,宇宙、人类社会的一切是可知的。这是“知几”的主导思想。

能“知几”,方能“知来”。能“知来”才能知变、应变、适变、通变。《易经》探索一个“几”字,是为了寻求未来之路的。这就是《系辞上传》所说的“探赜索隐,钩深致远,以定天下之吉凶”。

“知几”需要“彰往而察来,而微显阐幽”。孔子在《论语·为政》曾说过:“看过去的历史,可知未来”。孔子的话是指从夏朝到殷朝再到周朝,历史在渐变中发展,循着历史的轨迹知道了过去。知道了过去,也可以知道未来。这就是“彰往而察来”。

一些事物的“几”,不能靠一件事情的吉兆或凶兆,或天象变异如日食、星陨等,作为“几”的判断,这是片面的客观唯心观点。

我们研究“知几”,要靠客观事物的内在矛盾因素,以科学的理性思维(《易经》称作灵感思维),用一种开放性的,有生命力的,有严密计算的方法,即需要数学理论的支持,来确定一些事物的“几”。

在《系辞传》提出“五知”方法来寻找“几”。

《系辞上传》曰:“《易》与天地准,故能弥纶天地之道。(弥纶,为遍知之意。此一知也)仰以观于天文,俯以察于地理,是故知幽明之故。(二知也)原始反终,故知死生之说。(三知也)精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状。(四知也)与天地相似,故不违。知周乎万物,而道济天下,故不过。(五知也)……范围天地之化而不过。曲成万物而不遗”。以上所云,是说:天下一切事理如幽明、死生、鬼神等都是阴阳的别称,都是宇宙万物的变化、生生的现象,或者说都是气化现象。

“五知”是可知的,但需要人们去探索。当掌握了之后,就可以“知周乎万物”了。当“知周乎万物”之后,就可以“弥纶天地之道”了。

《系辞传》中的“五知”为孔子所写,距今已有两千五百多年了,当今

社会已经进入了一个信息社会阶段,各类学问都是多层次、多方位、多学科交叉而综合地进行着,孔子说的“五知”只能作为借鉴。我们要站在辩证的理性思维和顿悟的立场,去理解和运用《易经》。要以创造性的、开放性的灵感思维与当前的经济管理和科技研究发明创造相结合,这就是古为今用之法。只有这样才符合《易经》所云:“穷神知化德之盛也。”

凡是一个有眼光和远见的人,都要拜读《易经》和老子《道德经》,使中国古代哲学思想与当代经济管理结合,是一个很大很难的课题。目前是信息时代,经济管理成为一门博大精深的科学,而中国古代哲学思想,正好发挥了它的古为今用的作用。

十三、对《易经》的评价

1. 《易传》对《周易》在中国文化发展史上所作的评价

“《易》与天地准,故能弥纶天地之道。”

“易简而天下之理得矣。”

“知周乎万物,而道济天下,故不过。”

“范围天地之化而不过,曲成万物而不遗。”

“夫《易》广矣大矣,以言乎远则不御;以言乎迩则静而正;以言乎天地之间则备矣。”

“夫《易》何为者也?夫《易》开物成务,冒天下之道,如斯而已者也。”

“是故圣人以通天下之志,以定天下之业,以断天下之疑。”

“夫《易》,圣人之所以极深而研几也。唯深也,故能通天下之志。唯几也,故成天下之务。唯神也,故不疾而速,不行而至。”

《系辞传》所言,是否言过其实,有些过分?其实不然,不但不过分,

《易》之为书言简意赅,有时文字也表达不出《易》之精义的内密。它常常言近意远,言不尽意,需要言外求意。这就需要打破惯性思维,要用联想、串想、远思近想,思之翩翩、想入非非。要用智慧和顿悟启开《易》之门径。《系辞传》只是提供了这方面的信息,入了门槛掌握了信息,便可登堂入室“精义入神以致用”了(《系辞传》语)。

所有古书中对《易经》的评价,以《四库全书》较为完备。曰:“《易》道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说。”

2. 我们再看中外名人对《易经》的评价

郭沫若说:“《易经》是一座散发着神秘幽光的殿堂。”这座殿堂是从天文、地理起家的。

黑格尔在《哲学史讲演录》说:“《易经》包含着中国人的智慧。”

日人本田成之《先秦经籍考》中说:“《易经》是中国人一切智慧的基础。”

沃尔夫在《德国思想家论中国》中说:“中国哲学的基础,有其大真。”(注:他把人类和自然相一致的东西,作为真伪的判断)

爱因斯坦说:“西方科学的发展,以两个伟大成就作为基础:那就是希腊哲学家发现的形式逻辑体系(在欧几里德几何学中)以及通过系统的实验,发现有可能找到因果关系(在文艺复兴时期)。在我看来,中国的贤哲没有走上这两步,那是用不着惊奇的;令人惊奇的倒是种种发现,(在中国)全部做出来了。”

比利时普利高津提出:“中国文化是欧洲科学灵感的源泉。”

杨振宁、李正道得 1956 年诺贝尔物理奖,据说与读《易经》有关。因为《易经》有阴阳理论,使他们产生了特殊的想象。

著名的当代物理学大师海森伯说：“在东方传统中的哲学思想与量子力学的哲学本质之间有着某种确定的联系。”

物理学家卡普拉指出：西方社会能否继续生存，取决于西方能否吸取东方，首先是中国“顺天应人”协调自然的思想，去调整西方社会的政治和经济结构。他认为：“现代物理学和《易经》的最重要特点都是变化和变革”。并在他写的《物理之道》书中说：“这些相似性都有很深的根源。事实上现代逻辑演算（指计算机科学）的产生，也可归功于《易经》的启示。”

量子学创始人丹麦物理学家玻尔，他将太极图作为爵士盾形纹章，印在自己的衣袖上，加上“对立即互补”铭文。他认为：“《周易》思想与现代西方科学之间，有着深刻的协调性。”玻尔还注意到：量子理论与《周易》相一致，令人感到奇妙的是：现代科学技术上的一些发明创造常常与《易经》相暗合。

瑞士心理学家卡尔·古斯塔夫·琼，他研究《易经》多年有所发现说：“《易经》是一个取之不尽，用之不竭的智慧源泉。”

近代环境学家发现：《易经》的天人合一思想，正是现代生态学、环境学梦寐以求的理想境界。

十四、怎样学《易经》的探讨

1. 学《易经》要先懂理，择其重要的《易经》理

- (1) 太极生两仪即一分为二之理；
- (2) 八卦、六十四卦之理；
- (3) 一阴一阳之谓道之理；
- (4) 生生之谓易之理；

- (5)逆数之理；
- (6)知几之理；
- (7)阴阳消长、生克、平衡、互补之理；
- (8)象数结合之理；
- (9)朴素的唯物辩证之理；
- (10)言外求意之理；
- (11)与自然界协调保持动态平衡统一之理。

2. 学习《易经》宜从太极、八卦着手，这是学《易经》入门的捷径

若了解掌握了太极与八卦的理、象、数，这将在《易经》学深造和应用上，上下接应，左右逢源，给今后探索《易经》学的奥妙带来了极大的方便和乐趣。

3. 学《易经》要遵循孔子所言：“洁静精微，易之教也”

洁静，指头脑要冷静，心要静；精微，指专心致志。同时学《易经》不能用通常的想法，不能用惯性思维去学习和研究。要采用辩证思维，打破常规的非常思维，复杂思维，所谓“深思熟虑，智则生焉”。就像《论语》所云：“学而不思则罔，思而不学则殆”。

4. 学《易经》要理论与实践并重

学《易经》为了用，为了实践，要贯彻“精义入神以致用”这一基本观点。

5. 经常练静坐

心神宁静，无私无欲，也是学好《易经》的重要手段之一。静坐怎么

练?在《系辞传》中已经告诉我们的。“无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下”。这种静坐方法庄子称之为“坐忘”。

十五、《易经》的兴衰与面临的问题

《易经》的本质是积极的,思辨的,有巨大生命力的科学,在探索世界奥秘中,它以活泼的姿态与自然争取和谐共处的。

在春秋战国时期,遇有战争、祭祀、婚嫁或当人们面临困境时,都从《易经》中得到启示,用《易》决疑,而定进退。

战国时期学术界出现辩论局面和风气,由于社会激烈变革,私人讲学之风兴起,产生了儒、道、墨、名、法、阴阳、纵横、农、杂等各家纷纷著书立说。在天道观、认识论、名实关系、社会伦理、礼法制度,以及各种政治主张等问题上展开争论,大大地推动了当时的文化学术的发展。这个时期形成“百家争鸣”的灿烂局面。《四库全书》说:“《易》道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说。”战国时期正是援《易》以为说的兴盛繁荣之时期。

《周易》产生后约一千多年,到了西汉董仲舒建议汉武帝开儒学为正统,他提倡“天人感应”、“君权神授”,天意不可违的造神说。自此后约两千年的封建社会里,将人们限制在“三纲五常”的伦理框框里。(三纲,指君臣、父子、夫妇之间的关系,五常为仁、义、礼、智、信,三纲五常基本上是儒家为维护封建等级制度的道德规范。)

本来《周易》讲阴阳变化,讲运动讲变革的,讲与大自然界协调互补,讲究宏观地把握世界,实现人与自然的协调统一。人与天地本来没有贵贱尊卑之分,但董仲舒却提倡“阳为贵而阴贱,天之制也。”君为阳,为天,为尊;臣与子为阴,为地,为卑;夫为贵,妻为贱;把人分为贵贱尊卑,人们

必须服从这个天理。到了宋代理学家程颢、朱熹,又进一步提出“存天理,灭人欲”。朱熹更坚决,他说:“革尽人欲,复尽天理。”(《朱子语类》第十三)所谓“灭人欲”有其正确的一面,当今世上人欲横流之际,自私和愚昧是人欲中最坏者,理应灭掉的。保存好的,可惜的是人们正常的生活欲望和追求真理的愿望,也受到压抑和限制。儒生们只能规规矩矩死读经书,为了取士考官“十年寒窗,一举成名”,成为儒生苦苦追求的目标。从隋文帝开皇七年(公元587年)设科举,一直到清朝灭亡,共约一千三百多年,儒生们手里虽然捧着《周易》,却使之成为脱离实践的玄学。至于《周易》所具有的辩证思想,变革和创造精神几乎丧失殆尽。把《周易》引向玄学,引向功利,引向行善积德,引向自我封闭与保守的恶性循环中,至于科技发明只停留在指南针、爆竹一些前驱科学起跑线上,形成停滞不前的姿态。更有甚者,那些打着《周易》招牌的算卦、相面的先生们,更肆无忌惮地作贱着神圣的《周易》,把《周易》降低到迷信、旁门左道的怪圈子里去。

《周易》受尽封建统治的专制和压迫,这颗东方明珠,它蒙压受屈一直沉睡在中华大地上。与中国相反,16世纪的欧洲文艺复兴运动,是一次伟大的思想解放运动,冲决了教会禁锢,摆脱教会的束缚,以后爆发了工业技术革命,到了19世纪末,人类在自然科学领域取得了重大发展和辉煌成就。

西方科学的兴盛,依赖科学实验,是理性逻辑思维的胜利。

中国落后了,在落后的同时,还把具有革命精神与辩证思想的《周易》也给丢掉了。

物极必反,否极泰来。这是《易经》的思想。事实上也正是这样:西方科学进步的同时,危机也出现了。首先,西方机械论认识上的缺点日益加深,世界上环境危机也日益严重。这时人们才醒悟到:人的思想方式与行为方式,应当与自然取得一致,这正是《易经》所提倡的“世界矛盾要统一

在整体和谐之,各种事物的因素,要侧重于事物内部规律之变化,即相辅相成方面。因此,《易经》受到西方学者的重新认识,并把《易经》当成方法学、决策学、管理学加以研究。

《易经》面临的困难:

我们学《易经》并不是崇尚复古,也不是倒退到几千年传统文化圈子里去,更没有贬低、排斥西方文化而封闭自守。东西方文化可以交锋,像太极图阴阳两仪似的,既对立又可以互补、交互掩映,实现重新升华。

21 世纪最热门的科学领域应该是对人自身的研究。而《易经》正好可以提供生命科学思维方面的线索。

当前面临的困难:

一是消除人们对《易经》的误解;

二是把学《易》研《易》的重点应该放在如何搞好对企业和对人的管理这两方面中去。

以上两个问题,需要一定的时间和实践证明《易经》的真正价值——这就是面临的两大困难。愿有志者共勉之。

第二部分

关于太极

一、太极一词的解说

太极一词,乃圣人之笔,是孔子为《周易》作《系辞传》时提到的。孔子曰:“易有太极。是生两仪。两仪生四象,四象八卦。”

太者,大也;至高、至极曰太。太、大二字古代常常通用。极,指尽头、无限,达到最大限度曰极,太极一词是指至高无上的存在,或称作“世界万物的本原。”

太极的形容代称有四:一曰元气,二曰一,三曰理,四曰道。

1. 以“气”说太极比较普遍

汉、唐以来人们多以元气未分天地相连的混沌状态,称为太极,并赋予原始宇宙之义涵。汉代郑玄《周易注》:“太极,极中之道淳和未分之气也”。汉代王充《论衡·谈天》“元气未分,混沌为一”。唐代孔颖达《易》疏:“太极,谓天地未分之前元气混而为一,即太初太一也”。(太初,太一都指的是元气)

宋代张载认为太极是“气”。他说:“一物两体,气也”。他又说:“有两

则有一,是太极也。……一物而两体,其太极之谓歟?”(《正蒙》)气分阴阳二性,故称“一物两体”。张载认为:“凡有状,皆有也;凡有,皆象也;凡象,皆气也”。(《正蒙·乾称》)

气是运动的,气分阴阳而交感;气升降飞扬,“在天成象,在地成形”;气有聚有散,气聚则物成,气散则物毁,如是循环不已,则是宇宙的普遍现象。

2. 直接用一来说太极的

如《礼记》曰:“夫礼必本于一,分而为天地,转而为阴阳,变而为四时”。《吕氏春秋·大乐》曰:“万物所生,造于太一,化于阴阳。”(太一即太极也)

一,实指对立面统一体。如没有对立面,何来的统一体?所以张载说:“不有两则无一”。(《正蒙·太和》)

万物始于太极一元。太极一元就成为宇宙原始之义。

太极的一,既指元气,也指阴阳二气;阴阳二气与太极元气具有同等意义。说的是一,而一中包含二,叫做“一分为二”;元气运动而变化分为阴阳二气,合二而一,意指阴阳二气来自混沌未分之元气。

明清之际思想家王夫之(又称船山先生)把太极解作:存在于物质运动中的自身固有的对立统一法则,即所谓“阴阳之浑合者”(《周易内传》卷五),他还认为:“合之则谓之太极,分之则谓之阴阳”。太极,存在于阴阳对立统一之中,而阴阳对立统一总的法则,就是太极。王夫之的认识与上面所说的:一分为二为阴阳,合二为一为太极,基本上是相同的观点。

3. 宋代朱熹坚持把太极解释为“理”

在朱熹著的《周易本义·系辞上》曰:“易者,阴阳之变,太极者,其理

也。”又曰：“总天地万物之理，便是太极。”（《语类》卷九十四）

万物之根本是理，理在气先，理为气本。世上之事物，不但有此事物之所以然之理，其中且具有太极之全体。故而朱熹说：“盖统体是一太极，然又一物各具一太极”。（《同上》）因此，“人人有一太极，物物有一太极。”（《同上》）他还认为：“未有天地之先，毕竟也只是理，有此理，便有此天地”。（《语类》九十五）他说：“世上每类生物之生，皆先由气化，而后有形生。”“气化是当初一个人无种，后自生出来底。形生却是有此一个人，后乃生生不穷底。”（《语类》卷九十四）人之来源如此，其他各种生物之来源，亦是如此。皆是“自然变化出来。”（《语类》卷九十四）朱熹把阴阳二气的变化流行，构成万物生生不息的道理，归之于太极之理，因为只有太极才是“天地万物之根”。

4. 以“道”形容太极

“道”也是万物化生之源。老子曰：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，强字之曰道”。（《老子》二十五章）“道”不可名而无形，它不可限定，无法指称它，但它是真实存在的东西。虽然“道”也在动，也在变，并且由于变动而产生天地万物。所以“一阴一阳之谓道”的“道”，相当于太极，“道”字也是太极之别名也，故邵雍说：“道为太极。”（《观物外篇上》）

老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。（《老子》四十二章）老子所说的一、二、三，形容“道”创立万物的历程，它与《系辞》所云：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦”的宇宙形成论在认识上基本相同。依老子所云，太极本身就具备着一、二、三的功能。一为太极，二指阴阳，三代表多数，实指万物；因为太极具有阴阳二气，它们之间互相转化，即产生以三为名新的和谐体。

综观以上四种说法：曰元气，曰一，曰理，曰道。这四种说法，以元气或一，较为真实而合乎唯物观点的。认为太极是理，是唯心的说法。认为精神至上（理即精神范畴），世界是精神的产物，这是片面的说法，至于道为太极，常因道字太玄妙、深奥、难测，以这种高深道理来说太极，这与太极本是客观存在物，是实实在在的东西，易使人产生虚无缥缈的假象。因此，太极为元气，为一，是正确的表达和辩证的说法。

二、宇宙有无太极？人身有无太极？太极在何处

中国古代天文学家认为：北斗环绕一周而成圆圈，这个圆圈是宇宙生化主宰，里面有气，叫元气。元者圆也，宇宙元气指北斗星运动所形成的圆圈而言。这个圆圈就是太极。太极大在宇宙，小在人身。因此宇宙太极之气在北斗星中（也指在北极星中）。

孙诒让《周礼正义》云：“北极正中即天之中”。孔子说：“为政以德，譬如北辰居其所而众星拱之。”（《论语·为政》）北辰即北极星，它是天体中心。据传：练功家当得到宇宙北斗之真气使之与人身太极之气相结合，为上乘功法。古谓“太极为灵气之钟”。钟字当积聚讲。《国语·周语下》说“泽，水之钟也。”意为湖泽是水积聚而成。天之灵气（即太极之气）聚之于一身，人当然平衡协调而又圆转灵通也。

人身太极在何处？清代名医王宏翰于1688年著《医学原始》，他认为“真火者，人身之太极”。真火指精神，精神意识有人身的太极。李中梓认为：“先天之本在肾，后天之本在脾”（见《医宗必读·先后天根本论》）。此肾字乃指肾阳而言。肾阳亦称元阳、真阳、真火、命门之火、先天之火。它是人体阳气的根本，对各脏腑有温煦与推动作用；故而人身太极在肾，此说流传甚广。

两肾之间的命门即肾间动气之所在,为人之太极。明代孙一奎在他所著的《医旨绪余》中持此说。

古人甚为重视“一”。在修身问题上:道家强调“守中抱一”,儒家强调“执中贯一”,佛家强调“万法归一”,医家强调“抱元守一”。人身的一,在太极。而人身之太极在玄牝。《胎息经》曰:“脐下一寸五分为气海,亦为下丹田,亦为玄牝。”

人身太极到底在何处?胡朴安论太极拳在体育上之价值,则说:“人身之腹为太极。”(见《东方杂志》第三十卷第二十号体育专号)

综合以上所说,人身之太极在腹部,在脐下一寸五分之气海,即玄牝也。

三、对于“易有太极,是生两仪。”一语的探讨

《系辞》说:“易有太极,是生两仪。”在太极之上加上一个“有”字,此“有”字,不能视为“有”或“无”之义,高亨注解:有字皆当训“于”。《易经》中有此例。《萃》曰:“亨,王假有庙。”九五曰:“萃有位”。《震》六五曰:“意无丧有事”。《涣》曰:“亨,王假有庙。”六四曰:“涣有丘,匪夷所思。”《既济》六四曰:“繻有衣。”以上诸“有”字皆当训“于”。(《周易大传今注》卷三家人卦附考①)

“于”字系介词,引出动作的处所、时间和对象,可以译为“在”、“到”、“向”、“从”、“对于”等。据此,所谓“易有太极”的“有”字,可翻译成“产生于”、“来自于”或“出自于”之义。故“易有太极”一语,乃揭示《易》之由来,即《易》来自于太极也。《易纬乾凿度》曰:“孔子曰:易始于太极,太极分而为二”。《易纬乾凿度》所说的“易始于太极”与“易有太极”的思想正好合拍,理应信从。

《系辞》曰:“易有太极,是生两仪。两仪生四象,四象生八卦。八卦定

吉凶,吉凶生大业”。两仪、四象、八卦、吉凶、大业,是指事物的客观规律,皆按照自身固有之法则依次演化、发展。也就是说,是按自身固有的对立统一规律发展的结果。

《系辞》云:“生生之谓易”。生生即太极之功德。所谓生生,韩康伯只用八个字就解释了。“阴阳转易,以成化生”。张载的解释也只是寥寥几语:“生生,犹言进进也。”(《张载集》190页)《序卦》说:“有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子。有父子然后有君臣。有君臣然后有上下。有上下然后礼义有所错”。这一段文字中,光是“有”字共十四个。世界如此多娇绚丽多彩皆来自一个“有”字。而“易有太极”的“有”字,主要阐明两仪、四象、八卦皆本原于太极的意思。太极既然是物质的,是世界万有根源,而太极富有生生之盛德。“易有太极”一个“有”字,就已经囊括了《序卦》的十四个“有”字。“易有太极”一语,多么巧妙而严谨地反映着古代中国的客观现实呀!一共四个字,含有多么丰富而唯物的哲理呀!

再者,“是生两仪”的“是生”两字何谓也?依王夫之的解释:“固有之则生,同有之则俱生矣。故曰:是生。是生者,立于此而生,非待推于彼而生之。”(《周易外传》卷五)意思是说,两仪、四象、八卦,任何事物生成变化,其动力和源泉不在事物外部的推动,而在于内部,在于自己的运动,是内因决定的。

是生两字是表明天地万物化育的。从自然界发展的历史来看,今天是天地之始,又是已生天地之终;从逝者如斯夫之终来说,今天又是新的一页之始。始即终,终即始,始终不绝,新旧相推,生生不息,如环无端,无限发展,这就是“生生”之理。把这个道理说得最完备而又圆满的莫过于《自然辩证法》中云:“自然不是存在着,而是生存着并消逝着。”(《马克思·恩格斯全集》20卷367页)

四、关于太极图的专题探讨

1. 太极图的意义

太极图将太极学说图象化,它以“负阴而抱阳”的形态,对客观世界的一切现象(自然的、社会的)进行了最高的概括。一张简单的太极图揭示了自然界物质运动与变化的总旋律,真是令人惊叹不已!

太极图是阴阳两性物质(或曰正负物质)以阴阳交感与阴阳互补方式,经常处于旋转运动中。在运动中由不平衡、不稳定、不饱和的状态,向着平衡与稳定发展,一当达到饱和必将超越。这种组合演化由低级向高级发展,说明太极运动永恒存在,永不消失,呈现螺旋式的上升。

太极图所模拟的只是象征性的发展规律,因此,要用科学的宇宙观来看待它,也可应用于具体事物上面。这正是太极图可贵之处。

总之,太极图的意义在于它是一幅有创见的宏观图象、哲学图象和应用图象。

太极图流传甚古,蕴意深奥。古人依赖顿悟和观察的直觉而画出了太极图。该图包含着天地万物的共同规律。理象数兼赅,至大至邃,纯洁静精微之学。所以,太极图是一种体现高度智慧的学问。

太极图本是揭示宏观与微观的宇宙图象。它广大悉备,弥纶天地,从广义上讲,它是宇宙模式图,从狭义上讲,它是地球的缩影,古代中国的哲学以“道”名之,诸多哲学家认为是元气,老子则曰:一。

2. 太极图象有几种

有的学者认为:首先提出太极图模式的是陈搏(字图南号扶摇子,生

于唐末,举进士不第后隐居武当山。著有《无极图》和《先天图》)。北宋周敦颐根据陈搏的《无极图》创制《太极图说》的太极图。明洪武(1368年以后)以阴阳两仪互回形式之太极图盛传于世。

这里只列举比较典型的三个太极图象如下。

(1)伏羲八卦方位古太极图(图1)

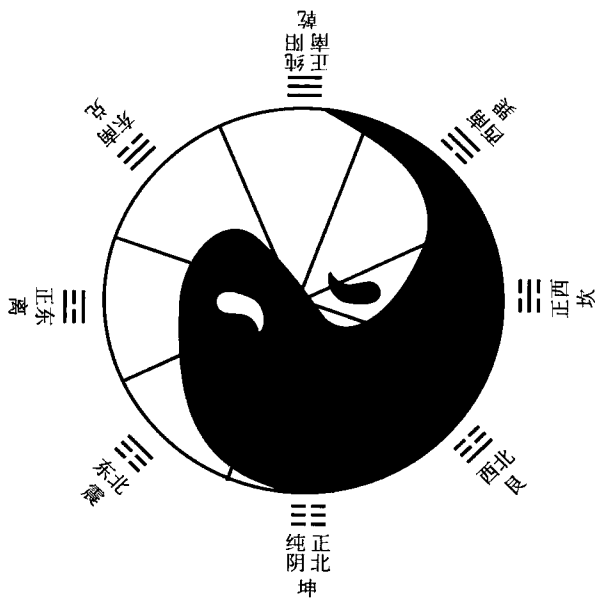






图1 伏羲八卦方位古太极图(胡渭《易图明辨》)

古太极图亦名天地自然之图,此图与近代流行的太极图主要区别在鱼眼上面。古太极图的阴阳仪内画着两个形状   的东西,明洪武以后所见的太极图(即近代流行的太极图)变成两个小圆圈,一白一黑。

古太极图所画的   图形,像水滴又像火把。它所象征的意义,严谨地说:“这暗示水与火是人类的起源和进步的根本原因。”

人类最早发源于水,是由水中生出来的。在公元前6世纪古希腊哲



学家泰勒斯(Thales,约公元前624—前547年)认为:“水是万物的本原。世界万物都是从水中产生出来的,最后又复归于水。”

伦敦动物研究院库罗福博士经过研究得出结论:“人类祖先的饮食习惯,尤其对某些脂肪的偏爱,使他们的大脑体积逐渐增大,人类祖先(类人猿)生活在沿海,不是森林。”



从生命的起源来探索,陈国成等认为:生命起源→厌气细菌→光合细菌→有氧大气→真核细胞(藻类)→多细胞动植物→脊椎动物及陆生植物→两栖类→爬虫类→鸟类→哺乳类→灵长类(哺乳类最高等级动物如猿类、猩猩和人)直立人。(摘自《图解科学大辞典》附录一“科学史纲要·地球之历史”1048页)

中国古代的河图有所谓“天一生水,地六成之”之语。“天一生水”的一,《淮南子·诠言训》就说:“一也者,万物之本也”。一生于水,这就意味着一切生物生命(包括人类)来源于水。“地六成之”的六,指六合,六合是指天、地、东、南、西、北;六合代表着天下,具体点说指的是地球。

“天一生水,地六成之”译成普通话:万物生命由水中生,成长在地球上。

河图时代久矣,中国人早就认识到:人是水中来的,万物出于水的观念,在太极图用两个   水滴就表述出来了。

但它又像火把,人类第一次支配自然力就是摩擦取火,用火的劳动,是原始社会生产力的主要内容之一。由于用火,由生食改为熟食,由于熟食使大脑得到发达,人类思维发达并具有智慧,从本原上讲都是在用火劳动之影响下,经过几十万年或几百万年的锤炼逐渐形成的。火,是人类进步的象征,是人类进化上的转折点。

这两个   哪个像水? 哪个像火? 从感觉上说:黑的像水滴,白的像火把。这水滴和火把正是象征人类的起源和象征着人类转化的示意图,这两个小东西是这么重要,图画又这么简单,这就说明古太极图不是

随意画的,它具有深湛的含义在焉。正如王夫之所云:“太极图以象著天地之化也。”我们对王夫之所言,及言外之内在深意,当知道了水滴与火把的秘密后,就会恍然大悟了。

(2)周敦颐《太极图说》之太极图(图 2)

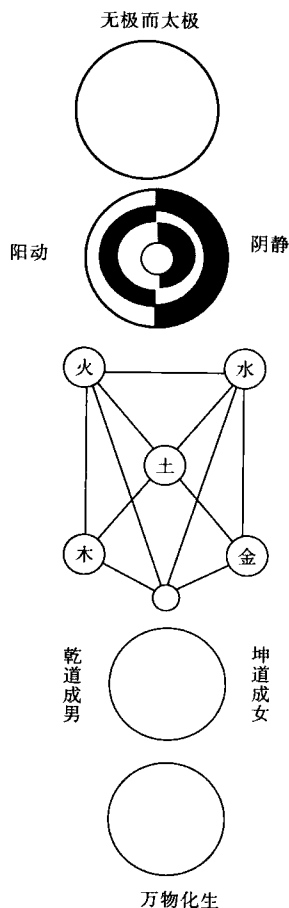


图 2

周敦颐之太极图自上而下,由五个部分组成,标示着宇宙与生命发生、发展的五个阶段。

第一部分:画一个圆圈叫“无极而太极”。实际上应该是虚圈(○)来代表

无极阶段。还不具备阴阳二气,哲学上称作“虚无”阶段,但它有元气存在。

第二部分:是阳动阴静,阴阳推荡,表示阴阳交互为用,以此称作太极阶段。由虚圈〔 〕的无极转化成实圈的太极,是由于气化的原因。

第三部分:为五行阶段,天地既生,阳变阴合,由五种性能的元素即:水、火、木、金、土,构成世界万物的基石,用五行表示世上多姿多彩,实际上是多样性的统一。

五行之间有细线相连,表示万事万物可按五行归类,说明其属性与其相互之间的关系。五行当中,以水火最为重要,故居五行之上。明朝名医张介宾著《类经图翼》他说:“造化之类,全在水火”。由此可见:水(坎)、火(离)对人体生命之活动关系极为重大。

第四部分:乾道成男,坤道成女。乾坤既指天地,也指男女、阴阳。《系辞下传》云:“天地絪縕,万物化醇。男女构精,万物化生。”世界上自从有了“万物之灵的人”,世上才如此绚丽多彩,万物繁茂,百物生生不息矣。

第五部分:万物生生不已阶段

以上五个部分用图示之,提供一个完整的宇宙与生命之生成系统。

(3)近代流行的太极图(图3)

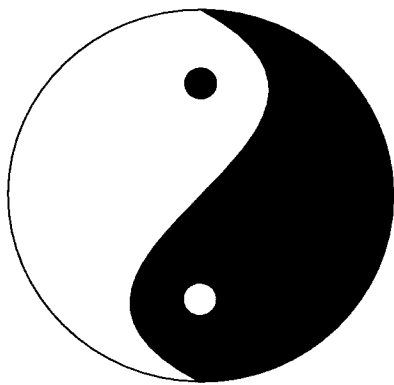


图3

这个太极图是体现宇宙宏观与微观图象。

太极图本为道家所秘藏,必得其人方能传授,因为它蕴藏着宇宙与人类的密码。因此,这个太极图成为对宇宙(自然界)、生命与人类社会(物质的、精神的、文化的)最高层次认识之图象。

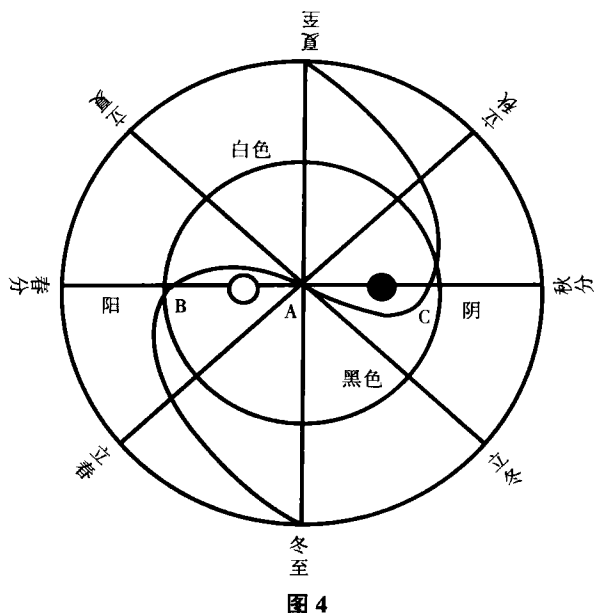
3. 对于太极图奥秘的猜测

(1) 太极图如何画法

太极图十分古奥、简练,它以天人合一整体形象与对立互补形态呈现于世。它结构严谨,充满了辩证思维,它充塞于天地间,渗透到人类生活的每个角落。

太极图是图象化哲学,其制作原理,基于天文、地理、气象等自然科学为准。

第一种画法:鱼眼在左右(图4)。



鱼眼位置在左右,应画在 B、C 的春分、秋分连线上。

图中的反 S 曲线,亦称作“太极曲线”。依据四时气温之差异在夏至与冬至是 S 曲线的开始和终止点。此曲线由阴极通过中心到阳极,并在三点交叉地方,即 A、B、C 三点形成一条气温交变线。孔颖达疏曰:“冬至一阳生,是阳动而阴复于静也”。又曰:“夏至一阴生,是阴动而阳复于静也”。《太极图说》云:“太极动而生阳,动极而静(夏至以后),静而生阴,静极复动(冬至以后),一动一静,互为其根,分阴分阳两仪立焉”。所以,太极曲线之起始与终止,正是阴阳动静交接的冬至与夏至。只有由阴极(冬至点)通过中心点 A 到达阳极(夏至点)运动曲线的太极图,才符合太极运动、变化、生生的特点。

第二种画法:鱼眼分上下。

其一,先画一个大圆,并在圆内画上十字线,如图 5 中的甲图。

其二,在大圆的直径各 $1/2$ 处分别画出两个小圆如 A 与 B, A、B 面积相等。如图 5 中的乙图。

其三,抹去两个小圆的一半,将乙图 A 的右上半部弧线与 B 下左半部弧线显示出来,太极图便制作出来了。如图 5 中的丙图。

其四,两仪以左为阳(色白),右为阴(色黑)。其半径中心点作为鱼眼。(在夏至冬至线上)

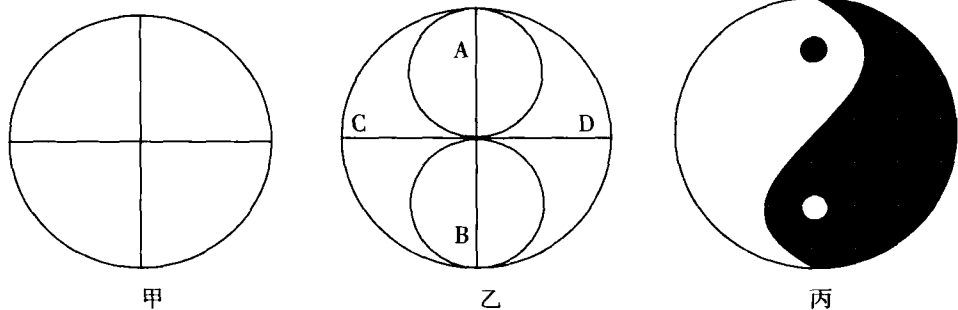


图 5

其五,鱼眼半径为 0.2 厘米,比例为 1/6 处为鱼眼。

(2) 太极图为什么是圆形的

其一,圆是天的代称。

自古有所谓“天圆地方”之说。圆者乃天之代称。比如《淮南子·天文训》云:“天道曰圆,地道曰方”。张介宾曰:“环中者,天之象也”。(《类经附翼》)天,泛指广阔的自然界,而太极图圆象征辽阔的宇宙,也代表着地球的意思。太极图的外圆,主要的是确立地球为圆形这一朴素的科学思想。

天圆地方的思维模式,对于古代的建筑学产生巨大的影响。如北京的天坛为圆形建筑格局,地坛建筑是方形的;天安门的门洞是圆的,地安门的门洞是方的。所以,太极图外圈为圆形,正是顺乎天圆地方之理的产物。

其二,圆者为旋转之义。

圆,代表动,故有旋转之义,地球是一个圆转的球体,它与太阳平均距离为一亿四千九百三十万公里,并在椭圆形轨道上运行。只有圆的东西,圆转灵活自由,而天体与人体基本上都是以圆为形。

宇宙间的各种星体,如恒星、行星、卫星、彗星、流星体和星云等,包括地球在内统称“天体”。天体总是处于不断地运动,永恒地产生、消灭的演化进程中,以演化的事实观察,类似一个圆圈的循环。

整个自然界是永恒地流动,但它是一种发展变化式的向前演进。万物化生,有生有灭,无始无终。太极图外圆所蕴涵的义涵,说明了这样一个重要的观念:整个自然界被证明是在永恒的流动和循环中运动着。《乾·文言》曰:“乾元用九,乃见天则”也是这个意思。

人的生命过程,生、老、病、死也是“原始反终”“终则有始”,符合老子说的:“周行而不殆”,循环运动生生不息。

太极图外圈为圆形的密义在于:天地之大化,自然界的发展,具有周行不殆的运动规律,这种循环运动的思想在《易经》六十四卦的卦爻辞中

也隐约可见。如《履卦·上九》曰：“视履考祥，其旋元吉”。《泰卦·卦辞》曰：“小往大来”。《否卦·卦辞》曰：“大往小来”。《泰卦·九三》曰：“无平不陂，无往不复”。《复卦·卦辞》曰：“反复其道，七日来复”。《明夷·象》曰：“明入地中，明夷”。明夷卦乃下离上坤☶，离为日，坤为地，其卦象是日入地中，也叫日入地平。日出地平，则地上明，日入地平，地上则晦，一出一入，明晦交替，故而《象》曰：“用晦而明”。意指太阳的出没，明夷卦之卦象及《象辞》所言，含义地球为圆，自转而为昼夜之理也。

太极图的圆形思维所反映的朴素自然观，在《易经》经文中也得到响应。经图相通，进一步证明太极图象乃系高度抽象性的作品。

其三，圆形是古人直观思辨的反映。

自然界一切物质系统客观存在的形态，基本上以圆形态为主，从大的范围来看，地球上的生态系统组成的生物圈，就是一个圆的循环圈。（见图6）

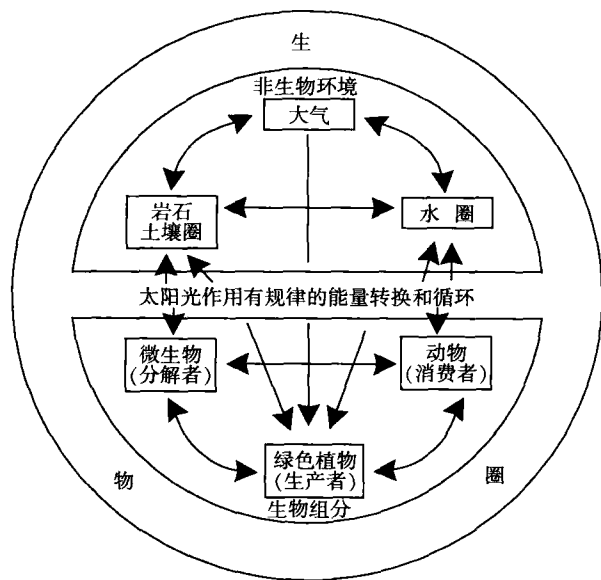


图6

地球是一个转动的圆球体,人体与天体存在着对称的规律,因此,组成人体的各部分,无处不圆。比如:人的头部是圆形的,眼睛呈橄榄形,一当怒目张视时,两眼就瞪圆了。嘴闭着只是一条弧线形,嘴一张开成椭圆状,再张开大一些,成为圆形的了。脚趾皆呈圆形,内脏器官多是以圆形形态构成。血液在人体内四通八达,纵横交错,遍布全身。其主要功能是在人体新陈代谢过程中,起着运转和补给作用。心脏输血具有周期的循环性质,血浆中的红血球平面看也是圆形。

再以植物为例:树干是圆的,植物的果实以圆形为多见。花草的形态虽然千姿百态,梅花五瓣组成圆形图案,秋天的菊花以圆为中心,向四外呈放射性的开放。

在微观系统中的分子,原子都近似圆形体,近几年的实验证明:核子内部具有小的“点粒”结构存在。

其四,圆形图具有时空观念。

太极图的圆形取意北斗星造化之机。我国地处北纬,以北斗七星绕北极星所做的圆运动称作北辰,而围绕北极运转的赤道圈上有所谓“众星拱之”的二十八宿。二十八宿四分之,每方七宿,便形成赤道东西南北四方。赤道四方既定,宇宙的空间方位,系由北斗画的圆圈而产生。根据日、月、星的天体运行为圆形轨迹以及农业生产的事实,又产生了四时,区分了年、月、日、时。因此,太极图的外圆具有时空的天象。

其五,圆形代表气化运动。

“气化流行,生生不息,是故谓之道”(戴震《孟子字义疏证·天道》)。只有圆形,才能表示气化运动,气化即道,这等于说,圆形乃道也。

圆的作用是“周行而不殆”。圆形圈以其有限的循环面目出现,内涵着无限的循环,宇宙与物质的演变,正是有限与无限的统一。以有限的圆圈,表示无限的气运演化,并表示着万物繁衍不已。圆者,可以为天地万

物生生不息之原矣。(原可作元字解,原、元、圆皆通于一之义也)

在圆形内含有阴阳二气,即所谓两仪。圆内含二气,正合乎“一阴一阳之谓道”。(《系辞》)道即圆,道又为一,那么,圆,也就是一了。圆中有一,符合老子所云:“道生一,一生二”。(《四十二章》)圆形合乎这些道理,说它是智慧的结晶,灵感的创造,一点不为过。古希腊哲学家们认为:圆周是最完善的图形。它也是“哲学上的圆圈”。看来太极之圆形实在太简单了,它具有高深而玄妙的哲理在内。

(3)“无极而太极”的数学模型

北宋周敦颐著《太极图说》,首句为“无极而太极”。何谓无极?无极者乃无方所、无形、无象的宇宙原始状态也。无极指的是最原始的时候,它的形象虽不俱全,但它有动能,它经常运动、变化,于是就生出太极来了。

太极由无极变化而来,以超常思维的思辨形式,将无极、太极都变化成符号或数字的话,那就成为:无极为虚圈,数字为零 \bigcirc ;太极为实圈,数字为1。由这两个数字来推测一下 $1+1=?$ 。

无极为 \bigcirc , \bigcirc 中含1,太极为1,1来自于无极的 \bigcirc 。

$1+1=?$ 初步猜测如下:

1来自于 \bigcirc , $1+1=?$ 等于 $\bigcirc+\bigcirc$

或 $1+1=?$ 等于 $1+\bigcirc$, $\bigcirc+1$,

按《系辞传》说:“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”

太极的1中含有阴阳二气,即1中含2。

$1+1=?$ 也可以等于 $2+2=?$

“两仪生四象”,实际上也可以说:太极生四象。

$1+1=?$ 也可以等于 $4+4=?$

“四象生八卦”,也可以说:太极生八卦。

$1+1=?$ 也可以等于 $8+8=?$

朱熹说：“一每生二，自然之理也。”又曰：“一分为二，节节如此，以致无穷，皆一生两耳。”（《语类》卷六十七）

根据朱熹之所言：一生二，可以无穷。那么， $1+1=$ 到底等于多少？

$1+1=2+2, =4+4, =8+8, =16+16, =32+32, =64+64, =4096+4096 = 16777216+16777216=$ 无穷数+无穷数。

（4）太极图圆圈内之两仪（包括太极曲线）与鱼眼之猜想

其一，两仪。

太极图中画着两条鱼形，一黑一白。白的象征阳性、动态，代表阳性物质；黑的象征阴性、静态，代表阴性物质。以上两条鱼形称两仪。

两条鱼形各占一半空间，皆是一头大，另一头小，头尾交接而互回，形成彼此拥抱不可分割，妙合而凝的形态。其内涵是：你中有我，我中有你，阴不离阳，阳不离阴。老子称此形态为“万物负阴而抱阳”。

两仪的仪字，当准则、法规讲。

两仪，从客观世界来说，是天地；从太极图表现形式来说，是阴阳；从《易经》构成六十四卦基础上讲，就是乾坤。

对于两仪的注解，虞翻《易》注云：“太极一也，分为天地，故生两仪。两仪谓乾坤也。”李善《文选》注云：“仪，法象也”。法象就是物象，现代易学家高亨说：“两仪，天地也”（《周易大传今注》卷五）。两仪，乃阴阳之古称。《管子·四时》曰：“阴阳者，天地之大理”。太极图之两仪形象，是表达“天地之大理”的。天地之大理由两仪来表达，这是证明两仪在太极图中占有重要的地位。

①两仪形态。为什么两仪画成像鱼状互相拥抱的样子？如此画法有深意存焉。从阴阳关系讲：阴阳既是互依、互根、互存，矛盾对立的关系；又是互相促进，彼此制约的和谐统一的关系。《庄子·齐物论》曰：“彼出于是，是亦因彼”“是亦彼也，彼亦是也”。庄子所云，彼产生于此，此依存于

彼；意思是说，阴阳矛盾本来就是互相包含着的。

有矛盾，就有运动。当矛盾运动达到极端时，矛盾双方却向对立面方向转化，进而达到完善的结合（统一），从而激发出新的力量与光芒。因此，双鱼拥抱之态，不能理解为拥抱在一起，无所作为。它暗示后人要“长于变”，掌握变之“几”，力求开拓与跃进。这一点请读者一定要搞清楚。否则，学者无所适从，流于空谈而鲜实际，差之以毫厘，误人千里矣。

②两仪形态，负阴而抱阳，其用意不外乎是：

甲、承认世上存在着两大物质力量；

乙、意味着世界上充满着矛盾的现象；

丙、两仪既然是两大物质力量，这两大力量是运动的，运动是永恒的，并呈波浪式的螺旋上升之态势。

两仪代表两大类物质力量，也是客观实实在在的存在。比如奇妙的基本粒子，每当发现一种新粒子，后面准跟着出现另一个与它相应的反粒子。基本粒子发现越多，越深入，两仪现象越顽固地出现。看来，“太极生两仪”的易学思想，在物理学上是不可抗拒的。

③两仪寓涵着动、变、生三种意义。太极图的创作，通天人之际，尽宇宙之妙，它将哲学、自然科学、社会科学和思维科学融为一体。将天地间错综复杂的事物溶于一图，在这简易的图象中表达出的内容，就是动、变、生这三个字。

先说“动”：

两仪的动为旋转之动，振荡之动。动的动力是气化。太极图认为世界万物（包括生命）在于运动。动，是世界的本质，世界既是一个不断变易和运动的过程，也是一个由低到高的永无止境的发展过程。

从哲学上讲，任何形态的物质，由于其内部固有的矛盾上推动，无时无刻不在运动。物质和运动是不可分离的，依此观点，太极则为物质，古

人理解为元气。太极图既然反映为物质的概念，而物质形态存在的方式——即运动，就成为太极固有之属性了。

太极(通过太极图)以圆为基础。而圆的运动，具有“动静无端，阴阳无始”的特点，而两仪的动，旁视之为波浪状，俯视之则似一弹簧形的旋转式的螺旋运动。如图 7。

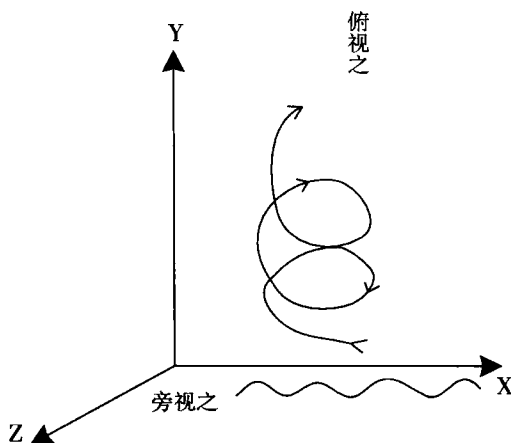


图 7

螺旋运动具有周而复始运行不息之象，太极、八卦皆以 S 形曲线作为图象的关键。其密义在于：运用 S 形曲线将宇宙与人世间的道理“致广大”“尽精微”，以平平常常的尽人皆知的 S 曲线，道出极高深的妙理。

比如，电离层在反射无线电波时，能使地面发射台所发出的无线电波，经过它的多次反射，而传送到数千公里，甚至更远距离的接收台去，无线电波的传播，类似太极图 S 形波浪状。见图 8。

两仪还表征着：动中含静，静中含动。王夫之说：“动静者即此阴阳之动静”。（《正蒙·太和》）既然动静是阴阳之动静，那么，在动与静问题上，两仪就不只是动与静的简单公式。正如《系辞》所云：“刚柔相推，变在其

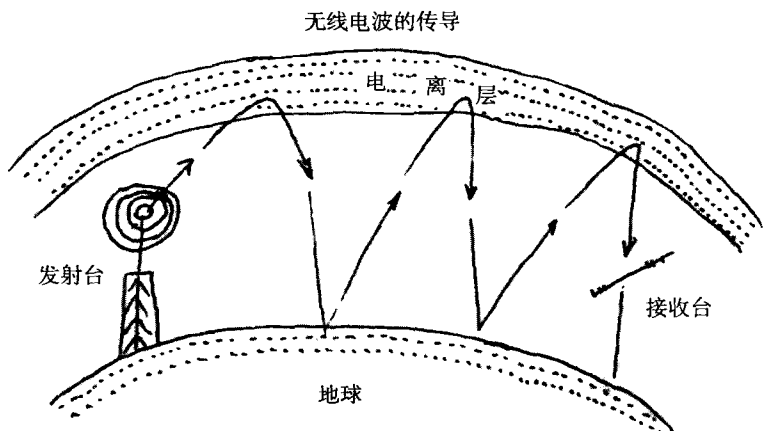


图 8

中矣”。动与静应该是“变在其中”。这“变在其中”四个字包含“动”有多种多样：静含动；动含静；柔中寓柔，刚中寓刚，这是说：“柔也克柔，刚也克刚。这种合乎逻辑的运动，才是太极运动的形式。

两仪的动，象征着大自然的任何物体，都在不停地振动而旋转着，这种运动普遍于天下，甚至人脑也像弦的振荡一样左旋右转。

两仪的动还含有“一分为二”“合二而一”的意思。两仪的动明确地点出了“两分法”的哲学思想。朱熹曰：“一每生二，自然之理也”。又曰：“一分为二，节节如此；以至于无穷，皆是一生两耳。”（《语类》卷六十七）《系辞》也曰：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”八卦衍之为六十四卦，以至于无穷无尽。所以，一分为二的动，是物质分裂式的运动。

明清之际哲学家方以智：“有一必有二，二本于一”（《东西均·反因》）。他认为：“尽天地古今皆二也，两间无不交，则无不二而一者”（《东西均·三徵》）。“一而二，二而一”与光量子理论所谓：光的“波粒二象性”粒子是波，波也是粒子，基本粒子无不具有二重性，似乎也有相似之点。

二本于一，一又分为二，分合相递永无间断。一分为二是一种分裂运动，那么合二而一则是一种螺旋式的运动了。

再说“变”：

太极图两仪，具有变化的观念。以“动”为原点，只有动，才能变。

两仪的变，是由于阴阳相推，交错的原因。《素问·天元纪大论》解释的比较合理：“天有阴阳，地亦有阴阳，……故阳中有阴，阴中有阳。……动静相召，上下相临，阴阳相错，而变化生也”。

变，也是“易”本质的概括。《庄子·天下篇》称：“易以道阴阳”。司马迁说：“易著天地阴阳四时五行，故长于变”（《史记·太史公自序》）。

双鱼形的阴阳两仪封闭在一个圆圈内，中间有一条反S曲线（即太极曲线），从表面上看：太极图是一个封闭系统图象，其实它寓意着开放。因为阴阳双鱼在动、在变；在运动中（特别在强烈的加速运动中）一方会脱颖而出，超越另一方，突破原来的封闭框架，向着新的、更高层次飞跃发展。《系辞》云：“一阴一阳之谓道。继之者，善也”。这种由封闭转化为开放，转化为新的更新的东西，走向欣欣向荣，走上成功的康庄大道。这就是阴阳双鱼被封闭在圆圈内的秘密。这就叫“继之者，善也”。

两仪的变，具有下列的特点：

双鱼的形态是由小到大，由大到小，弯曲相抱相依，表明事物的发展变化系由下而上，由渐到满，由量变到质变，由渐变到突变螺旋形的发展。《系辞》称作：“穷，则变；变，则通；通，则久”。

动与变紧密相连，动是波动而分裂地动；而变化的态势却是螺旋式的。

螺旋式的变化，有上升和下降两种形式。上升式的螺旋演变，是事物正常的变化规律；而下降式的演变则是退化的征兆，比如人类社会在发展过程中，出现的局部或一时的逆转，如思想认识上的倒退，影响了社会的进步与繁荣。这需要在“知几”中，注意防止。“知几”除了为未来着想

外,也是为了防止犯主观妄动和陷入被动局面中,能够“知几”,就能够“知彼知己,胜乃不殆”了。

太极图可贵之处在于推动社会进步和满足人类求生存的愿望。太极图也是一把金钥匙,可以打开人类社会诸迷,当精通太极八卦之理,拿着这把钥匙去解决我们面临的诸多渺茫的难题,也许是大有裨益的。

最后说“生”:

《系辞》云:“生生之谓易”。此《易》字,指“变易”而言,变易即变化,由动而变,由变而化,而生,换句话说,“生生”就是创造的意思。

太极图具有生生之盛德。《系辞》所谓的:“盛德大业至矣哉。富有之谓大业,日新之谓盛德”。太极图追求着:大业、富有、日新;世上一片繁荣、美好、和平的景象;人民互通有无,友好往来;没有饥饿、灾害、疾病、污染和战争;人人过着平安、幸福、快乐的日子,这就是太极图的真意所在;它画的圆圈,阴阳合抱的双鱼,所有的形象,到了这时才算圆满地完成太极图的寄托和希望。

④太极曲线。两仪内有一条反S曲线,也叫太极曲线。根据阴阳原理,此线可称作“运动变化曲线”。

太极曲线来源于古人对自然界的仰观与俯察。

甲、太阳、地球、月亮三者在天体运动中,呈交叉相错的关系,时而出现S曲线之迹象(面向南看)。

乙、阴雨时空中时而出现S曲线形的闪电。

丙、潮汐运动也类似S曲线式的涨落现象。海潮每天总有涨落现象,也恰如太极图S形曲线状态。

丁、成年人脊柱,从侧面看也呈S形的弯曲。胎儿在母腹中呈蜷屈状,状如太极曲线。

戊、爬行动物的蛇,身体细长没有四肢,它会利用太极曲线的原理

其行如飞。

太极曲线的含义：

甲、反映地球是转动的，此曲线代表自转与公转的意思。

乙、反映宇宙和人间一切事物，总是动和变，一时一刻也没有平静过。

丙、两仪总是动和变，但是它可以互相转化的，这就启示人们：不要把事情看死，一成不变，墨守成规，人们欲求生存和发展，靠的是主观能动的作用，靠智慧，靠知几。

反 S 曲线也可看成第三种力量，在两仪内不光是阴阳两大物质力量。当这两大力量对抗时，起作用的却是反 S 曲线了。它可以作为非常道，即以非常态面目出现；它既非阴，也非阳，它是两边都亲都依靠，但又独立自主。事物的发展变化固然由于矛盾造成的，但解决方案却需要 S 曲线的掺合。反 S 曲线也就变成内外运动综合之合力，即中间运动态。有些事物由第三态推动发展成功的。

⑤阴阳互补观念与中和思想。两仪相抱意味着阴阳互补，并内涵中和之意义。

两仪形态一头大，一头小，彼此弯曲相抱，妙合而凝，脉络分明，皆自然而然。这暗示着：阴阳互补与相互对应，普存于一切领域和各种事物的各个方面。

互补是以阳渐生至极盛，阴已萌生；阴渐长至极盛，而阳又生之。形成你进我退，此消彼长，由渐变到突变，由量变到质变的物质能量变换规律。它还暗示着：客观事物总是在动静、进退、消长、虚实、相对相应状态中求发展。当事物转化之后，新的矛盾又重新开始，新的对应与互补终而复始。世界是一个由低到高不断变易，永无休止的新陈代谢的过程。由此可见，两仪以阴阳互补形式用以说明物质不灭的道理。

太极图中具有阴阳互补与对应观念，其奥妙在于由两仪矛盾对立至

统一以达中和之道。阴阳互补是为中和服务的。中和是天下大道。在《中庸》里有一句重要的话：“中也者，天下之大本也。致中和，天地位焉，万物育焉”。儒家学说“中庸”之道，在太极图中是以两仪的太极曲线来表达的。只有阴阳中和，才能保持对立面的统一，从而使天地万物生生不已。如果阴阳不能中和，也谈不上统一，甚至导致矛盾的解体，意味着一切生命的结束。人们自觉或不自觉的，都在太极图所内含的互补对应观念与中和思想上作为实际人生的指引，下面分别加以解说。

自然环境讲究生态平衡，人体脏腑也注重阴阳协调。人体是一个有机的整体，脏腑、五官、肢体、经络系统，都是互相联系而且分工协作的。体外和体内互相呼应，人的生理和精神（喜怒哀乐等）也互相之有着密切联系，而且互相影响的。当然人体和自然界也是统一的。因此，人的健康和疾病与自然界环境特别是气候之变化，有着密切的关系。

中医根据人体的对应关系和互补原理，用一根小小的银针扎腿肚，就治好肚子痛；十指放血，可治疗临时性的头痛。《黄帝内经》强调人与自然之间的有机联系。《素问·生气通天论》曰：“自古通天者生之本，本于阴阳。天地之间，六合之内，其气九州九窍，五脏，十二节，皆通乎天气”。又曰：“内外调和，邪不能害”“故圣人传精神，服天气，而通神明”。人体与自然界息息相关，一个人能够做到了内与外，阴与阳，人与天互相调和，阴阳互补以达中和，邪气焉能侵害人体乎？遵循自然规律养生，就能长久享有天赋的生命。太极图所含的妙道与中医诊法治病则皆不谋而合也。

政治与经济的协调互补，可使经济发展并腾飞；人的思想方法与行为，也应当和自然规律（包括社会道德规范）取得和谐一致，这些都合乎阴阳互补观念。

在事物发展进程中，每一个序列，每个环节，都不是孤立存在的。阴阳两仪结合在一起，显示出这样一个道理：如果对立面双方彼此隔绝或

对峙,就会使整个体系处于僵硬、分裂的危险状态中。但是太极图始终保持着完美的和谐式的统一,它经常处于绝对的运动与相对的稳定与平衡状态中。人们熟知两仪之义涵,当可使人的思维开启新境而增加了灵感。通过对两仪的认识,使我们得出如下的结论:两仪互补体现了“阴阳合德,而刚柔有体”(《系辞》)。因此,两仪阴阳互补,中和,和谐的统一,是太极图的关键所在。望人们细心体察之,掌握之,具有莫大的实用价值。

其二,鱼眼。

太极图本是一幅简易的图象。古人在这幅简易图象中如何揭示一切事物的变化和发展的根本原因呢?这就是两只鱼眼的任务。

阴阳两仪的头部,各画着一个小圆圈,黑白对称,俗称“鱼眼”。它代表着世上一切事物发展的主宰力量在于内因。既然两个小圆圈象征着事物发展变化的内在基因,又可叫它为“起着内因作用的小圆圈”。也可以认为两只鱼眼是动与变的枢机,遵照《易》理就象导意之法则,鱼眼还包含着以下的意义。

①层次观念。鱼眼象征着:物质结构是由无限层次组成的意义,以近代科学来说,生物系统是由微生物、植物和动物等所组成的庞大而又复杂的物质系统,按其组成为生物大分子—细胞—个体—群体—生态等层次。而生物越是高等,层次分化就越多,结构也越复杂。生命起源通过化学途径,从无机小分子—有机小分子—生物大分子—蛋白质和核酸组成的多分子体系,经过长期演化而来的。

钱学森提出思维三个层次:“抽象(逻辑)思维,是线型的;形象(直感)思维是面型的;灵感(顿悟)思维是立体的。这三种思维形式是思维的三个不相同的层次。”(《人天观·人体科学与人体学》)

太极图鱼眼的层次观念,简单而朴质归真,古代科学尚未达到完整、成熟和精密的程度,有其局限性。两仪中的鱼眼只表示着:阴中含阳,阳

中寓阴。这只是描述性的直观和灵感的产物,只能说太极图中具有初级的科学萌芽,它只是示意图而已。

②物质不灭定律。鱼眼代表着物质内在的潜能,或者说它具有内在动力的功能。

鱼眼主要象征着:新生事物总是由小到大,由弱增强,不可抑止,不可拦阻之势。鱼眼是弱小的,但它富有强大的生命力。从鱼眼性质上看:相对性的两仪,里面包含着绝对的东西,这就是鱼眼。绝对性的鱼眼寓于相对性的两仪之中,相对之中包容着绝对。这与物质不灭的定理和意义不谋而合。

③稳定与不稳定的辩证。鱼眼是一个不稳定的因素。物质世界的本质需要协调的动态平衡的统一。这在人的生理上非常重要的一个问题。

医学强调人体的平衡机制,中医称作阴阳协调的动态平衡。健康的定义:有序、协调和稳态。健康的实质是指人体内外环境的协调,真正的健康应该是非平衡的稳态。

鱼眼本身代表着平衡中的不平衡的因素。人体是一个开放系统,保持生命长久,就要像太极图那样,在相对与绝对之中,平衡与不平衡之中,呈太极曲线式的前进。在养生方面,防止疾病和过早地衰老,就要警惕那个小小的鱼眼——它是引起生理机能紊乱,招致疾病的祸根。

④鱼眼比做人心。以鱼眼比喻人心,这个心,非指心脏,实指人的意识与思维活动而言也。《素问·灵兰秘典论》曰:“心者,君主之官也。神明出焉。”神明,即指心实指人的精神活动和思想意识表现。鱼眼,以人而论,它是人的神明所在。朱熹曰:“心,主宰之谓也”。心,在人身中处于统帅地位,又比拟着为人之主宰,可见其重要性。朱熹曰:“心,一也,方寸之间,人欲交杂,则谓之心心,纯然天理,则谓之道心。”(《朱子语类》卷七十八)孟子主张“养心莫善于寡欲”。儒家修身养性的方法,称作“心法”。在

人欲的世界上“人心唯危”，人们日常生活与社会多方面接触，容易受不良环境与习俗的污染。意志薄弱者更易被物欲蒙蔽，以致精神衰败，思想堕落，善心丧亡，恶念横生。小小的鱼眼启迪着我们：人要从小立志，做善事从那些微小事情做起，个人先从点滴行为着手，严格要求自己，久之，会培养出有高尚道德的人，鱼眼所蕴涵的哲义和丰富的内涵，寄寓于太极图中。所以，鱼眼表达着一种美好的愿望，具有鲜明的思想倾向，它起着物谜的妙用，堪称华夏文化中的一绝哩！

⑤鱼眼的位置。鱼眼分列左右,代表平衡的意思。见图9。

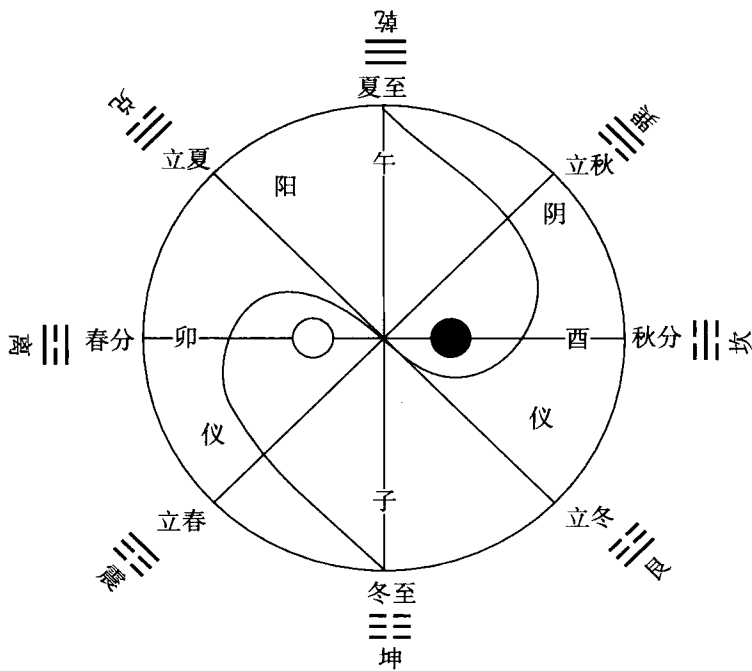


图 9

太极图为圆形,表示地球,上南下北左东右西,左白鱼眼位于先天八卦的离位,代表日和阳光,右鱼眼为黑,位于先天八卦之坎位,代表月。日

东月西,两鱼眼相对,则表示日、月围绕地球转动。(这是古人以目视为准;而产生的视运动误区)鱼眼位置在春分秋分线上。

鱼眼分列上下,在先天八卦来说,位于乾坤位。其用意是强调乾坤作用,示意:人们应顺适天地之法则行事。所谓:“天行健,君子以自强不息”。(《乾坤·象辞》)“人法地,地法天,天法道,道法自然。”(《老子·二十五章》)道家以上下鱼眼应用于修炼。

鱼眼位于上下,应画在南北子午线上,具体点说:黑鱼眼位于谷雨—处暑之线上;白鱼眼位于雨水—霜降之线上。见图 10。

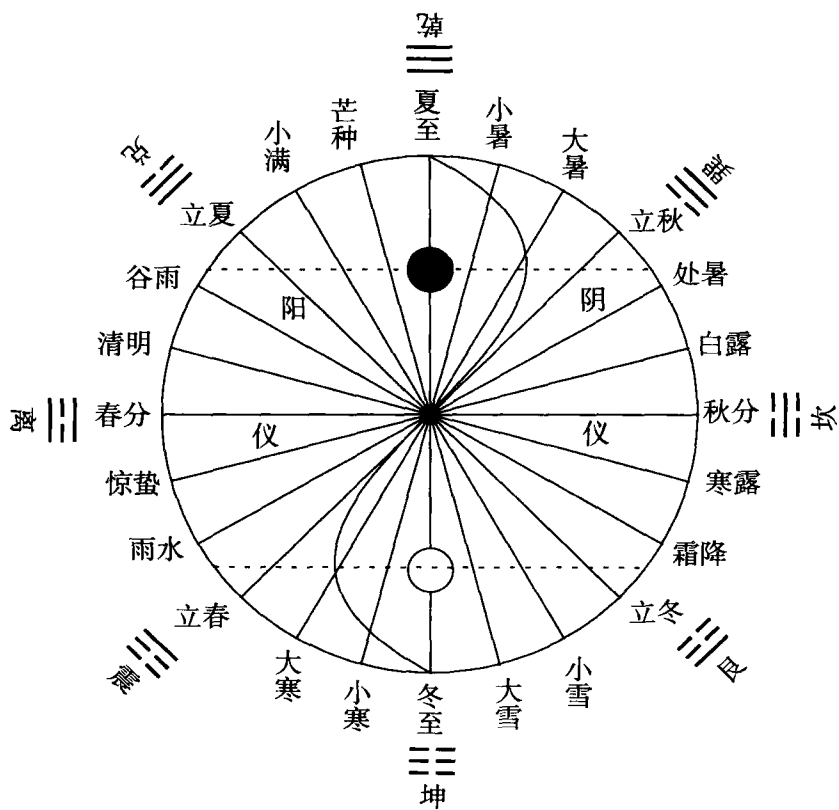


图 10

4.先天太极图与后天太极图

“先天”，“后天”之词出自《易传》。《易乾·文言》曰：“先天而天弗违，后天而奉天时”。所谓“先天”，指一切事物的本原面貌，都是按照自身固有的规律行事，不附加任何外来的成分。先天属于认识自然的问题。太极图冠以先天，想借先天之名，构画出一幅宇宙原始图。

“后天而奉天时”的后天，元初易学家保巴认为：“后天即地道”。指人们如何遵循自然规律行事，属于适应自然与实际应用的问题。因此，后天太极是天人合一的模式图。

附有伏羲八卦方位的太极图，称为“先天太极图”。而“先天太极图”的阴阳两仪颠倒而反转的图形，就是后天太极图了。

中国大陆标准的太极图，是先天太极图。

历史上我国古代的地理中心在豫州，又称中州（即今河南汝南县天中山）。豫州在九州之中（周公将全国土地进行了测量，全国划分成九州）。先天太极图是以中州作为观测点。古代贤哲们在仰观天文，俯察地理之后，绘制了此图，所以太极图所反映的天体与自然景象，都与中州有关。

太极图以两仪结构：阳仪在左，阴仪在右。彼此互依互回之态，表示昼夜、四时变迁及地球的运转，并以鱼眼象征日月之运行。

太极圆周 360° 作为气数，用以推算季节和岁月。古代以甲子重复相遇六次共 360 日为一年。所谓“甲六复而岁终”（《素问·六节脏象论》）。阳仪在左，阴仪在右，具有阳升阴降，天气、季节相通之妙理。先天太极图主要解释九州大陆自然景象与人生的哲理。

此图以鱼眼左右平列为标准。（参阅图 9）鱼眼分列上下（见图 10），其原理虽与上述道理相同，唯因鱼眼换了位置，则是强调人的实践运用体系。两图合起来说，都是天地人三材之道综合性的科学图象。

后天太极图与先天太极的不同点:就是两仪互换位置。变成了阴仪在左,阳仪在右。

后天太极图以破译人生之谜为主,故鱼眼分列上下,后天太极图如图 11。

后天太极图包容着大量科学信息,是不容易被人识破的,它给予人们在自由思维中留下驰骋的余地,于是仁者见仁,智者见智。其中最深层次的真理,由于人们无法理解其奥义,因而受到冷遇和排斥。孔颖达云:“易理难穷。”后天图与先天图一样,也是“言天下之至赜”的,它也是具有生命力的抽象性的哲学图象。

5. 一幅错误的太极图

在一些电视影片中或书刊上,有的在广告上,人们常常见到一个阴阳气数颠倒的太极图象。如图 12 所示。

这幅图阳仪在左,阴仪在右,表面上似乎也符合先后天太极图之模式。原来先天太极图以阳升阴降之义涵解释:自然界之观象以及地球自转、公转形成之原因。而此图与先天图相反,阳降了,阴升了。好像是说:

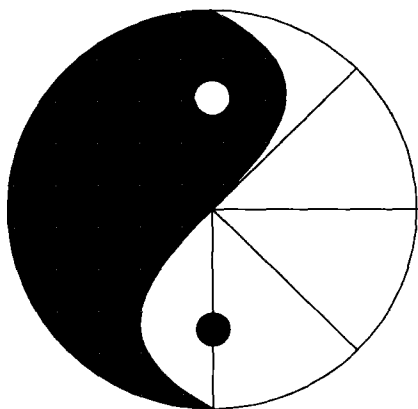


图 11

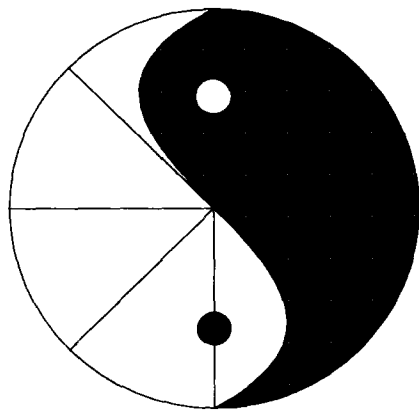


图 12

地球不是自西而东的旋转,而是向着逆反方向转动。人类又要向着原始社会倒退。可怕的景象是:天塌下来了,地向上翻起来了。这不是天塌地崩的毁灭景象吗?这一幅太极图是违反自然规律和人类进化的图象。也许出于无知,不懂《易》理,为了追求艺术上的美感,画了一幅违反科学的恐怖图象。

6. 先天太极图到底表明了什么

先天太极图是为了认识自然,打开宇宙之谜。但是简易图象只是模拟宇宙法象的。它的图象以地球作仿本,以阳左阴右,阴阳合抱之象展示出古代天文学及气象科学的概貌。

(1) 关于方位,昼夜与四时

古代图与习惯上是上南下北,左东右西。太极图也是如此。太极图的四正方位:东、南、西、北,在时间上为子、午、卯、酉四个时辰。太极图可分成二十四个方位,鱼眼分上下则象征子午线。阴仪或阳仪的夹角约在 23° 左右,圆周则为 360° 。

太极图二分之即成昼夜之象;四分之四象,四象指春、夏、秋、冬四时;八分之则成八节之气,或曰八卦。见图 13。

太极图上 23° 夹角说明:

这个夹角反映着:地球(太极图形代表地球)在圆转中产生了偏向力,并以反S曲线暗示着地球具有自转与公转的功能。它又暗示着:四季之成因;以及表示着:太阳高度角,太阳的辐射与地表所获得热能多寡。地球的生命是靠着太阳维持的,由此看出太极图具有高超的智慧。

(2) 关于气象

我们知道大气中有垂直上升和垂直下降的气流存在。

太阳辐射使地表增温,大气层的温度越近地面越高,形成高层温度

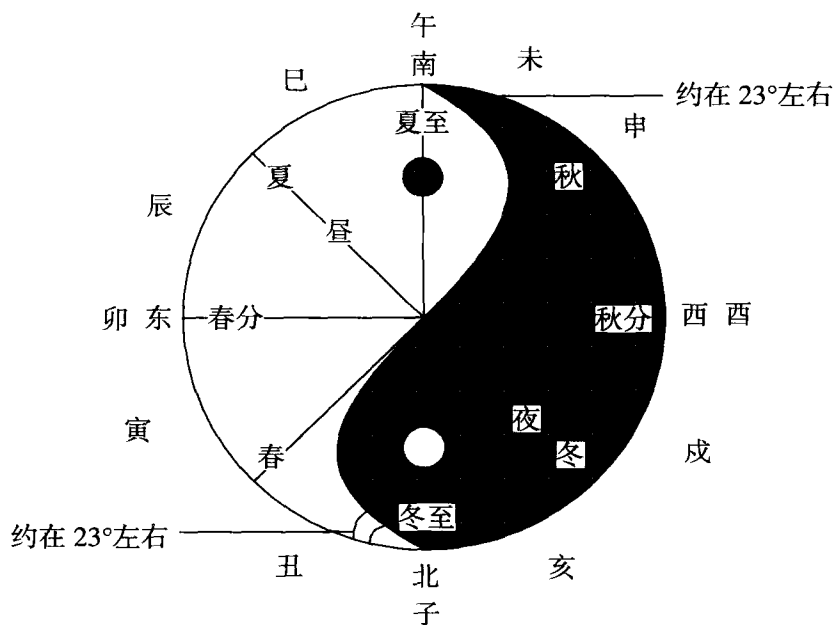


图 13

低与低层温度高的不稳定状态。

气压高低与气温高低关系最为密切。气温高,空气受热膨胀上升;近地面气压低,气温低,空气冷却收缩下沉;近地面气压高,气压支配着气流运动,气流总是由气压高的地方流向气压低的地方,而气流运动又同大气降水有重要联系。

空气上升下降的对流运动,与左右之间的平流运动同时出现,从而形成了大气的对流运动。这种对流运动在对流层内最为明显。一切复杂的气象,如刮风、下雨,皆由此而引起。因此可以说,冷热不均是大气运动的基因。如图 14。

由图 14 可见,大量的热空气轻而上升,由 A 处上升到 B。以《易》之象数言之,由下而上者谓之“顺”。由于空气在上升过程中温度的降低,气

压增高,于是空气又从 B 处向四处流动,一部分流向 C 处;当 A 处空气上升之际,这时四周的空气就流向 A 处,于是 D 处冷空气由 C 处下降来补充之。由上而下的流动。《易》之象数谓之“逆”。上下循环流动不已,加上左右之间的平流运动,大气的移动路线恰似太极图的 S 形。

图 15 乃表明 A 处受热,温度增高后,近地面之大气中的空气分子动能加大,体积膨胀而上升,而下层气流不断地上升过程中,温度降低,速度减慢;但气流还在上升,于是空气在高空聚积起来,使高空的空气密度增大,使 A 处的高空形成高压。B 处和 C 处由于相对 A 处为冷却地,空气分子动能减少,空气收缩下沉,B、C 高空的空气密度减少,形成低气压。在 A、B、C 三处,高空形成中间气压高,两边气压低的局面,于是高空气之气流就从 A 处分别地流向 B、C 两处。这种变化类似太极 S 曲线。

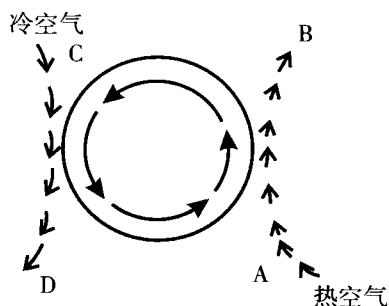


图 14

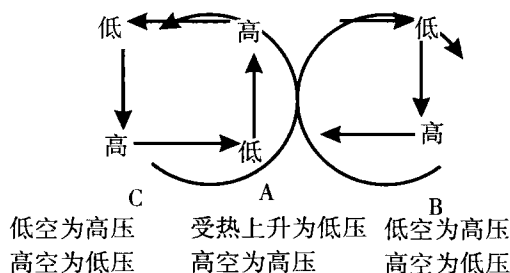


图 15

先天太极图气温变化在中线,按地球来说,在赤道,太极图的阳仪可比喻为阳光,阴仪则可比喻为海洋,而影响陆地气候的,是阳光与海洋。阴阳两仪的此消彼长与用 S 曲线表示:阳光与海洋冷热不均可引起大气的运动。对于气温,气压与大气运动三者之间关系,可用太极图明示之。见图 16。

(3) 关于物理学

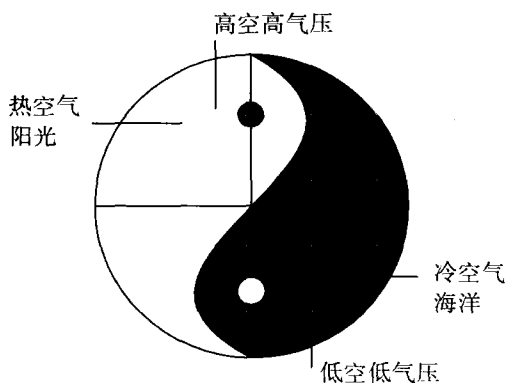


图 16

太极运动即两仪之动,它成波浪形,螺旋状的运动形态。如图 7 已有明示。其运动过程系由阴阳反易的状态,进入交易状态;当阴阳两种力量相摩、相荡并互相交感后,由此而发展到变易。这种阴阳消长及转化规律,正是宇宙、物质、生命永远运动着、变化着、发展着的内在基因。见图 17 阴阳转化图。

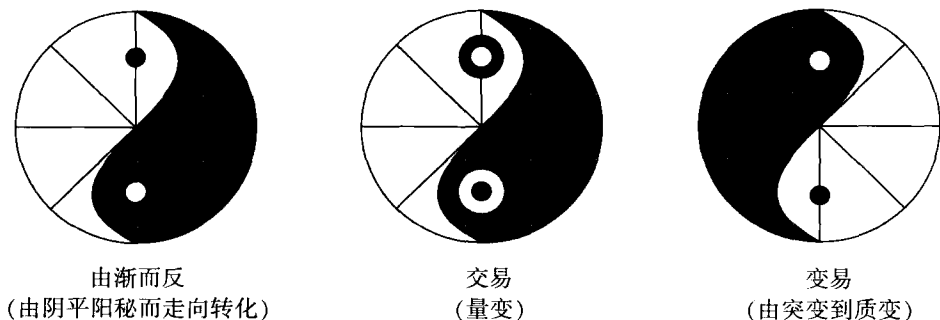


图 17

在确立以螺旋运动为基本形态的前提下,根据太极理论,可区分为下列三种运动形式。

第一种是连锁式的分裂;第二种是以太极为中心,在旋转中向四外

呈波浪状的放射,可命名为太极波;第三种是螺旋上升式运动。

先说第一种:

《系辞》云:“太极生两仪。两仪生四象。四象生八卦。”《系辞》所云,是一分为二;二分为四;四分为八;八分为十六;十六分为三十二;三十二分为六十四;六十四分为四千零九十六;……以至于无穷无尽。

邵雍在《观物外篇》说:“合之斯为一,衍之斯为万”。如果将太极、两仪、四象、八卦、六十四卦、四千零九十六卦,作为自然界物质的生化现象来看待,它呈现着像金字塔或网络结构式的分裂现象。虽然与热核子有限的等比级数的连锁分裂现象相似,但是太极的分裂现象却是无限的,无休止的。如图 18 所示。

图 18 为太极分裂时连锁反应现象示意图。

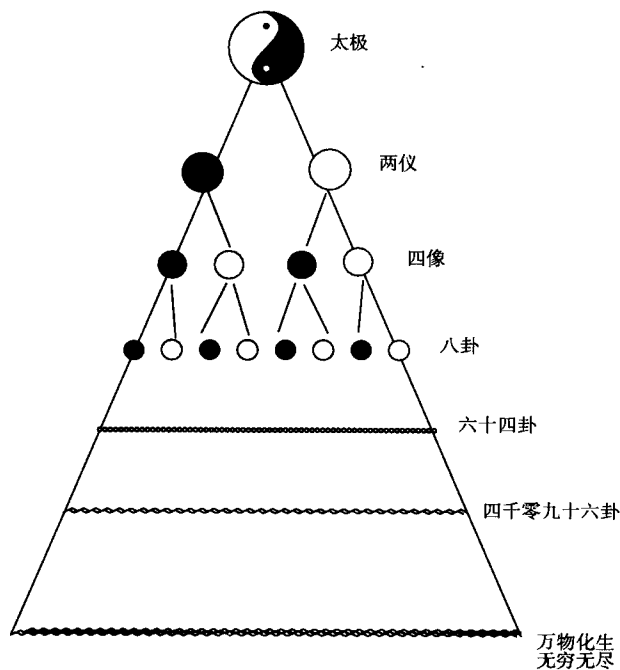


图 18

热核裂变时连锁反应现象示意图。见图 19。

太极为一整体,内含阴阳两个对立面,按其发展变化,以二为底数,以数字次方得出类似太极分裂数字。见图 20。

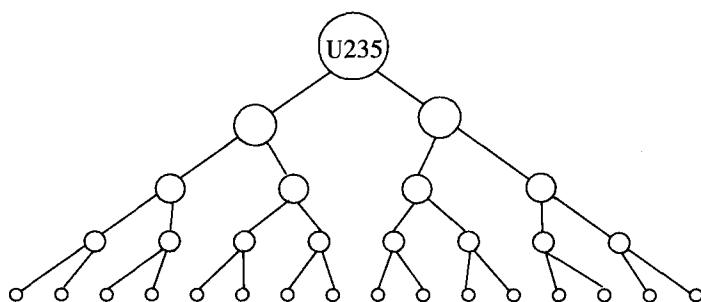


图 19 全部分裂为止

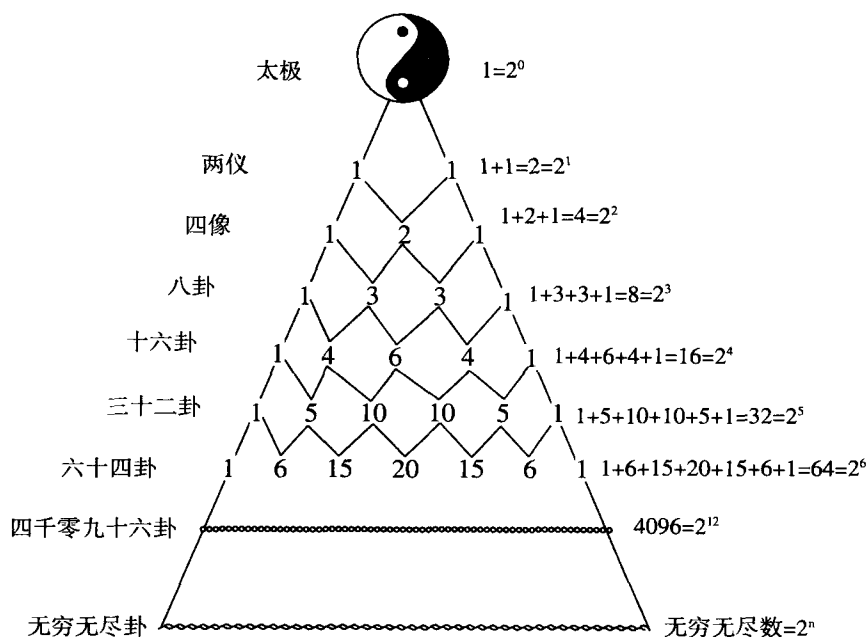


图 20

如果一个奇数“一”(太极就是一)被无限地分割下去,日取一半,最后一次总还是分割剩余的一半,这种“万世不竭”的极限,永远地不能达到零。这也是一种一分为二,并且是太极分裂式。

$$1, \frac{1}{2^1}, \frac{1}{2^2}, \frac{1}{2^3}, \frac{1}{2^4}, \frac{1}{2^5}, \frac{1}{2^6}, \dots, \frac{1}{2^n}$$

我们知道:选择和确定科研课题,在整个科研过程中占有战略地位。课题形成的模式,有一种类似一棵参天大树,其枝不断地分叉,不断生长。每个分支点就是新课题,或新学科的生长点。学科不断出现新的分支学科,构成这个领域的学科及其研究课题的谱系树。

树状课题模式反映了自然科学中各门学科分化发展,形成大量分支学科的系统。一门学科发展成熟,它在探索未被认识的新领域时,就会出现新的分支点,产生新的课题和学科;树越往上生长,在科学前沿向着未知世界分支拔节就越多,形成新的课题也越多。导致科学越来越分化,越来越专门化。例如研究自然界机构运动形成的力学科学,就是一大门类分支繁多的谱系树,形同太极的分裂。见图 21 和图 22。

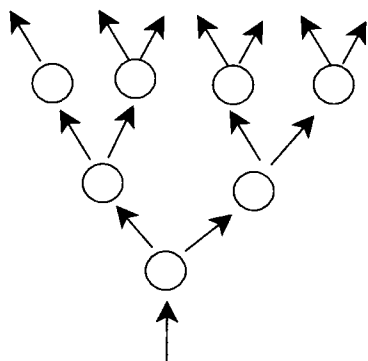


图 21 树状课题模式示意图

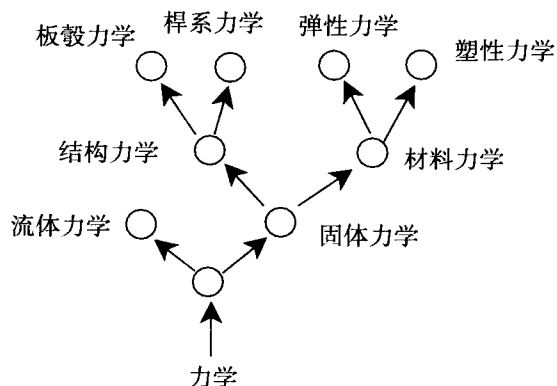


图 22 力学树的一部分示意图

以上示意图参见《自然辩证法原理》285 页。

第二种是以太极为中心向四外呈波浪形的放射。如图 23、图 24、图 25、图 26、图 27。

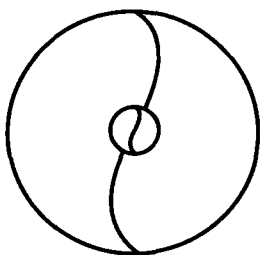


图 23 两仪

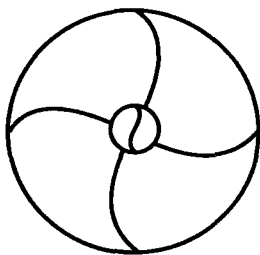


图 24 四象

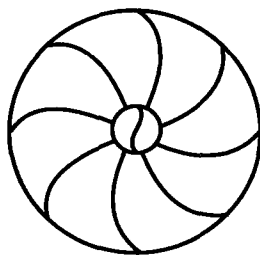


图 25 八卦

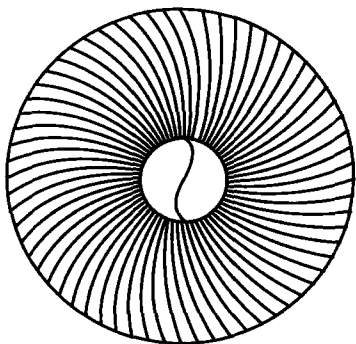


图 26 六十四卦

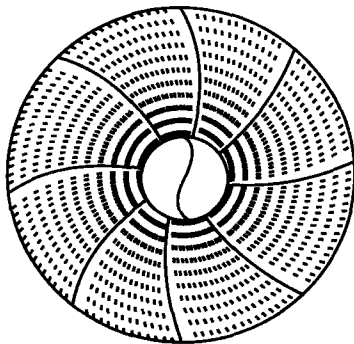


图 27 四千零九十六卦

以上五图为太极宇宙波而形成了两仪、四象、八卦、六十四卦、四千零九十六卦。

太极、阴阳之变化,孕育着数理变化的法则。太极一元是天地絪縕,万物化生的根本和基础。两仪、四象、八卦、六十四卦以至四千零九十六卦等,是以太极为中心向外呈波浪形的放射性的逻辑体系。整个世界生生不息,无穷的演变和新陈代谢,皆是太极波旋转交流,逐渐分化成各个阶段的不同形态。正如《系辞》所云:“通基变,遂成天下之文,极其数,遂

定天下之象,非天下之至变,其孰能与于此?”

由太极而两仪,而四象,而八卦,而六十四卦,……这种数列的递增,可以呈现出抛物线形而旋转的放射图象。如图 28 所示。

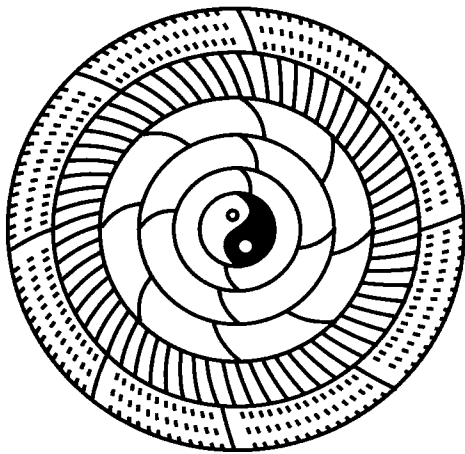


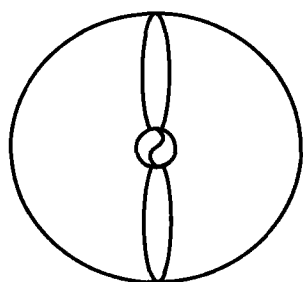
图 28

太极运动的第三种形式是:螺旋上升式的运动。由于太极含阴阳动静,在两仪作用下是太极运动常见的一种形式。见图 29、30、31、32、33。

太极图之物理学,本文主要以太极运动作为主题而展开论述的。当然在其他方面的物理领域里,太极学说也有广泛的应用价值。望读者细心去详察吧。

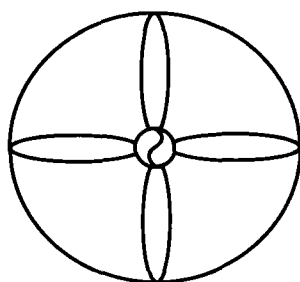
(4)关于中医学

众所周知,自古所谓“易医相通”,两者之间关系甚为密切。明代名医张介宾云:“不知易,不足以言太医”。又云:“易者,易也,具阴阳动静之妙;医者,意也,合阴阳消长之机。虽阴阳已备于《内经》,而变化莫大乎《周易》。故曰天人一理,一此阴阳也;医易同原者,同此变化也。岂非医易相通,理无二致,可以医而不知易乎?”(《类经附翼》一卷“医易”)。所谓



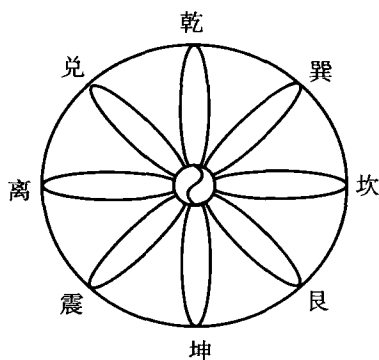
一维空间 $2^1=2$
(两个交点为两仪速度)

图 29



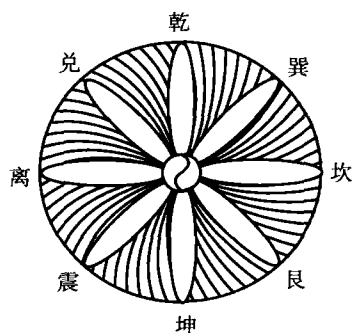
二维空间 $2^2=4$
(四个交点为四象速度)

图 30



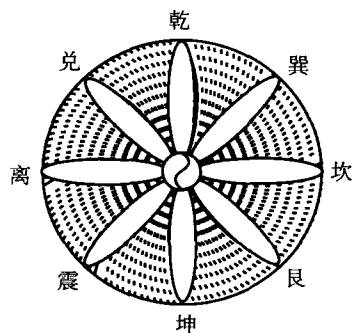
三维空间 $2^3=8$ (八个交点为八卦速度)

图 31



六维空间 $2^6=64$ (64个交点为六十四卦速度)

图 32



多维空间 $2^{12}=4096$ (4096个交点为速度最大的极限—超光速运动)

图 33

“易医相通”者,是指阴阳动静消长之理,张介宾在这方面认识得很深刻,他说:“然神莫神于易,易莫易于医,欲该医易,理只阴阳”。

太极图的阴阳互补及对应思想,在中医诊病和治疗上得到广泛地应用。中医诊病有望、闻、问、切四种诊病方法。这四种诊法是将人体看成有机的整体,局部的病变可以影响全身;诊察五官、四肢、体表各方面的反映,就可以了解内脏的病变;这是对应在中医诊断学上得到应用。比如:面部的不同色泽,青、红、黄、白、黑五色相应地反映肝、心、脾、肺、肾各个脏腑的病变。

中医看舌质是一种有特色的断病方法。舌象能够反映机体的生理与病理状况,一个人的舌苔,就可以了解邪气之深浅。当外来邪气侵入人体,影响了脾胃的消化功能时,苔就会变厚。这是说舌与人体生理、病理存在着对应的关系。关于“生物全息律”理论,指着生物体每个局部必然带着生物体整体的全部信息。它们彼此之间的对应关系,在太极图中早已申明了其中的妙理。

本来太极图是体现天地人之间整体道理的,而天地人之道,本应是阳常盈,阴常亏,乃是万物生生之本;此先天造化之自然。中医之理论与太极图之妙道彼此呼应又相结合,正好显示出:易医相通之理。

经络是人体经脉和络脉的总称。经络学说是研究人体经络系统的生理功能、病理变化及其与脏腑相生关系的学说,它的作用是“内属脏腑,外络肢节”“经络者,所以决生死,处百病,调虚实,不可不通。”(《灵枢·脉经》)关于十二经脉的走向,在《灵枢经》中有明确的记载。“手之三阴,从脏走手;手之三阳,从手走头;足之三阳,从头走足;足之三阴,从足走腹。”人体十二经脉的循行分布,呈S形的对应关系。请看手足三阴三阳经的走向和交接规律:

手三阴经从胸走手,在手指端交手三阳经;

手三阳经从手走头,在头面部交足三阳经;

足三阳经从头走足,在足趾端交足三阴经;

足三阴经从足入腹,在胸腹部交手三阴经。

十二经构成一个“阴阳相贯,如环无端”的循环通路。人体气血运行周身,左右互换,周而复始形成 ∞ 字式的交叉,即正反S形的交叉。如图34。

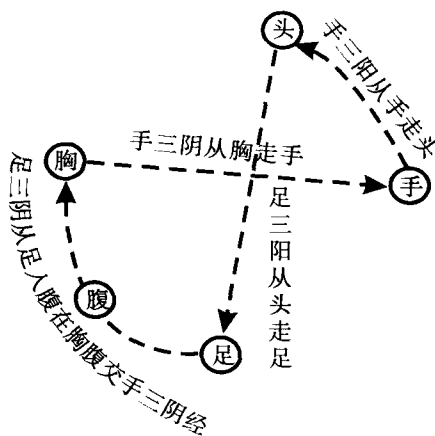


图 34

上面的图是手足阴阳经脉的走向与交接规律示意图。它是两个S曲线的结合成一个 ∞ 字形,任督两脉在体内走成圆形,十二经脉能量在体内运行,巧妙地体现了太极八卦形式。《乾凿度》与《白虎通义》皆云:“人生而应八卦之体”,可谓言之不谬也。

太极图与十二经脉气血流注的关系,请见图35所示。

经络走向与人体的穴位也有对应关系,比如:前额痛,是阳明经痛,因为前额为阳明经脉分布的病方;两侧头痛为少阳经病;后枕痛为太阳经病;因为足太阳膀胱经经过枕部。前额痛针取合谷,头侧痛针取前臂外侧的外关穴,枕部痛针取足太阳膀胱经或手太阳小肠经穴位。辨证分经与循经取穴,皆与太极图的对应原理频频相符。

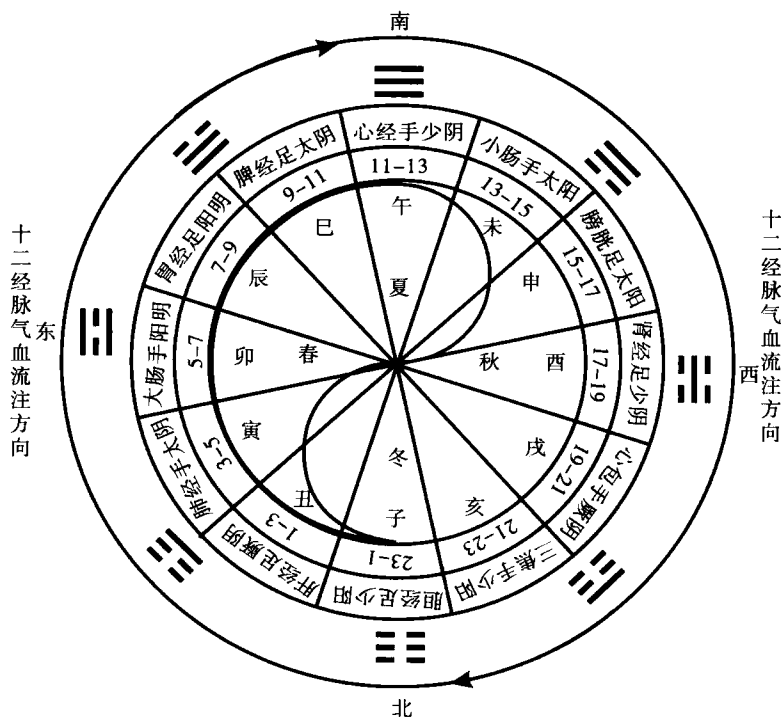


图 35

针灸治疗原则是“盛则泻之，虚则补之，热则疾之，寒则留之，陷下则灸之，不盛不虚以经取之”。意思是说，凡是实证就用泻法；虚证用补法；热证针刺时用速刺法；属于寒的用留针法。阳气衰弱，脉虚气少而阳气下陷或阴阳脱厥的用灸法。由于脏腑经脉之气不和，而虚实征象又不显著的病症，则取本经腧穴调治之。

《素问·五常政大论》曰：“气反者，病在上，取之下；病在下，取之上；病在中，旁取之”。什么叫“上病下取，下病上取”？指病在上部而取下部穴位进行治疗，病在下而取上部穴位。如头痛、流鼻血，取涌泉、太冲；胃脘痛，消化不良，取足三里，公孙。此为上病下取。阴挺、脱肛、胃下垂取百会；腿脚病取风府。凡此种种皆是下病上取。这是根据经脉循行上下相

通,内外相应,表里相合,交叉相会的特点而确定的取穴原则。这种原则基本上说:“阴病取阳,阳病取阴”。因为“人生有形,不离阴阳”。(《素问·宝命全形论》)“生之本,本于阴阳”(《生气通天论》)。而阴阳者,太极也。阴阳气化运动,正是太极气化运动,人生不离阴阳,故而太极学说及其图象在中医学(包括经络、针灸等)得以阐发,正是“易具医之理,医得易之用”也。

(5)关于太极拳

太极拳是以一理(太极之理),二义(阴阳、虚实之义),三变(阴阳运动及其变化),四灵(巧妙灵动)创造出一种富有哲理性的拳术。

太极拳是圆形运动,由无数的圆圈连贯组成的一种拳法。所谓“足随手运,圆转如神”。如果太极拳不划圆圈,就违背了太极拳的原理。

练太极拳最忌拙力和双重,这是因为不懂阴阳虚实之义而产生的错误。处处有一虚实,只有虚实无定,忽隐忽现,随屈就伸,才能变化多端。虚实的意念在腹部太极,只在腹部太极发动,则意气随之而来。意气力三者的关系是:心与意合,意与气合,气与力合;有此内三合,就可达到运动中有变化,在变中巧妙而灵动。

太极拳之要旨是《十三势歌》中一句话“若言体用何为准?意气君来骨肉臣”。故练太极拳要以心意为基础,以柔韧为主体动为形。

到底意气发动的机枢是否光在意念上?拳术练到至虚至神的境界,能以四两拨动千斤,怎样才能达以至虚、至灵、至神之境界?(灵敏到虽羽毛之加,蚊蝇之落,亦能预知而不容)这些问题是久练拳术者,极需回答和解决的大难题。在《太极正宗·下编第五章》陈志进先生曾云:“杨露禅先生直到临终之际,始耳传秘诀于其子杨班侯,班侯闻之,喜极欲狂”。到底杨露禅秘传其子班侯是什么秘诀?至今知晓者甚微,对此事之推测实有难度,但忽见一点曙光,却闪烁着这方面的信息。宋代俞琰撰《周易参

同契发挥》这样说的：“夫斗居天之中，犹心居人身之中，是故天从斗为机，人以心为机。”又云：“论其至妙，全在天机与人机对举，人能虚心凝神与天地之机偕作，则造化在吾掌握中矣”。

根据《周易参同契发挥》所言，猜测是：杨露禅秘传其子班侯的机密，可能正是“天机与人机的对举而偕作”的事情，天机既然在北斗，人之太极在腹，两者对举偕作，则可“以气运身，意气换得灵”矣。

“意气君来骨肉臣”，意气是君，是主要的，关键的。其机密之处正是太极拳秘而不宣的地方。通过《周易参同契发挥》揭示了太极拳的奥妙与机密，这应该说是练太极拳的人们一件大喜事吧！如何做到天机与人机偕作，并在太极拳中发挥作用，请见后文“太极光的新发现”。

(6)关于韩国太极旗为什么是红青(深蓝色)两色？为什么是卧鱼状

韩国的太极旗，是神圣的，表达韩国人民举国上下，具有爱国尊严，正气凛然，奋勇向前之理念。此旗向全世界展示着：大韩民国是富有高度文化修养与智慧的民族。因此，太极国旗既标志着国威，又成为民族精神之瑰宝。

从整体看，太极旗蕴涵着：光明、和平、创新、吉祥、永立于世的气魄和力量。在太极旗指引下，韩国人民展宏图、振雄风、壮志凌云、焕发生机至昂然起飞，呈现一派繁荣昌盛之景象。

太极旗以红色代表阳，表示尊贵；青色(深蓝色)代表阴，表示希望。

在太极图的颜色上，黑白两色是浅层次的认识。中国的太极图多为黑白两色。这样做的目的，是为了老百姓容易接受，易于吸收和容纳其中的哲理(黑为阴、白为阳)。

上红下黑的太极图，已经接近了先天大道。它表示宇宙万物皆具有阴阳、刚柔、虚实、正反、成败、进退、强弱、盛衰、心物(心为阳，物为阴)，一体两面，具有灵性的属于至妙至精之色。

上红下青(深蓝色)如韩国之太极旗,接近于《老子》所说的:“道可道,非常道。”的非常道。它属于天机之色,是最高层次所显示的颜色。这种颜色至尊、至精、至神,它象征着:“开物成务,盛德大业”。它是“苟日新,日日新,又日新”之色。(《大学》)太极图的本色应该是上红下青。

太极旗之图形,中央为太极,对角线有八卦;乾·坤相对,坎·离相对。八卦既相生又相克,这意味着:为着至善至美的盛德大业,要走艰苦奋斗之路。只有这样才会永立于世,国富民乐,太平盛世永不衰竭。

太极为圆形,古代中国常将“圆”作为“天”的代称,故有“天圆地方”之说。并认为:太极为道,为元气,为理,为世界万物之本原,寓意于“一”。韩国太极旗除了具备这些深邃之意蕴外,它还蕴涵着:民族正气浩然于天宇。它启示着全国人民团结一致,积极开拓未来,成为日新不已的动力。

阴阳两仪为鱼形,它与古中国稍有不同的是卧鱼状。卧鱼形状旋转运动感更强烈、更兴盛。它意涵着:“天行健。君子以自强不息”(《乾卦》象辞)的精神。从而表示着:进步、常新、礼义、明德。故为世人所敬仰也。

7. 后天太极图到底表明些什么(见图 11)

(1) 以柔克刚的尊阴思想

先天太极图用以认识自然,推知未来,并打开宇宙之谜。

后天太极图与先天太极图不同点是:阴阳两仪呈阴阳颠倒之象,成为先天图的反转观。

先天太极图是宇宙模式图;后天太极图属于变易图,用以修身,点破人生的迷津,改变人类未来的意向图。

后天太极图阴仪在左,呈上升趋势;阳仪在右,呈下降趋势。其用意是:尊阴。

阴乃阳的反面,也指“母”、“无”、“柔”而言,阴柔,它微而不显,却为

天下母。凡人能成大事业者,必须具备柔能克刚之修养与品德。

《老子·三十六章》曰:“柔弱胜刚强”。老子直截了当地说出阴柔的伟大作用。

老子常用水比喻阴柔,世上任何东西都胜不过水。水并不是软弱无力,它有无比坚韧的性格与毅力,他对水的赞美说:“上善若水,水善利万物而不争”。水,具有如此伟大的胸怀,它滋润万物,养育万物,而不与相争;水比喻为人的话,它的最完善的人格以及它具有的心态与行为,人应效法之。这是阴仪呈上升趋势原因之一。

他认为:“坚强者死之徒。柔弱胜刚强”。(死之徒,生之徒的徒字,当类字讲;死之徒即死亡的一类,生之徒即生存的一类)因此,他说:“柔弱胜刚强”。柔弱等于“处下”。“处下”指柔弱像处于低洼之地的意思。像是说,一个人保持“谦虚容物”的态度,处处谦虚,事事容人,就像站在底洼之处。故曰:“处下”。他说:“川谷之于江海”,正是这种谦虚容物之海量,来说明处下之高贵与伟大。

世上一切争端,常常由于自私利益而争吵不休,人类得不到安宁。老子主张“利万物而不争”(《老子》八章),“为而不争”。(八十一章)他要求“利万物”,他主张不与人争名夺利,却处处为人民着想,这是多宽广的胸怀与高贵的品德呀!在现实社会中人人能够做到吗?这却是令人深思的。这是阴仪呈上升趋势原因之二。

后天太极图所展示的柔性(即阴性)向上,蕴涵着一些谋略,如:“知雄守雌,知白守黑(此黑字指后天图的阴仪),知荣守辱。”“将欲歛之,必固张之;将欲弱之,必固强之;将欲废之,必固兴之;将欲取之,必固与之”。

老子的话是一种矛盾对立转化的状态就是这样;以阴仪上升之趋势来暗示:花盛开时,就快要萎谢了;月亮圆满的时候,也就快要亏缺了。世上一切事情达到极峰,必然向着相反方面发展。所谓“物极必反”“势强必

弱”。后天太极图正是这样的启示着我们。老子的话和后天图的尊阴思想,为历代哲学家、政治家、军事家所重视。

与西方文化中普遍存在:强者胜的意识相比较,相形之下,后天太极图的柔性哲学有着显著的不足之处。另一方面老子却指出了弱者取胜之道:以柔克刚,以静制动,以退为进,欲擒故纵,借力使力,这里面充满了辩证思维。一句话:唯善用者能尽其利,并建功立业。

(2)人类的未来

后天太极图它暗示:人类向高级生命进化,是以阴性为主体的生命层次。人类只有在精神上(包括思想、观念、道德、文化等)富足和升华,人类才是真正的超脱,那时人才会有真正符合人性发展的价值观。

阴仪在左向上发展,这意味着:人的道德觉悟和道德行为都要达到最高的道德境界。

人的精神能量,看不见它的形体,听不见它的声音,摸它又摸不着。老子曰:“视之不见,听之不闻,搏之不得,无状之状,无物之象,是谓恍惚。”(《老子·十四章》)但它却控制、掌握着人的行为。因此阴仪代表精神。

21 世纪最热门的科学,应该是对“人”自身的研究。后天太极图阴仪向上,这就明示着:从宣传教育入手(这是最艰巨繁重的任务)治疗人的两大致命之弱点:一是自私(做出损人利己之事),二是愚昧(做出既损人又不利己之事)。只有治好这两种病后,人才会逐渐地变成一个行为光明磊落的人;思想纯正的人;具有高尚品德的人;有益于人民的人;脱离了低级趣味的人。

这是未来世界人类发展的必然。当人的精神能量越高,即思想境界越高,人类自由解放,幸福而快乐的日子就快来到人间了。

随着人类精神境界的提高,人类社会也会产生巨大的变革:高度文明的、绿色科学发达的、人与自然相适应的社会形成了,人人享受着快乐

而幸福的生活。古人所追求的大同世界,就在阴仪上升所要表达的意蕴里面。

后天太极图已经向我们暗示:人类生命和社会进步的高层次,是可以追求,也可以实现的。所以说,后天太极图是一幅人类未来曙光的示意图。

(3)向世人警告:不要破坏自然界的生态平衡

《易》中也常以“阳”为功能,“阴”为形体作比喻。《系辞》曰:“在天成象,在地成形,变化见矣”。“在地成形”一语,指阴为物质或物质之形态。后天太极图本是一幅示意图(为了示意,将阴阳原来本质之意义,也可做出相反的示意)。它示意什么呢?是指出人类道德、意识(这是属于阴性的东西)的改变和未来发展的远景。但也可以从正面的看待它:自然界的阴性物质不应该再受到摧残和破坏。后天太极图似乎已经预料到:物质世界要受磨难。从图象上分析:后人为了安逸、享乐,对自然界大肆的掠夺,以捕获得的物质来满足人类的物欲和口欲。这样一来,使生态平衡遭到严重的破坏,因而人类的生存环境也日趋恶化。事实上不正是这样吗?

从全球来看:地球的自然资源日益减少;土地贫瘠化和沙漠化;森林减少,一些物种灭绝;由于污染的影响,致使南极高空出现臭氧空洞;北半球臭氧层也出现了变薄的迹象。地球还在恶化;气温升高,海平面也逐渐升高。联合国《世界自然资源保护大纲》在向人类发出警告:我们不是继承父辈的地球,而是借用了子孙的地球。

后天太极图阴仪向上升起,它已经象征着:一是地球的资源受破坏,二是大气受二氧化碳的污染因而地球升温。由于地球升温,人也失序;人的生理与心理受到升温的影响,血压升高,人亦失礼,礼本是入德之门,是救物、救人之法宝,故曰:“人而无礼,胡不遄死”。人的情绪易激动。人类日常生活秩序受到破坏,社会动乱现象也日益增多。后天太极图可能是古人早就预料到:后世会出现如此众多令人恐怖和担忧之事情。

看看后天太极图使人们顿悟到:不要再肆意破坏自然界的生态平衡了,不要做违背大自然的客观规律之事了,要遵守“奉天时”而行事,人的行为必须“承天而时行”(《坤卦·文言》),当人类与自然界保持协调发展一致,天地人合一的时候,那时,人类社会才可以得到拯救,从而减少了自然界对人类的报复。

8. 太极光的新发现

《武当修真图》中,有“神光”自天目穴出的秘密已经揭晓。见图 36。



图 36

这是本人研究太极理论,积四十多年之经验,发现了太极光。这是辩证《易》学的胜利,也是研究中国太极学说的重大收获。

人体太极光,是人体生物电一当达到饱和的程度,就能够被激发和反射出来:它有一定的频率和亮度,并以光束形式由天目(明堂下边两眉连线中点上方处)频频向前射出。这是在太极理论指导下,运用太极健身

方式实现的,试验结果证明:理论正确,功法简易,应用广泛。

关于太极光的发现与研究

在我四十一岁的时候,因为身体患病,于是从1967年开始练长跑。长跑也是我的科研项目即“古代的陆地飞行法”,俗称“夜行术”。

我每天夜间练跑,夜静人稀,满天星斗密布于空间,我抬头望着星斗观察天象,意念非常宁静。丹田像是有一团元气在旋转。有一天我忽然想起孔子的话,他说:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星拱之。”(《论语·当政》)又联想到:北斗环绕北极星一周而成圆圈,这圆圈是宇宙生化之主宰,里面有元气,名曰太极。古代天文学家称北极星(古谓北辰)为天心。孙诒让《周礼正义》卷八十二云:“北极正中即天之中。”《灵枢·邪客》说:“人与天地相应也”。对我起启示作用的是《周易参同契发挥·卷下》曰:“能盗天地之正气,归之于丹田,人之呼吸,犹天地之呼吸也”。从此以后,我夜练长跑时,用意念与呼吸与北斗元气相贯联。时间不久,出现令人惊异的现象:长跑中自觉腿脚轻利,离地稍高,又像是跑,又像飞,犹如腾云驾雾一般,人好像腾空奔跑,跑的时候,不觉累,也不疲劳,不气喘,精神反而宁静,忘乎所以,只是一个劲儿的飞跑而去。每夜一口气跑四十到五十华里,时间约需两个小时。

如此跑了两年多,对于古代的陆地飞行法有了深刻的体验,在此以后,我的想法有所转变,我想:“如果静坐练习,会是怎么样的?”在静坐中才发现了太极光。

静坐就是坐忘。《庄子·大宗师》曰:“堕肢体,黜聪明,离形去知,同于大通,此谓坐忘”。大通,就是通晓、贯通之意,由此端到彼端,中无阻隔。郭象注云:“内不觉其一身,外不识有天地,然后旷然与变化为体而无不通也”。

《道乡集》曰:“未炼还丹先炼心,此心不炼难成真”。怎样炼心?要做

到：脑中无私、无欲、空空洞洞。《老子·十六章》叫做虚极。而心无任何杂念，安心静坐，守住丹田，（腹部脐下曰丹田）《老子·十六章》叫做“守静笃”。又虚又静，就是《易·系辞》所说的“洗心，退藏于密”。

一当静极必动。《太极图说》已有明论；“太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根”。

这个“静极复动”的“动”字，是指腹中元气在动。元气在腹中鼓荡。武禹襄在《打手要言》不是也提到：“气宜鼓荡”吗？鼓荡就是元气相摩、相推、相互交合而交融。《系辞》曰：“刚柔相推而生变化”。这个变化就是太极光的来由。

太极光是由气荡生光，这个气是什么气呢？我们称之为元气。它是人身所固有的，而可以滋生的阴阳合一之气。它能够积蓄下来，藏于丹田，由丹田通达全身，为一身生化的动力。此气必须在人身中和状态下方能取得，也就是说，当阴阳达到完善的结合与统一，才会产生元气。《中庸》说了一句很重要的话：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉”。根据这句话使我们懂得了：元气之产生需要中和之道。

这里着重说明的，太极光不是任何人都可以出现的。需要的是：脑海里要有太极图的影像；对太极之理必须明白、了解，懂得太极内涵阴阳、虚实的两仪，它有动、变、生生之理；它既分裂又螺旋上升之理。也就是说：明理，是练好太极光的首要条件，只有明理，才会自觉地做到“主静与无欲”，这是达到太极境界的重要阶梯，做到以上所述，在意、气、神合一的基础上，才能练太极光。

明理之意义，是为了提高人的悟性与思维层次。练太极光需要悟性，更需要人脑潜能被激发出来，达到自身生命与大自然的契合，交感是自然而然的，不是故意做作的，故意做作是练不出太极光来的。

《周易参同契发挥·中篇》云：“寂然不动感而通，窥见阴阳造化功。信乎？寂然不动则心与天通，而造化可夺也”。又云：“夫人身中造化与天地造化相应，今曰偕以造化者，论其至妙全在天机与人机对举。人能虚心凝神与天地之机偕作，则造化在吾掌握中矣”。

太极光出现的关键，是“天机与人机对举”一语。

太极光的出现，证实了宋哲学家朱熹所说的：“人人有一太极，物物有一太极”。也就是“天人一太极”。这话是对的。

太极光是深奥而玄妙的，它隐藏在人身中不易显露，当人体阴阳气化运动与宇宙太极合二而一之后，人体电磁能量产生并形成螺旋状向上引发，上升到天目穴而出窍。《武当修真图》中所谓“神光”之秘密在此。

太极光是否光在天目穴射出？不是的，人体有三处射出太极光：一是天目穴；二是两手的手掌心为劳宫穴；三是两手中指的指端之正中央为中冲穴。而且是重要的出光处。

对于人体出现的太极光，《老子·二十一章》中是这样描述的：

道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；（象就是太极形象）（恍惚，仿佛也，即若有若无，似有似无，闪烁不定）

恍兮惚兮，其中有物。（物，主要指腹部丹田处有一太极球在旋转不已）

窈兮冥兮，（人在寂静状态中，恬淡虚无，恍惚杳冥，当暗夺天地之气数时，太极光在不知不觉中突然出现）

其中有精；（银光灿烁，亮堂堂的气光——太极光夺天目而出，或从中冲穴发出）

其精甚真，（太极光是很真实的）

其中有信。（信，信验，真实而灵验。信，来自天人合一的感应，这种感应后的信息所表达的物质能量）

《周易参同契》也有赞美诗，诗曰：

千周粲彬彬兮,万遍将可睹;(一道道光彩夺目的太极光啊,有灵感的人会见到它)

神明或告人兮,心灵忽自悟;(有神明的人想告诉你,你也不懂,关键在于你自己的灵感和自悟)

探端索其绪兮,必得其门户:(想了解太极光的根源,你必须懂得太极之理如何与实践相结合,才算找到了门户)

天道无适莫兮,常传与贤者。(太极光属于天人合一的天道,它不是某些人的专利品;凡是肯于学习不怕困难而且品德高尚的人,就能得到它)

具体做法

(1)静坐

自然盘坐,臀下可放一个小坐垫,以坐得舒服为原则。

头正双目微闭,舌抵上腭,目光收敛与意念合一下注于丹田。(每逢吸气,气下注丹田,并收肛紧缩;呼气则气向上,并松肛)

脑要安静,以无欲、无念为准,心静则神全,神全则元气易生。

双手,左手在里,右手在外(男女皆同)。两手相重叠,劳宫穴对准丹田。因为左手为阳,对着丹田意味着:可以增强磁场效应。(丹田为身之磁场)

如果坐在椅子上,两脚平放在地上与肩同宽即可。

(2)每天静坐时间

子时静坐(夜 23 点至凌晨 1 点),此时肾气生生之时,肾水上升,心火下降,使水火相交以达阴阳和合也。

寅时静坐(凌晨 3 点至 5 点),使肺金生肾水,肾气强以助元气。故曰:“人生于寅也”。

练习时间一般需一小时,当完全入静之际时间可延长。

(3)面向北,意念下丹田

面向北,开始练静坐千万不要意想北斗星,只将意念下注丹田即可。

丹田内想象着有气球在顺时针旋转,这个气球是白色的,像拳头那么大,在自己意念上认为它就是太极球。

(4)室内挂图,借助想象

室内挂着一幅先天太极图,此图最好是:阳仪为红,阴仪为深蓝色。每天闲时要经常观看它:默想着这幅静态的太极图,有动荡感。逐渐养成一看图;它变成动的,旋转的太极图(太极原本就是动荡而旋转的,看成动而旋转也是返璞归真)。要努力培养这种直觉和想象力。这属于惯常思维向着异常思维、超五官感知思维迈进一大步,而且是非常重要的一步。爱因斯坦曾说:“想象力比知识更重要……想象力是科学研究中的实在因素”。看来,太极光的发现,也证明了爱因斯坦的论断是正确的。

(5)宇宙太极与人身太极合二而一

在静坐有成就的基础上,可以想象北斗元气,使之纳入自己丹田中。《周易参同契发挥》已经指出:“夫斗居天之中,犹心居人身之中。是故天以斗为天机,人以心为机”。借北斗之元气(也如白色圆球状旋转纳入腹中)为我所用,使宇宙太极与人身太极合二而一,这就是“夺取阴阳造化机”使“天机与人机对举”。久练之,太极光出矣。

北斗元气以太极圆球形象纳入自己腹中,应该有多大?有多快?宇宙太极下降到腹中后,也要像你自己腹中太极球一样大小,速度非常快,只用“转瞬即来”四个字来形容就行了。当到达腹中后只能慢速,时间长了(练3~5月之后)速度稍加快一些。千万注意:功夫不到速度不能加快。

练太极拳者仿上述之说参照之,当练到“天机与人机对举”之后,再对照王宗岳的《太极拳论》及《十三势行工歌诀》,诸多问题自然开释矣。

(6)注意事项

其一,静极生动,静坐中有动象,循其自然而然,仍然采取“无思也,

无为也,寂然不动”的态度,不予理睬。心定守中,自然复归于静。如果动象较大,可用意念制止之,自己给自己下命令:不准动!如此制止数次,动象即止。

当出现凉、暖、轻、重、麻等现象,认为是正常的。有的人有腹鸣,出虚恭,腹泻现象(注意与肠炎区别开来,以防延误治疗)一般约3~5天即止。腹泻多在与宇宙太极相合之后出现,排泄出稍带黑紫色的黏液(肠胃积滞),这是人体排浊纳清,新陈代谢的现象。

其二,禁忌

① 阴雨天,空中雷鸣,电光闪闪,或雷雨交加之际,绝对禁练;

② 一切病患者禁练,特别是高血压、动脉硬化、冠心病、肾病、糖尿病诸病患者,绝对禁练;

其他如:精神不正常者,神经官能症,妇女月经不调,或月经期、孕期也禁练。

③ 酒后、房事后、大喜大怒或心情烦闷,饭前后一小时内,不练。

当你不练功时,只是用双手贴在腹部太极上,先顺时针方向转九圈后,再逆时针方向转九圈即可。在腹部丹田正反转圈九遍为一次,一次不行,两次或三次。直到觉得腹部内安适,平和为止。

为什么用九数?《素问·三部九候论》说:“天地之至数,始于一,终于九焉。”九转法体乎易简之理,合乎运行之理数,其作用是:调节阴阳之平衡,疏通经络,调和营卫,补益气血,协调脏腑之机能。太极为一,原始反终,九转返一,复归太极之义。所以《列子·天瑞篇》曰:“一变而为七,七变而为九,九者究也,乃复变为一”。

九转完毕后,头部做些自我按摩动作:搓面、梳头发、擦耳轮;然后用手轻拍胸、腹、大腿,反复行之,3~5次即可。

在九转法与擦摩期间,心中默念如下字句:“太极归无极,无极真虚

空,周身舒坦,圆满收功。”

默念可不出声,用心音默念三次,每默念一次,吞津三小口下咽入腹(只是想象着入腹就可以了)。

最后直立身躯,原地活动一下手足与腰胯,再散步。

太极光的应用

(1)练静坐及太极光,是一种有效的健身、健脑法

从健身来说,它可以使身体得到协调、平衡、稳态,增强免疫力,是防病的一种良策。

从健脑来说,由于太极球在腹部丹田运转,它对人的神经系统发生惊人的改变,人由惯性思维,逐渐蜕变和形成锐敏的直觉和顿悟,进而开发了人脑部细胞的潜能,于是爆发出一种创造性思维的火花来。

太极理论具有动、变、生生之理,而且它具有波浪式的螺旋上升的内涵,思想的进化,由三维格局跃进到四维或多维的格局,是完全可以实现的。

当人与天通之后(宇宙太极当作“天”来比喻),感悟能力、灵感思维、触类旁通的能力得到提高。因此,人的聪明与才华也得到升华与发挥。说起来有点太玄乎,令人难以相信。但我们坚信:太极理论是无可置疑的;它所发挥的效益,也可以推测得到的。我们可以预料到:在社会主义建设精神文明的政策下,今后人的精神面貌与思维层次的提高,是完全可能的。

(2)太极光可以治疗多年不愈的顽症

因为太极光具有螺旋而前进的性质;像子弹打的又远又准,为什么?不就是因为枪膛内有来复回旋线,子弹在此线中前进,速度极快,比光速稍差的速度向前推进,所以子弹命中率高。而太极气光也具有像子弹似的旋转速度,当它施之于人身,特别是人体的气血淤滞之症,可将病邪排

出体外,病人霍然而愈,这不是太神奇了吗?其实不是神奇,而是中国的太极理论应用于医疗实践后,所显示出令人测不准的伟力而已。如果应用在科技研究上、企业管理上,也可能出现更令人兴奋的事迹来。到了那个时候,《易》学中的太极理论,才是发挥更大的光和热的时候了,才是受人理解和尊重的时候了。

(3)成为研究人体科学的敲门砖

从太极光入手来研究人体巨大系统,人体与生命的密码,可由此入手,打开人体的秘密,揭示人体的奥秘,也许是 21 世纪繁重而伟大的任务。

第三部分

关于八卦

一、八卦概述

《易经》主要内容是六十四卦。而六十四卦来自八卦,这是说《易经》的基础是八卦。

八卦一词最早见于《系辞上传》:“易有太极,是生两仪。两仪生四象,四象生八卦”。

八卦的基本符号是“—”和“--”,叫做爻。“—”称阳爻,“--”称阴爻,两种爻是矛盾对立的形态。“—”与“--”取象于阴阳。阴阳来源于日光的向背和男女的生殖器官。后来中国古代思想家看到世上一切现象都有正反两方面,就用阴阳概念来解释自然界两种对立和相互消长的气或物质势力。《老子·四十二章》曰:“万物负阴而抱阳”。《系辞传》提出:“一阴一阳之谓道”这就把阴阳矛盾对立看成是事物本身的固有的,并把阴阳交替看作成宇宙的根本规律。以后用阴阳来附比社会现象,于是阴阳义涵越来越扩大,表述的事物也越来越多。一般地说,阳代表日、男、雄、积极、进取、光明,及刚健的事物和性质都属于阳;阴代表月、女、雌、消沉、退守、幽暗,凡柔顺的事物和性质都属于阴。

阴阳是象,实际是气。董仲舒说:“天地之间,有阴阳二气”(《天地阴阳》)。这个气看不见,摸不着,但它充满天地间,是确实存在的物质。因此说它“若虚而实”(《天地阴阳》)。阴阳是实际存在物,但它有运动与变化,其发展过程是:两仪、四象、八卦。根据八卦的演绎法则,创立了六十四卦,由此又演绎出整个《易经》体系。

既然《易经》的基础是八卦,而八卦的基础又是阴阳,因此,八卦就具备了阴阳之理。清代经学家陈梦雷在《周易浅述》中说:“盖万物不外乎八卦,八卦不外乎阴阳”。所以八卦理论与阴阳学说有着密切的关系。

八卦是六十四卦的基础,研究《易经》及其应用问题,必须从太极八卦着手。而打开《易经》这座“散发着神秘幽光殿堂”的钥匙,也存于太极八卦之中。

1. 八卦到底因何而创立

《系辞传》说:“古者包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦”。《系辞传》的说法,是可靠的,可信的。伏羲观天察地,观鸟兽与植物,近观远取,通过一系列的观察、分析、综合之后,画出八卦符号,来反映现实。画八卦做什么?是为了“以通神明之德,以类万物之情”。为了防止异说,在《说卦传》特别强调了孔子说法是正确的。因此又说出“观变于阴阳而立卦”。

古代中国的文人们就有异说的习惯。下面一一列举之。

一种从古文字学来考究:卦字古代写作“圭”(音规),卦字从圭从卜,圭指土圭,用以测日影,我国古代用土圭(实际指圭表)观测日影的长短来确定冬至、夏至等节气。影长则日远,最远的那天是长度的开始。一日为一昼夜,影行一周为一年,土圭所测之日影,古人称作晷景,又称“立晷测景”(见《晋书·鲁胜传》)。因此,有“卦者”推究其晷景也之语。

一种从传说上来考究:根据河图的启示而画八卦,河图即太极图也。西汉经学家孔安国就说:“伏羲氏王天下,龙马出河,遂则其文,以画八卦”。西汉天文学家刘歆认为:“伏羲氏继天而王,受河图而画之,八卦是也”。

一种从数学上考究:

八卦为数字构成的符号,起源于数字计算的需要。

伏羲处于原始氏族社会,以渔猎为生(但也有了农业萌芽)。在此时期最需要的是记物的数量,如捕获野兽,采集果子数量,捉得俘虏多少等等。中国的数目字,最早始见于半坡、姜寨等仰韶文化中出土的陶器上。以半坡、姜寨等遗址时代计算,数字之出现平均约在 6760 年前。

《汉书·律历志》说:“伏羲画八卦,由数而起”。即所谓“易寓于数”(《易原》卷四)。目前所见到的西周初期甲骨文和青铜铭文中的《易》卦,都是“数目字组合”。张政烺在《中国史研究动态》1979 年第三期中也认为:“商周甲骨文和金文一样,由数字构成的符号,实际上就是八卦”。八卦是奇偶数字,由数目记卦爻。由此推测:八卦也是我国最早的一本数学著作了。还有人认为:八卦是二进制三位数的全部编码,六十四卦是它的六位数全部编码。

有的人认为八卦是结绳记事时的产物。在《系辞传》就提到:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契”。关于上古结绳记事问题,李镜池作如下的解释:“八卦的构成当在结绳之后。结绳用来记事,改结绳为书契时,如以“一”代表一大结,以“--”代表两小结,三大结“☰”为乾,六小结“☷”为坤,画卦时期,人类已经懂得对自然界作分类:“☰”代表关于天文的事;“☷”代表关于地理的事;“☳”为雷;“☴”为风;“☵”为水;“☲”为火;“☶”为山;“☱”为泽,以上的是象征表示法(《周易通义》)。

还有一种说法,八卦是图画物象。

《易纬乾凿度》曰:“卦者,挂也。言悬挂物象以示于人,故谓之卦”。

《说文》曰：“挂，画也”。刘瓛《易》注：“卦之言画也，谓图画之也”，《尔雅》曰：“画，形也”。郭璞注：“画者为形象”。范文澜也认为：“八卦出于图画文字”（《群经概论》），看来八卦在上古时并不是专为卜筮而设，而是“设卦观象”——图画物象，以补结绳记事之不足。

郭沫若在《中国古代社会研究》中说：“八卦的根底，我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗。画一以象男阳，分而为二以象女阴，所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。”钱玄同也持此说。

有的学者认为八卦，当是起源于占卜，以占卜的俯仰代表阴阳。类似后来的掷金钱卦。冯友兰先生认为：“八卦由模仿占卜的龟兆而来，八卦和六十四卦都是标准化的兆”（《中国哲学史新编》第一册）。李镜池认为：“我们相信《周易》是卜筮之书。其起源是在于卜筮，其施用亦在于卜筮”（《周易探原·周易筮辞考》）。又说：“《周易》为卜筮之书，我们应当从卜筮的观点去研究”。（《同上》）

《周易》为卜筮之书，似乎已成定论。生活在二十一世纪的人们，很难理解数千年前我们的祖先，用什么方式方法，采取何种手段来认识世界和把握世界的。如果以卜筮形式和卜筮思维去把握世界的话，那就太可笑了。也许是古人用卜筮这个具体东西，这种特别手法，通过八卦的卦爻形式这种象征的方法，揭示自然和社会普遍存在着的矛盾关系。根据认识到的矛盾关系，力图说明事物变化的原因。如果说八卦，六十四卦起源于卜筮，说它是神权时代的产物，在神权时代充满着数术思想，并认定只有卜筮而已，岂有他哉。这种武断的论点，则使《周易》永远含冤受屈，并给蒙上迷信外衣，这实质上是作践着《周易》，是属于知识上的愚昧行为。

2. 八卦为何是八

据说，伏羲画八卦在河南省的淮阳县，现有画卦亭和太昊陵（即伏羲

陵)。他画八卦是因风而引起的。《王子年拾遗记》：“伏羲坐于方坛之上，听八风之气乃画八卦”（《太平御览》卷九）。凡物之生灭，气之散聚，都是通过风的运动而起变化；先天八卦体现了天象，而卦象中当然有风在内，所以萧吉说：“八卦者……因八方之通八风，成八节之气，故卦有八”。（《五行大义》卷四）

八节之八，既表示八风，也表示八节之气。所以说，天有八风，以直八卦；地有八方，以应八节。看来八卦之八，天象与八风相应；地法又与八节相应。所谓八节指“立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至”《周髀算经》曰：“凡为八节二十四气”。又曰：“二至者，寒暑之极；二分者，阴阳之和；四立者，生长收藏之始，是为八节”。

八卦之八代表八方，八风，以成八节之气。这就是《系辞》所云：“以通神明之德”。

八，还可“以类万物之情”。比如：

人体经络呈S形运行，巧妙地体现了八卦形式；人身有奇经八脉；身体中血气会合之处有八：府会、太仓；藏会、季胁；髓会、绝骨；筋会、阳陵泉；血会、鬲俞；骨会、大杼；脉会、大渊；气会、三焦。

八卦原理广泛地运用于中医的各个领域。如八纲辨证，是中医辨证施治最基本的方法。八纲是指：阴、阳、表、里、寒、热、虚、实。八纲是对立而统一，又是互相联系的，其中阴阳是总纲。张介宾在《景岳全书》中说：“阴阳既明，则表与里对，虚与实对，寒与热对；明此六变，明此阴阳，则天下之病因不出此者”。因此，中医有八种治疗方法，即汗、吐、下、和、温、清、消、补。推拿也分为八法：按、摩、捏、揉、推、运、搓、摇及十二种手法。王肯堂著《证治准绳》对眼科从五行的生克关系提倡“八廓说”。他说：“八廓应乎八卦”。《子午流注针经》中有灵龟八法：此法阴经开四穴，阳经开四穴，又叫阴阳四针法。四肢八个腧穴通向奇经八脉，可治244种病症。

古代之罗经,运用八卦标出二十四方位之名目。

中国古代对乐器有所谓“八音”者,指金(钟、铃等属金类),石(磬等用石或玉做成,属石类),土(埙,古代用陶土烧制的一种乐器),革(鼓等属革类),丝(琴瑟等属丝类),木(祝敌等属木类),匏(笙,竽属匏类),竹(管籥等属竹类)。这八类乐器统称八音,因此古乐曲中有八拍。古代乐舞中以八行八佾作为最高等级。

秦始皇时定书体为八体,即大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、殳书、隶书、署书。(见《说文》叙)古代八种政事称八政。

农作物有八谷之称;八种新鲜肴饌有八鲜之称;饮食有八珍之味。

佛教讲究八法(地水火风为四大,色香味触为四微,总称八法),并定了八条戒律,称作八戒。

术数家谓:开、休、生、伤、杜、景、死、惊为八门。开、休、生三门为吉门;杜、景为平门;伤、死、惊为凶门。奇门遁甲用此说。

武术讲究“手眼身法步,精神气力功”的运动方法和技巧。八项要求:拳如流星,眼似电;腰如蛇行,步赛粘;精要充沛,气宜沉;力要顺达,功宜纯。

“类万物之情”还引申到人生和社会的规范,比如古人提倡八德。古人将“八”数认为是吉祥数字,人活到八十岁认作高寿八秩,受到人们的尊敬和礼遇。这些都可能与“类万物之情”的八卦有关系。

二、八卦种类

到底八卦有几种?未说这个问题之前,先说一下:八卦。

八卦亦称经卦。以阳—,阴-- ,每卦三个爻组成了八卦的图形。即乾☰,坤☷,震☳,巽☴,坎☵,离☲,艮☶,兑☱,象征天地、雷风、水火、山泽

八种自然景象。每个卦又可以象征许多事物。在八卦中乾坤两卦占有重要地位。这两卦是自然界和人类社会一切现象的最原始根源。

八卦分为：伏羲方位先天八卦和文王方位后天八卦两种。简称：先天八卦和后天八卦。

先天八卦讲天象自然之理。故叫“天文地理与自然哲理示意图”见图1。

先天八卦即要顺天道而行，还要逆知未来，这就是为什么叫先天卦的内秘。

后天八卦是一幅“时空统一的农业季节、气象变化一览图”。后天八卦以图形表示自然应用之道。见图2。

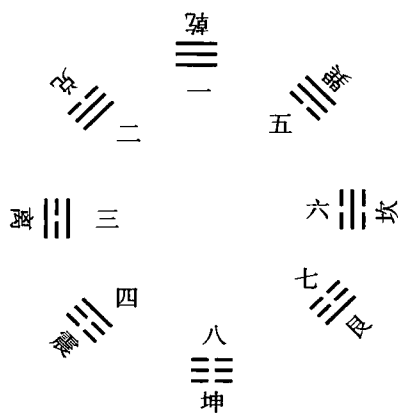


图1 先天八卦图

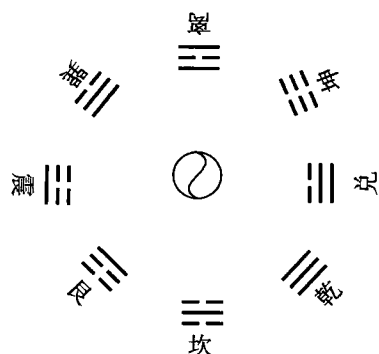


图2 后天八卦图

所谓伏羲方位的先天八卦和文王方位的后天八卦，其理论根据皆来自《说卦传》，图式和名称是北宋邵雍给定的。先天八卦与后天八卦的不同点，据邵雍《皇极经世书》中说：“先天乃对待之体”“易之本也”。后天为“流行之用”，重在功用方面，就是为了“尽变化之能事”。

八卦图中也用“先天”“后天”的“天”字，这个先天与后天在意义上与太极图的先天与后天是不同的。此“天”字，乃指物质的客观的自然景

象。如天、地、日、月、星、辰等。《荀子·天论》曰：“列星随旋，日月递照，四时代御，阴阳大化……是谓之天”。先天八卦与后天八卦所讲的“天”，正是荀子所说的“天”，先天和后天都指着人类与自然不可分离的关系。

关于先天八卦与后天八卦两者的关系，邵雍认为：“先天非后天，则无以成其变化，后天非先天则不能以自行也”。邵雍的观点是：先天八卦图体现自然之象，后天八卦图具有运用之妙。过去旧说：“先天卦图圆，后天卦图方。为什么将先、后天八卦图比喻成圆方？因为先天八卦图讲的是天文、地理；而天体浑圆，故先天八卦图用圆的。后天八卦图讲的是与农业生产有关的季节气象变化图，大地造物功能以方寸来计算，故以方喻之。圆方之义乃指天圆地方而言之也。

为什么将先天八卦改成了后天八卦？

对于这个问题的回答，可以用两个事实加以说明。

一是“文王拘而演周易”这是真实的故事，八卦的乾位，由南转移到西北（西北方位是周文王的根据地），这种转移暗藏着：改朝换代的变革之意义。

二是夏朝时期（距西周建国前最少有六百多年到一千多年）可能气候变化原因，冰雪融化，海水上升，淹没大片土地，到处闹水灾。到了周王朝，江山虽旧，但自然环境发生很大的改变。周文王为了适应自然环境的改变，也为了农业生产的需要，大胆地改革：将先天八卦改成后天八卦的模式，后天八卦在后世应用上非常地广泛，一直到现在还应用着后天八卦。

三、八卦的象有哪些内容

八卦符号是根据物象而创造，所以八卦就是象。

《系辞》曰：“易者，象也”。“象”是《易》学的关键。因此，《易经》的精

蕴存于卦象之中。

八卦符号是象征客观物质世界概括性的符号,以符号表达自然界规律的认识,这是一种灵感思维,其目的是为了把握世界。

天象有日、月、星、辰,它们有明有暗,月亮有圆缺;气候有四时、八节、二十四节气的变迁;地之形有山川、草木、禽兽等有形之物,山川有流动的变化,万物有盛衰存亡;宇宙总是处于动、变之中。怎样才能会通客观复杂的事物及其错综的变化,加以模拟和象征呢?八卦的象就起到了这种神妙的作用,因此在《系辞》中直截了当地告诉了我们:“设卦观象”“八卦以象告”。所以八卦的象(也代表着六十四卦)就具有“通神明”“类万物”的功能与作用了。

八卦的象,告诉了我们什么内容?

1. 八卦所象征的内容

乾,符号为☰。乾为天,天不可见,以日月星辰代之。天体运动由地测之,故天无方无体,乾卦也无方无体。

坤,符号为☷。坤为地,山河大地是个实体,坤地承天而时行。四时运转,万物生生。八卦以天地为首位,天地定位,八卦则立。

震,符号为☳。震为雷,震卦一阳在下,代表一阳奋出。一阳奋搏,万象更新,可见天地之心乃有生生之盛德。

巽,符号为☴。风行天下,无微不至。雷风相搏,阴阳相遇,品物流形,则保合大和矣。

坎,符号为☵,坎为水,水性润下,阴中含阳,阳含阴中。文王八卦坎在北,代表冬,九宫数为一。一者为阳,阳气始于坎,故万物之资生始于坎。

离,符号为☲。离为火。离本乾体变为离☲故火性炎上。文王八卦离在南,代表夏,九宫数为九。《说卦传》曰:“离为火,为日,为电”。火、日、

电皆光明之物。又曰：“离也者，明也……南方之卦也”。

艮，符号为☶，艮为山，高于地面者为山，山有静止象，故艮有止义。艮卦三爻为震卦三爻反象，震为长男为大，艮则为少男为小。

兑，符号为☱，兑为泽。兑卦二阳伏于一阴之下，成缺口像凹字，阴爻又可象征水，故兑有泽象。

兑卦上像开口，口主语言，吃东西，故兑卦象征口。荀爽《九家逸象》中说：“艮之象为鼻”。如此看来，兑口艮鼻，这不是《说卦传》讲的“山泽通气”吗？

2. 卦位

每卦居于一定的方位。

先天卦位：乾南、坤北、离东、坎西，震东北、兑东南、巽西南、艮西北。

后天卦位：乾西北、坎北，艮东北，震东，巽东南，离南、坤西南，兑西。

3. 卦序，八卦自身之次序

乾为诸阳之首，父道也。坤为群阴之主，母道也。父母相配，阴阳合一，必生男生女；男者，乾之似也，女者，坤之似也。

坤一索而得乾初爻，则为震；再索而得乾中爻，则为坎；三索而得乾上爻，则为艮，阴爻变为阳爻，故均为之男。故震为长男，坎为中男。艮为少男。

女者，也有长中少之位。乾一索而得坤初爻，则为巽；再索而得坤中爻，则为离；三索而得坤上爻，则为兑。阳变为阴，故均为之女。

总之，阳根于阴，阴根于阳；男以坤体得乾之三阳而成。女以乾体得坤之三阴而成。故《系辞》曰：“乾道成男，坤道成女”。

4. 八卦与先天数

乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，为八卦先天数，由乾一至坤八按照乾坤的顺序，先乾后坤，叫做“逆数”。

《说卦传》云：“数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”。其实八卦的先天数在走向上有顺也有逆，是顺逆交错着的。《老子》曰：“周行而不殆”，这就是先天数在排列上的秘密。

5. 八卦与九宫数

先天八卦配九宫数：

乾九、坤一、巽二、兑四、艮六、震八、离三、坎七、中央为五。

后天八卦配九宫数：

离九、坎一、坤二、巽四、乾六、艮八、震三、兑七、中央为五。

6. 八卦与五行

乾、兑为金；震、巽为木；坤、艮为土；坎为水，离为火。

7. 八卦配人体

乾(☰)为首(首为诸阳之会，故首为阳)。

坤(☷)为腹(腹藏众阴，故坤属阴。阳为天，阴为地，天上地下，天地定位也)。

震(☳)为足。

巽(☴)为股(手)。(足动股随，雷风相与；《麻衣道者正易心法》：“巽为手”。手足并作，雷风相薄也)

坎(☵)为耳。

离(☲)为目。

艮(☶)为手(鼻)。

兑(☱)为口。

8. 八卦配动物

乾为马;坤为牛;震为龙;巽为鸡(蛇);坎为豕(狐);离为雉(鸟);艮为狗(狼);兑为羊。

9. 八卦之德

乾象刚健;坤象柔顺;震象动;巽象逊;坎象险;离象明察;艮象止;兑象悦。

四、先天八卦

1. 先天八卦数字之谜

在本文第(十一)《易经》到底是干什么的学问中,已经将顺数、逆数做了些简单的阐述,现在把这个问题需要详加解释。

数字之谜首要的要解决顺数与逆数的问题。

顺数和逆数来源于《说卦传》,它说;“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射。八卦相错。数往者顺,知来者逆。是故易逆数也”。

“顺数”怎样解释?先天八卦图之左,从震到乾为四三二一,在季节上相当于从春至夏,阳气上升;而地球自转和公转自西向东按顺时针方向顺行,类似从震到乾之顺行。因此,四三二一叫顺数,邵雍说:“数往者顺,若顺天而行,是左旋也,皆已生之卦也。故云数往也。”

“逆数”怎么解释？先天图右侧之数是五六七八，在季节上相当于从秋到冬，阳消阴长，物呈衰败之象，不像四三二一那样生机蓬勃万象更新，一切植物以生长为主。右侧数字五六七八为逆数。邵雍说：“知来者逆，若逆天而行，是右行也，皆未生之卦也。故云知来也”。

知道“顺数”可以“彰往而察来”。知道“逆数”以求知未来，把握未来。

先天八卦图中的数字，从一至八的走向，也呈 S 形曲线。见图 3。

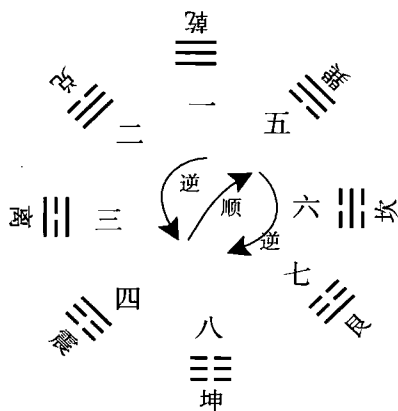


图 3

乾一至震四，巽五至坤八，虽然都是从上而下，先左后右，由远及近，这种运行方式，皆可称之为“逆行”，故其数字皆曰：“逆数”。由震四旋转上升至巽五过程中(中间的线)却是顺行而上，那么四三二一就是“顺数”了。

从 S 曲线的走向判断：先天八卦蕴涵着一种螺旋式的圆转运动：有逆，也有顺；逆固逆也，逆中含顺，顺中寓逆。这等于说，阴阳错综交变之中，阴中含阳，阳中含阴。阳进阴退，阳退阴生。顺之而上左旋之，为震、离、兑、乾，呈现阳气上升至极盛之象。逆之而下右旋之，则为巽、坎、艮、坤，呈现阴气萌生到显著之象。

先天八卦图的数字之走向，与太极图阴阳两仪的走向皆呈 S 形螺旋

式的曲线,两者义理相同。看来先天八卦也是本着阴阳消长,顺逆交错,相反相成的道理,来推断世间一切事物的。因此,八卦图与太极图正是前后映象,异曲同工,相得益彰。

另外,八卦数字中含有三十六宫之说。

先天八卦之数字次序:乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。其数字之积为三十六。

乾卦卦画三,符号(☰);

坤卦卦画六,符号(☷);

震、坎、艮,符号(☳☵☶)卦画各五;

巽、离、兑,符号(☴☲☱)卦画各四;

卦画数字之积亦为三十六。

八卦相互对待之数(按九宫数计算)

乾一对坤八;兑二对艮七;离三对坎六;震四对巽五;各相对之数皆为九,其积为三十六。

三十六为 360° 一周之略数也,八卦中含有三十六意蕴涵着:八卦具有一周天之义。《礼记·月令篇疏》:“凡二十八宿及诸星,皆循天左行,一日一夜为一周天”。故在先天八卦里面含有日、月天象。

如将八卦看作地球,八卦符号(☰☷☳☵☴☶☲☱)其中阳爻卦画有 12 个,阴爻卦画 24 个,阴阳爻合之为三十六。以阳爻代表陆地,阴爻代表海洋;根据计算:地球表面的总面积有 5.1 亿平方千米,其中陆地面积为 1.49 亿平方千米,约占地球表面积的 29%,海洋面积 3.61 亿平方千米,约占地球表面总面积的 71%。陆地面积与海洋面积与阳爻阴爻所占的比例,几乎完全一样。

由此可见,我们的老祖先思想多么科学而伟大啊!在距今六千多年前,就已经知道了陆地与海洋的面积比例:一个占 $1/3$ 、一个占 $2/3$,谁能

说：八卦是迷信，是巫术，这种诬蔑性的说法，在事实面前可以不攻自破了吧？！

2. 先天八卦中的天文地理

(1) 概说

天文学分为：①天体运动，②天体之形状、大小、质量，③天体之性质、成分、物理之状态，④天体间相互之吸力及辐射关系，⑤天体之过去历史及未来之发展进化。

天文学为人类进化史上最早出现的学问，故其历史最古。我国的天文学从古籍上看，约始于公元前两千年，但太极八卦是讲天文的，它讲的天文是以天体运动为主。据此推测，中国的古天文学向前应追溯到伏羲时代。由此观之，伏羲方位的先天八卦打开华夏文明的先河，同时也是中华文化模式的基础。

先天八卦为圆形图象，环中为太极，八卦绕太极而动，以此比喻地球绕日而动。

先天八卦以乾坤坎离为四正卦，震巽艮兑为四维，即四隅卦。乾坤坎离者，乃天地水火也，如从古天文学上推测：八卦八个方位，可能是古人想象的太阳周年运行的轨道——黄道。（即地球公转轨道）

乾坤坎离四正卦代表着：东方苍龙七宿（角亢氐房心尾箕），北方玄武七宿（斗牛女虚危室壁），西方白虎七宿（奎娄胃昂毕觜参），南方朱雀七宿（井鬼柳星张翼轸），震兑巽艮之四隅，为中国大陆山河之壮丽景象。

先天八卦可能辨方向、定季节，因此，可能与北斗星七星有关。

(2) 八卦中的昼夜之象

八卦排列成圆形，圆以象征天体运动。《大戴礼记·天圆篇》曰：“天道曰圆，地道曰方”。《周髀算经》也有：“天圆地方”的话。古人拟象“天圆地

方”之说,乃以此比喻天动地静之理。

先天八卦象征地球为动的圆球体,因此在卦位排列上占领八方空间,表示地球在自转与公转中,具有时空性、方向性和周天规律性。太极与八卦象征天体运动,其用意是说明世界上任何物质,时时刻刻在运动着,看来八卦图的构成是非常科学而精巧的。

《易经》成书于殷周之际,距今已有三千多年,那时的古天文学已经很发达了。在《易经》书中讲了许多有关天象与气象方面的内容。

比如:《乾卦·彖辞》说:“大明终始,六位时成”。“大明”指太阳;“终始”指日出与日落。“六位时成”指上下四方六位,皆因日出日落而成。

《离卦·彖辞》说:“明两作”。

《晋卦·彖辞》说:“明出地上”。

《明夷卦·彖辞》说:“明入地中”。

上述诸句与“大明终始,六位时成”一语作综合分析,看出:

一是说明太阳的运动;

二是说明地球有自转与公转的旋转运动。

其他有关天象或气象方面的内容如下:

《讼卦·彖辞》说:“天与水违行”。(天,指日月;日月运行与水东流,各有各的规律,一个尚左,一个尚右。故曰:“违行”。)

《小畜卦·卦辞》说:“密云不雨,自我西郊”。(密云自西郊上升密集于天上,雨之将行也。)

《谦卦·彖辞》说:“天道下济而光明”(这光明指日月下的光明。《彖辞》的“光明大概指太阳。日月就代表天道,天道的任务是下济:日光照万物使之茁壮成长;雷动万物;风吹万物;雨润万物。这些都是天道下济的意思)。

《观卦·彖辞》说:“风行地上”。

《震卦·卦辞》：“震惊百里”；《震·六二》：“震来厉”；《震·六三》：“震苏苏”；《震·六四》：“震遂泥”；《震·六五》：“震往来”；《震·上六》：“震索索”。（整个震卦对于雷电的描写是生动而具体的，是难得的一篇科学论文）

《丰卦·彖辞》说：“日中则昃，月盈则食”。

《明夷卦·上六》说：“不明，晦。初登于天，后入于地”。（不明，晦。指日已落，不光明而晦暗。初登于天，后入于地，指太阳的升降。意谓地球自转一周也。）

《丰卦·六二及九四》：“日中见斗”。（斗，星名，指北斗，日中见斗，乃日食也）

根据《易经》所记载的天象和气象知识，证实了《系辞传》所说：“仰观天文，俯察地理”之后，创造了八卦。而八卦的卦画就有日、月运行的内容，并记录着自东而西的朝、昼、夕、夜四个天象；这和地球自西向东的自转规律是一致的。

先把八卦与天象的关系说明一下：

乾卦在上为南，坤卦在下为北，乾南坤北则天上地下之象成矣。

离卦为日在东方，表示太阳从东方升起，经南天乾，落于西方坎卦。由离至坎，历经兑、乾、巽三卦，这五卦代表昼。

艮、坤、震三卦代表太阳落入地平之后的黑夜之象。

根据太阳光线照射之强弱，和地球地表面上接受阳光热量之多寡，八卦用卦爻之奇偶（即--、—阴阳符号）分别表示出朝、昼、夕、夜四个天象。

八卦所记录的自东而西的朝、昼、夕、夜四天象，它符合：

- ① 地球自转一周为 360° ；
- ② 一昼夜 24 小时的周期自转速度；
- ③ 与地球有规律的旋转及渐变的特点完全一致。

《系辞》说：“刚柔者，昼夜之象也”。刚柔即阴阳的别称，明白昼夜之

道大有好处,它可使人从八卦交错中,懂得《易经》阴阳变化之理,这是开启智慧之门。所以《系辞》又说:“通乎昼夜之道而知”(知读为智,智慧也)。下图为太极八卦朝昼夕夜之象示意图。见图4。

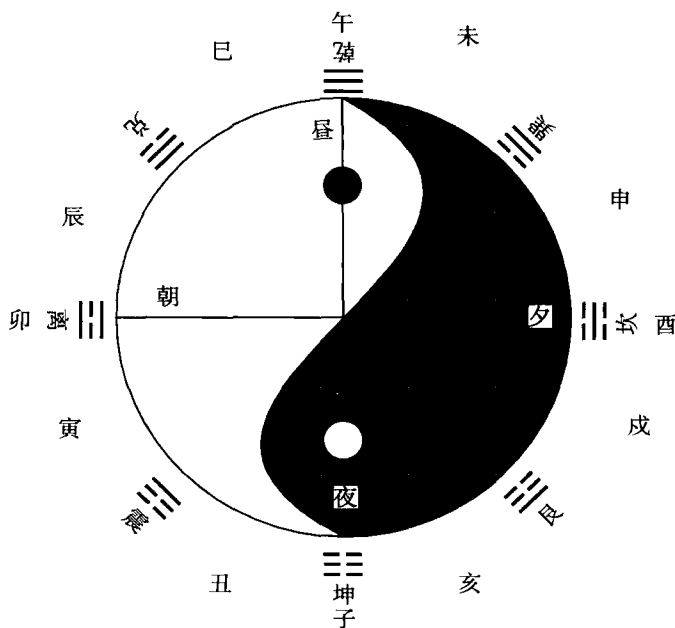


图4 八卦朝昼夕夜之象示意图

(3) 八卦中的年、月、日与四时之变化

八卦符号如何表示年、月、日与四时的变化? 分述如下:

年的表示法

古人在不断测定日、月和其他星球对于地球相对位置的变动中,发现了四季变迁及月亮圆缺等天文知识,并根据自然规律和这些知识定出年、月、日、时之长度。《系辞》说:“日月运行,一寒一暑”。纪理年的周期是十二个月,其实就是“一寒一暑”。阳生起于北,阴生起于南,寒暑相易都发生在冬至与夏至两个节气。怎样表示一年中有寒有暑和冬至夏至? 这是先天八卦初爻的任务。见图5。

乾兑离震之初爻皆为阳爻,以这四卦代表春夏,乾之初爻代表夏至。巽坎艮坤之初爻皆为阴爻,以这四卦代表秋冬,坤之初爻代表冬至。虽然初爻只是一阳爻或一阴爻,但它表示了整个宇宙在总体上是阴阳均衡,及寒暑对立。看来八卦初爻就暗示着年的含义,其手法之高明令人惊叹!

日的表示法

阴阳概念来源于日光向背。地球自有生命以来,生物靠阳光生存而繁衍不息。约九亿年前,生物始分雌雄以属阴阳。一日分昼夜也与阴阳相应,阳为乾为刚为昼,阴为坤为柔为夜。八卦的兑乾巽坎中爻皆为阳爻可代表昼(离为日代表早晨,应列入昼象,但离却列入夜,此乃爻象,与前文说法并无矛盾)。艮坤震离之中爻皆为阴爻,可以说成夜。以中爻作为一日之表征,其法简易,并不违背八卦原理,见图6。

时空与四季的表示法

八卦的离、乾上爻为“—”符号。坎、坤上爻为“--”符号。四季应以四正卦表示:离为春,乾为夏,坎为秋,坤为冬。其空间四方正是四正卦:离东、乾南、坎西、坤北。见图7。

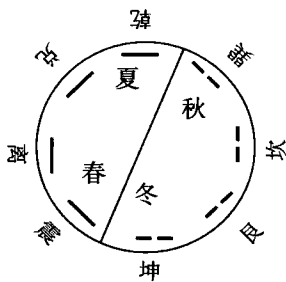


图5 八卦初爻示意图

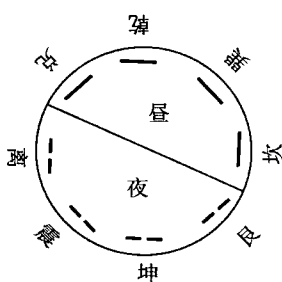


图6 八卦中爻示意图

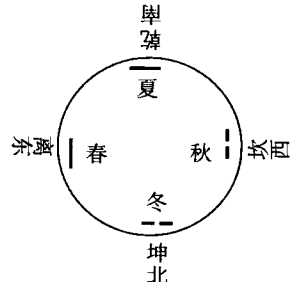


图7 八卦上爻示意图

其他四卦之上爻代表什么?震上爻为“--”,兑上爻为“--”,巽上爻为“—”艮上爻为“—”。此四维卦(即四隅卦)之阴阳符号与四正卦正好相反,互相对立。如乾上爻为一,兑上爻为--;离上爻为一,震上爻为--;坤

上爻为--，艮上爻为一；坎上爻为--，巽上爻则为一。四正卦表示中国大陆的四季，那么，四维卦(震、兑、巽、艮)岂不是指赤道以南的南半球之季节吗？四正卦之乾为中国大陆的夏季，而南半球正临冬季，以震卦上爻--示之；四正卦之坤为中国大陆之冬季，南半球正是盛夏季节，则以巽卦上爻一示之。

四正卦的上爻代表中国大陆的四时季节，四维卦上爻则代表与中国大陆相反的南半球地区的季节。看来地球为圆球形，以纬度区分了南北半球不同季节的气候类型，在先天八卦图中隐约可见。从先天八卦中可以看出：中国古代的贤哲们，对于天文学的研究，应该说：古代天文学，中国最领先。

(4) 八卦如何表示月的晦朔弦望的周期运动

地球的自转出现昼夜。在历法上年、月的长度，其最基本的量度时间为“日”，虽然昼夜交替，天体东升西落也有规律，速度又相当均匀，但一年的日数作出精确的计算比较困难。而月亮的圆缺盈亏是容易观察到的天象。因此许多国家和民族的历法，最早大都根据月球的晦朔弦望的周期作为“月”的单位。古代巴比伦历法就是以月亮生光的那天作为一个月的开始。古代犹太历法、希腊历法大致也是这样。

中国的夏历以月亮的圆缺周期为一月，称作朔望月(长 29.5306 日，即 29 天 12 时 44 分 3 秒)以朔日(月球运行在太阳与地球之间)为一月的开始。每月长度分别定为大月三十日，小月二十九日。古代耕种、渔牧、狩猎、航行、营建等一切民生与农业之作息，皆依月亮的朔望。

以八卦象征月亮之圆缺盈亏是与十个天干数结合，用来表示月亮方位，并以此暗喻宇宙阴阳消长之状况；古称“纳甲法”。

《系辞》曰：“悬象著明，莫大乎日月”。西汉京房、三国虞翻以月亮圆缺说《易》。虞翻曰：“日月悬天成八卦象，三日暮震象出庚；八日兑象见

先天八卦以震、兑、乾、巽、艮、坤六卦象征月亮的圆缺盈虚与阴阳之消长。

方位区分:甲乙木为东方,丙丁火为南方,庚辛金为西方,壬癸水为北方,戊己土为中央。见图8。

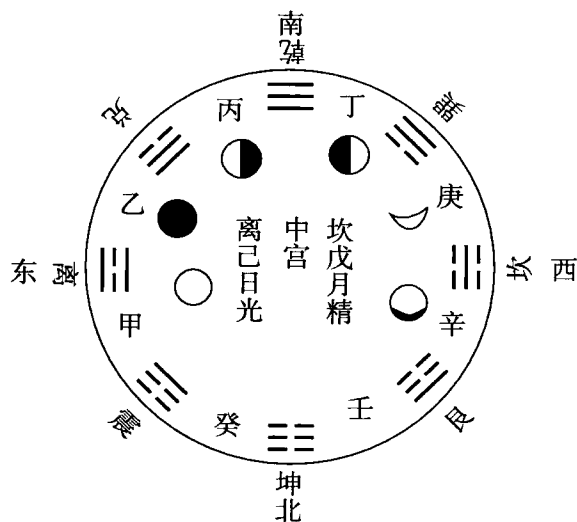


图8 八卦纳甲图

上图分析:

震卦☳象征每月初三的月相☾,黄昏时际月始生明。震卦为一阳始生之象,现于西方之庚位称作“震纳庚”。(纳,接受的意思,也称“震受庚”)。

兑卦象征每月初八之月相，月受二阳之光成兑象☱。黄昏呈现上弦月于南方丁位☉称作“兑纳丁”。

乾卦☰，三爻皆阳为“望”。表示十五的明月出现于东方甲位○，称之为“满月”，故曰：“十五日乾象盈甲”。

这三个卦象叫做“望前三候”(月分六候，每五日为一候)。此三候乃阳息(升也)阴消(降也)的月相。

十六日以后月亮由圆而渐亏缺。《丰卦·彖辞》曰：“日中则昃，月盈则食”。所谓“月盈则食”正是表示十六日以后的月相；古称：“于月生魄”。类似巽卦☴一阴萌生之象。微缺的月亮于平旦没于西方辛位●。故曰：“十六日旦巽象退辛”。或称作“巽纳辛”。

所谓“二十三日艮象消丙”表示二十三日之下弦月，于平旦没于南方丙位，类似艮卦复增一阴之象●，故曰：“艮象消丙”，或称“艮纳丙”。

坤卦☷，三爻皆阴为晦，表示三十日月亮伏东北乙位，至下月复生震卦，称作“坤纳乙”，月相为全黑。

这三个卦象叫做“望后三候”，乃阴息阳消之月相。

以上六个卦象：震、兑、乾、巽、艮、坤，象征月亮的圆缺盈虚。坎离二卦配戊己，居中央。“离为日，日生于东，故离位乎东；坎为月，月生于西，故坎位乎西，至望夕，则日西月东，坎离易位。其离中一阴，即是月魄，坎中一阳，即是日光。东西正对，交注于中，此二用之气所以纳戊己也。”(胡渭《易图明辨》卷三“月体纳甲”)《参同契》亦云：“坎戊月精，离己日光，日月为易，刚柔相当。土王四季，罗络始终。青赤白黑，各居一方，皆禀中宫，戊己之功”。

以上八卦配天干，尚余壬癸无所配，乃以乾坤配之。所谓“壬癸配甲乙，乾坤括始终”是也。古代纳甲法与当今天文学对月亮的观察基本上一致。

(5) 八卦与星宿及时位的关系

中国的古天文学在周代已自成一完整体系。古代历法以太阴月的月相为准，其要则为顺应天行，即以日月与星次及时位为基础，《尧典》所

谓：“钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时”者是也。《易经》书中有关天文方面的话，说的也不少。比如：

《大有卦·彖辞》：“应乎天而时行”。

《豫卦·彖辞》中说：“天地以顺动，故日月不过，而四时不忒”（忒，差也）。

《剥卦·彖辞》中说：“君子尚消息盈虚，天行也”。

《革卦·彖辞》中说：“君子以治历明时”。

《贲卦·彖辞》中说：“观乎天文，以察时变。”此一语揭示了八卦，六十四卦与天文有着密切的关系。

《震卦·六三·九四》中说：“震苏苏，震行无眚”。“震遂泥”。表示古人对雷电等自然现象的认识，已从实践中得到提高。

《离卦·九四》中云：“突如其来如，焚如，死如，弃如。”描写旭日东升的突变景象。“突如其来如”意指红日突然涌出地平面。“焚如”形容东方一片彩霞，如似火烧一般。“死如，弃如”满天繁星像死去或遗弃似的，都寂然隐退，所以《象》曰：“突如其来如，无所容也”。

古代天文学家设想宇宙天空有一大圆，即黄道。划分黄道 360° 在其侧8度内黄道带，二十八星宿皆在其上。孔颖达说：“凡二十八宿及诸星，皆循天左行，一日一夜一周行”（《礼记·月令》）。

二十八宿指二十八星座，乃天体上的恒星，它们分布在四方（东、南、西、北）著天不动。它们的次序名目：自东南方起，向北，向西、而南、而东，再会于东南方原位。东方的角、亢、氐、房、心、尾、箕，因其组成龙像，故称作苍龙（即青龙）；南方的井、鬼、柳、星、张、翼、轸，因其组成鸟形，故称作朱雀；西方的奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，因其组成虎形，故称作白虎；北方的斗、牛、女、虚、危、室、壁，因其组成龟形，故称作玄武。二十八宿共 169 颗星用以观测天球的周日运动。

赤道左行,即二十八宿左行。二十八宿以北斗之斗柄所指的角宿为起点,由西向东排列,作为中心轴的代表北辰为中央随四象自旋。在一天中由北斗七星斗柄(古称玉衡)作指示,指出一天晨昼昏夜四个天象的昼夜运动;在一年中也以北斗七星的斗柄作指示,指出一年春夏秋冬四时运动。正如《鹖冠子·环流》中所言:“斗柄东指,天下皆春;斗柄南指,天下皆夏;斗柄西指,天下皆秋;斗柄北指,天下皆冬”。春秋战国时,为使斗柄指示方向与月份配合,将地面分成十二个方位,分别以十二支表示:正北为子,东北为丑寅,正东为卯等。夏正十一月黄昏时,斗柄指北方子;十二月、正月指东北丑、寅;二月指东方卯……十月指西北方亥;下一个十一月又回到北方子。这就是古代天文历法中的“十一月建子,十二月建丑,正月建寅”等十二建之来历。

斗柄的指向,作为季节的标准(不同季节的黄昏,斗柄之指向不同),古人就用初昏时斗柄的指向来确定季节。北斗运转,斗柄旋指十二辰,以建二十四节气。故八卦的时间观来自北斗。

以八卦的四正卦(离、乾、坎、坤)为四象,分主四方四时;北斗象太极,八卦分纳十二次,十二地支。以地支分布于四方,以代四季十二月。然后每方位(每季)分纳七个星宿,构成八卦与星宿及时位的关系。

子丑寅卯……按顺时针方向排列,二十八宿按反时针方向排列。

房星在卯,主春分;昂星在西,主秋分;虚星在子,主冬至;星星在午,主夏至。图9为八卦与十二次二十八宿及时位关系示意图。

(6)先天八卦中的地理

先天八卦中的所谓地理,指兑·震·巽·艮·四卦而言。此四卦为四隅卦,其方位是:震,东北、兑,东南。巽,西南、艮,西北。此四隅卦所在方位,盖古人有深刻之含义存焉。见图10。

八卦所列之方位,肇始于古代天文学家观天、察地,以神通妙契,探

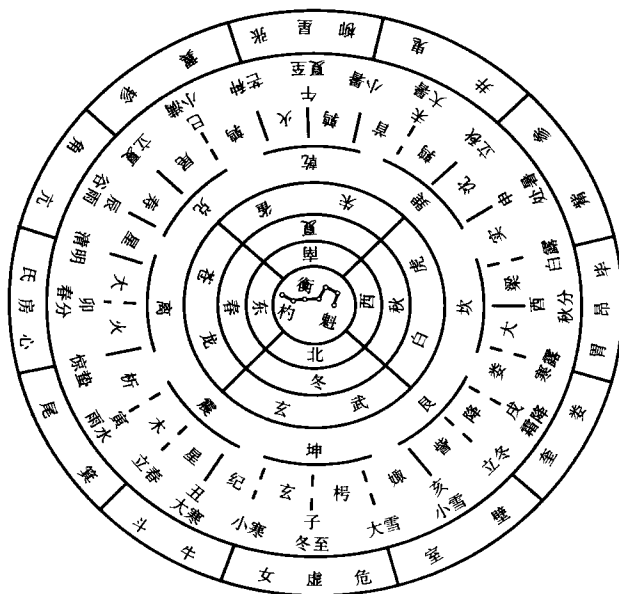


图 9

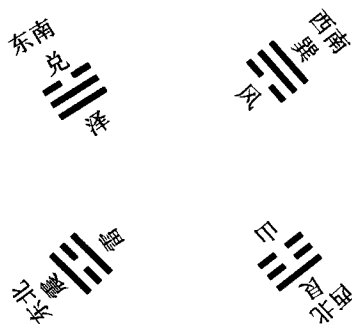


图 10

赜索隐，洞悉天地之奥蕴，安排了四正卦与四隅卦的卦位，这四隅卦属于外在形态的地理。

先说震卦为何安排在东北方位？这得从中国古代地震史来探源。

地震是一种常见的自然现象。中国处于世界两大地震带——环太平

洋一带;中亚至地中海一带——之间,全国以及台湾海峡就有二十三条地震带。所以,我国是一个多震的国家。

地震的自然规律不以人们的意志为转移。先秦时期荀况就指出:“天行有常”。唐代柳宗元指出:地震、山崩,都是自然界本身的变化。根据目前资料统计:中国大陆自1303年9月17日山西省洪洞、赵城大地震,震级8级,一直到1972年1月25日台湾东海中8级地震,共发生过8级以上地震十七次。

据古籍记载:《春秋·文·九》曰:《癸酉,地震》、《汉书·景帝纪》记载:“五月地震”。《三国志·魏志·董卓传》:“献帝纪,京师地震。卓问邕,邕对曰:“地动阴盛”。《宋史》卷十三记载:“庆历六年三月庚寅,登州地震,巨隅山摧,自是屡震”。沈括认为:“大凡物理有常有变”(《梦溪笔谈》卷七)。所谓“有常”,就是宇宙遵循着一定的自然规律;所谓“有变”,是因为具体条件引起不同的变化。他与王安石“天变不足畏”的正确观点是一致的。

古中国最大的一次地震,发生在距今2700多年前,正值我国西周时期。《国语·周语》记载着一段“伯阳父论地震”,文曰:“幽王二年西周三川皆震”。震区在“西周三川”,指陕西省的渭、泾、洛三水地区。这次地震在《中国地震目录》上列为第一个6级以上的破坏性大地震;公元前780年(周幽王二年)陕西岐山 $34^{\circ}5'N$ 、 $107^{\circ}8'E$)M等于6~7级地震。

西周建都于镐(今陕西长安县西北)。史称“西周”。“三川皆震”的三川位于西周镐京之东北地区。当时的地震致使山崩地裂,三川乾涸,地震时“如霆如电,周余黎民,靡有孑遗”(《诗经》)。

地震本是由于地壳的断裂变动造成的。在地壳运动的过程中,地壳的不同部位受到了挤压、拉伸、旋扭等力的作用,在那些构造比较脆弱的处所,就容易破裂,引起断裂变动。这种变动成为地震的主要原因。全世界90%以上的地震都属于这种构造地震。而距今2700年前的人们,当然

不懂得地壳和地幔上部边缘的岩石层里在地应力的作用下发生破裂,这个破裂处就成为震源,震动由此开始。古人对此缺乏科学的认识,以阴阳在一定条件下可以互相转化的观点来论述地震之起因,因此伯阳父就用“天地之气”的失序来解释地震。他说:“阳伏而不能出,阴迫而不能烝(上升也),于是有地震,今三川实震,是阳失其而镇也”(《国语·周语》)。意思是说:“阳气潜伏于下,不能出来,阴气压迫阳气而使之不能上升,阳气为阴气所镇,于是出现了地震”。《说卦》云:“震为雷”。又说:“震,动也”。震与雷与动相提并论,比如雷的成因,《淮南子·天文训》中说:“阴阳相薄,感而生雷”。《说文》云:“雷,阴阳薄动雷雨”。张载说:“凡阴气凝聚,阳在内者不得出,则奋击而为雷霆”(《正蒙·参两篇》)。总之,雷或地震皆是阴阳二气相薄而成。雷雨是常见的自然现象,尤其像雷电这样可怕的东西,古人不能不观察,不研究。如《震卦·卦辞》曰:“震,亨。震来虩虩,笑言哑哑,震惊百里,不丧匕鬯”,即是明证。

震卦的基本卦象是雷,其实也代表着地震。震卦卦画为☳,一阳二阴,阳在阴下,阳气为阴气所镇,用卦画象征着:阳失镇阴。

震卦位列先天八卦的东北,是为了“知以藏往”(《系辞》语)。“藏往”谓记其往事而藏之,以为后世之借鉴也。对于地震古人怀有焦虑的心情,故《系辞》曰:“作《易》者,其有忧患乎?”怎么办呢?《系辞》认为:“惧以终始,其要无咎”。只要提高警惕性,不要麻痹大意,就能够避免地震给人民带来的严重灾难和不幸。

其次,艮、兑二卦。八卦图上兑位东南,艮在西北。兑的卦象为泽,艮的卦象为山。从地理上看,艮、兑二卦与古代地理实情相符。

我国地形错综复杂,地势西高东低,呈阶梯状下降。著名山脉诸如:天山山脉、昆仑山脉、祁连山脉,以及贺兰山、六盘山、秦岭等,多在新疆、青海、内蒙古及陕甘宁一带。山地与其他地形的比例约占33%。以艮卦象

山而且位在西北,代表中国大陆特征的。

兑为泽,位于东南。我国的五大淡水湖,如鄱阳湖、洞庭湖、太湖、巢湖、洪泽湖,皆在长江中下游。国内最长的河流长江,全长共 6300 千米,自发源地流向青海、西藏、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海等十个省、市、自治区,注入东海。我国东南地区冬不寒,夏天热,湿润多雨降水丰沛,有利于农作物之生长,人受益于泽,泽为万物所悦,故《说卦》云:“兑,悦也”。因为泽代表湿润、多雨、物产丰富,将兑卦位列 in 纬度较低的东南,也符合我国东南地区之状况。

巽卦在西南,《说卦》曰:“巽为木,为风”。在天成风,在地成木。在中国古代舆地图中以横断山脉为主的西南地区,是一片天然林的林区。以西周京城镐为中心点,秦岭——淮河以南,包括河南、湖北、湖南、江西以及川、云、贵等区域,是常绿木最多的一区,其他松、杉、竹和经济林木资源亦很丰富;并盛产亚热带、热带经济作物和水果。在云南境内之横断山脉,以高山植物著称于世,构成美丽壮观的植物社会,“一山有四季,十里不同天”,故有“世界花园之母”的美称。巽卦代表木,也代表风;在西南地区有的地方风大,却不为害。所以,巽卦在西南是符合中国大地自然景象的。

先天八卦以至简之理,说明“天下至赜”。从八卦所“拟诸其形容,象其物宜”中,它不只是包括天文、地理,还内涵着哲学、数学、物理、兵法、乐律、医学、养生等各方面的学问。正如《系辞》所云:“夫《易》广矣,大矣。以言乎远则不御,以言乎迩则静而正,以言乎天地之间则备矣”。由此可知八卦、六十四卦的范围,与天地同其大,与日月同其明,它无所不包,无所不备,无所不察。

3. 先天八卦的应用

(1) 八卦与六十四卦的关系

先天八卦是讲天文地理的。《说卦》谓：“观变于阴阳而立卦”。八卦既由天象地法而建立，而“八卦相荡”却成了六十四卦。

演成六十四卦之妙理在于：太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦之上发展到六爻画的六十四卦。一卦行于八方位而成八卦，八卦行于六十四卦之位，相摩相荡，皆由于太极一气之流行也。故太极者六十四卦之本，万物生化之源。两仪于此而开，四象于此而生，八卦于此而列，六十四卦于此而行。

六十四卦的产生与编排，既本于“天地”，又本于“人”。《易经》六十四卦是自然界与人类社会的融合体。因此，六十四卦体现出“天人相应”的规律。而这种规律是以阴阳二气（即阴爻与阳爻）的感应为主要方式进行的。正如《咸卦·彖辞》所云：“柔上而刚下，二气感应以相与”。

由八卦发展到六十四卦，是以先天八卦为基础。八卦的三爻画共二十四爻，演变成六十四卦的六爻画的三百八十四爻，使事物由一种形态上升转化为另一种形态。只有先天八卦“三材”法象（实际上指天人地三爻画），才能构成一幅生化不已，千变万化的大千世界。所以，先天八卦是世界的基本模式，故称之为宇宙代数学。说到底，先天八卦是人类早期文化的产物，它所拟象宇宙间（包括人类社会）一切事物运动、发展和变化的科学思想，皆融会在六十四卦的次序中。

太极、八卦与六十四卦的关系，以数字次方表示，基本上与 65 页图 20 同。

（2）先天八卦是如何表示生命现象的

先天八卦也阐述着人生成之理。《易纬乾凿度》云：“孔子曰：‘人生而应八卦之体’。”这个“八卦之体”乃指先天八卦而言。如唐宗海在《医易通说》中认为：推衍八卦之序，而知人之初胎在母腹中：第一月只是一点元阳之气，以应乾一；有气即有液，第二月气化液，以应兑二；第三月气泽合

化为热,以应离三;第四月振振而动,以应震四;既震且动,则有呼吸,第五月子随母气而呼吸,以应巽五;第六月胎水始盛,以应坎六;第七月子之肠胃已具,以应艮七;第八月肌肉皆成,以应坤八,形体俱全。

《类经附翼·医易》云:“伏羲八卦分阴阳之体象”。在人的年龄上,以先天八卦之阴阳体象,作如下区分:震离二卦为阴中少阳之十六,在人为二八;兑乾二卦为阳中太阳之十六,在人为四八;巽坎二卦为阳中少阴之十六,在人为六八;艮坤二卦为阴中太阴之十六,在人为八八。阳生于子而极于午,自震至乾为三十二卦,以应前之一世;阴生于午而极于子,自巽至坤为三十二卦,以应后之半生。故曰:“前一世始于《复》(八卦为震卦)之一阳,渐次增添,至乾而阳盛已极,乃象人之自少至壮;后半生始于《姤》(八卦为巽卦)之一阴,渐次耗减,至坤而阳尽以终,乃象人之自衰至老”。(《类经附翼·医易》)之所云:指的先天八卦,震离在人为1~16岁,兑乾在人为17~32岁,巽坎在人为33~48岁,艮坤在人为49~64岁。

运用先天八卦对待之体,消息之机,交感之妙,错综之义,可以明乎性命之理。《说卦》也提到了这个问题:“昔者圣人之作易也,将以顺性命之理”。这就是孔子所说的“人生而应八卦之体”的道理与源由。如果借助太极八卦的S形曲线,将人的一生发展进程做一平面分析,可以计算出从1岁到111岁的曲线图。见图11。

本图从1岁算起到111岁。

从震、离、兑、乾,为1岁至24岁。此阶段为长身体及长智慧时期。“得其阳者生”顺阳仪而上升。从25岁至56岁逆阴而长,历经巽、坎、艮、坤,使阳渐亏,阴常盈,但无害其生。此时应知修身养性之道,保持“阴平阳秘,精神乃治”(《素问·生气通天论》)中为要则。

生命科学认为:人的正常寿命是成熟期的七倍,男子以二十岁为成熟期,其正常寿命为140岁;女子十八岁为成熟期,正常寿命应为126岁。

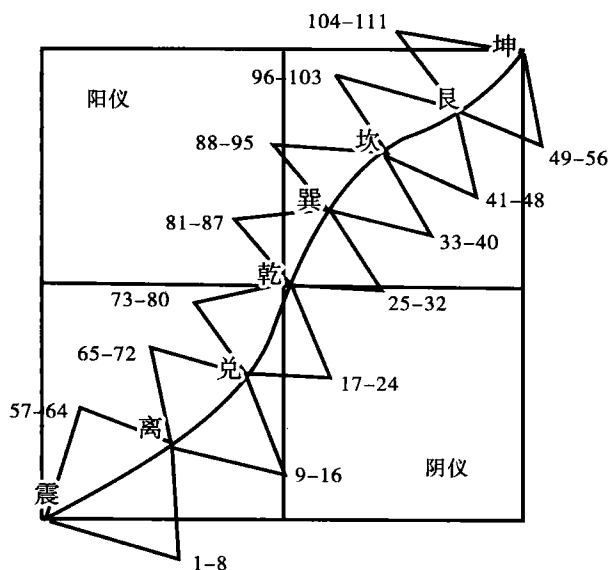


图 11

按上图逻辑型 S 曲线规律作计算：男女均以 17~24 岁作为人生转折点，也以七乘之，男女的正常寿命年限为 119~148 岁。

以“生生之谓易”的哲理推测：八卦认为人的寿命至少为 111 岁。最多是几何？天地大化生生不已，人若能“各正性命”则“保合大和”矣。以六十四卦三百八十四·推论之，人的寿命年限当为 384 岁。

人类能否活到三百多岁？这也不是个人的臆想。“度百岁乃去”的人是存在的。将来“度二百岁”“度三百岁乃去”的人，也会存在的。《内经》已经提出“度百岁乃去”的养生原则：“法于阴阳，和于术数，饮食有节，起居有常，不妄作劳。故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去”。逆反后天之情欲是“度百岁乃去”长寿的要则。《系辞》也言：“乐天知命，故不忧。”孔子对此有深刻的体会，他说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云”（《论语·述而》）。《内经》的养生方法与孔子

的话,应当作为人们的宝贵经验和精神上的财富。

(3)八阵图

《三国·蜀志·诸葛亮传》云:“推演兵法,作八阵图”。对于诸葛亮推演兵法所作之八阵图,至今仍然是一个谜。就其遗迹来说,有三种说法:

一说在陕西沔县东南之高平旧垒;

一说在四川奉节县西南七里滩水上有八阵图,聚石为之;夏为水所没,冬水退后,依然如故。杜甫诗“功盖三分国,名成八阵图,江流石不转,遗恨失吞吴”所咏叹的地点,正是此处。

一说在四川新都北三十里牟弥镇。另一说在新都县北十九里之八阵乡。

何谓八阵?在古籍上各有不同的解释:

《群书拾唾》云:“八阵,风后所制战法也。八阵左右前后中心……天、地、风、云、虎翼、蛇蟠、飞龙、鸟翔。”

《兵略纂闻》云:“黄帝按井田作八阵法,以破蚩尤。古之名将知此法者,唯姜太公、孔武子、韩信、诸葛孔明、李靖诸人而已。其名之曰:‘天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇’八阵者,则孔明也。按八阵之名,此为最古,此外,如以方、圆、牝、牡、冲、轮、浮沮、雁行为八阵,或谓阵分休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门者,皆后起之说”。

唐李筌《太白阴经》云:“黄帝设八阵之形,天阵居乾为天门,地阵居坤为地门,风阵居巽为风门,云阵居坎为云门,飞龙居震为飞龙门,武翼居兑为武翼门,鸟翔居离为鸟翔门,蛇蟠居艮为蛇蟠门。天地风云为四正门,龙虎鸟蛇四奇门。乾坤艮巽为阖门,坎离震兑为开门”。见图12。

《图书编·八阵图总叙》云:“八阵者,象八卦以定位,因井地而制形,兵之纪律也。武侯推演尽得其妙,司马懿之所以甘受辱,而不敢轻出也。自今观之,天有衡,地有轴,前后左右有衡,风云之列四隅,八阵之定位也。却月环卫于后,所以应八阵而为羽翼也。

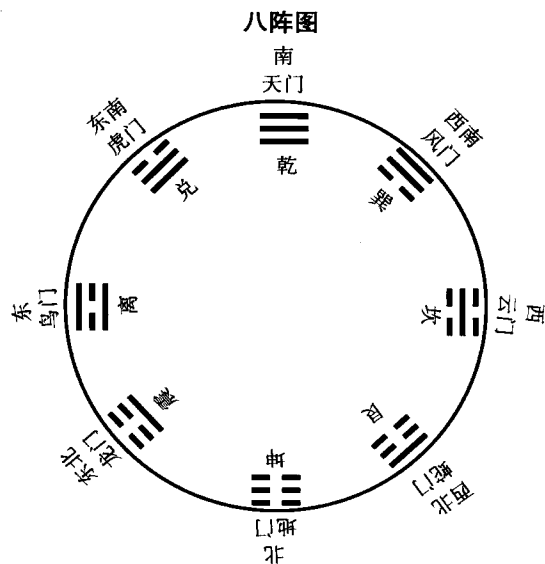


图 12

天复出于南,地载出于北,云垂变于东,风扬变于西,东南之变为龙飞,西北之变为虎翼,蛇蟠于西南,鸟翔于东北。却月则随之分阵,应之不滞,乃间队分兵,联络互发其中之八阵,却月固自若也。是定位辨方,设伏为援,奇正之体也。因敌变阵,形由方迁,游以拥卫,正以迭出,奇正之用也。

奇正之相生,端倪莫测,小大视乎众,进退因乎敌,散之有经,联之若一,劳逸既均,强弱适用,兵之纪律,孰有善于八阵者乎?武侯既往,世鲜有洞其趣者,虽师律提纲,具载图说,而遗却月。夫遗却月,则无游兵,何以为声援而取胜乎?见图 13。

八卦之名,指军阵之八种形式。此乃古代作战的一种战斗队形及兵力部署。八阵图是一种“恃吾有以待”的防御性布阵法。

此图以八十八人作基数(象征总兵力及其阵地):纵行(从左至右)每行 16 人;横列:第一列 12 人,第二列 20 人,第三列 20 人,第四列 12 人;四行,四列,表征《周易》六十四卦其中:风云、天衢为一八卦阵;天后衢、

六十四卦连环阵及游兵二十四阵图

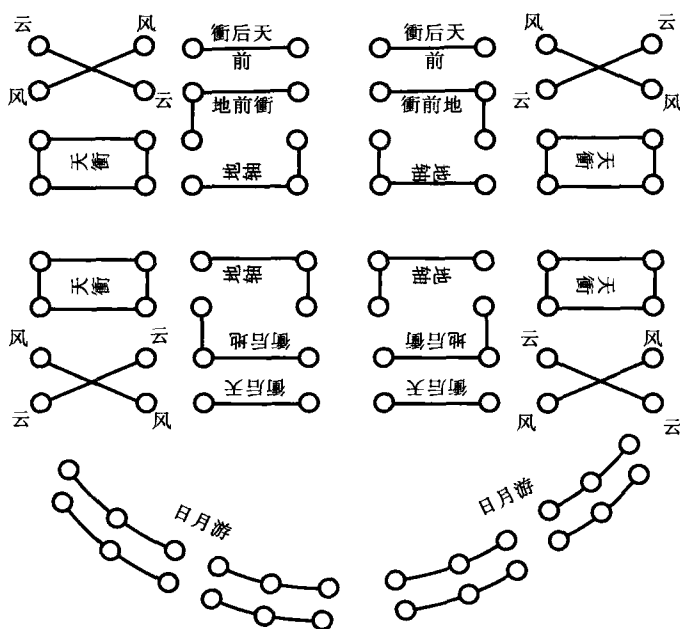


图 13

地前(后)衝,地轴又为一八卦阵;八卦阵共八个又构成六十四卦的连环图阵。

游兵二十四阵属于设伏支援之兵,以八卦二十四爻象征二十四阵地,它的任务配合正面战争,以神速行动出其不意地袭击敌人、形成牵制敌人的游击战场,所以说:“却月环卫于后,所以应八阵而为羽翼也”。又说:“却月固自若也……设伏为援……游以拥卫”。按却字借为隙。月字《说文》曰:“月,阙也”。《释名·释天》:“月,阙也,满则阙也”。《白虎通·日月》曰:“月之为言,阙也,有满有阙也。”称却月为游兵或游击队是可以的,因为它有:设伏为援,游以拥卫的任务。在行动上是自若的,在整个兵力部署上,不能忘掉这个带有流动性并以运动战为主的游兵。因为没有他们,是无法取胜的。八阵图的特点:它以防御为主,相应的伺机进攻。按

“衝”字，本义为通道，一般当作“突”、“动”讲，又有“出”或“直上”的意思。《史记·蔺相如传》：“怒发上衝冠”。在《战国策·齐策一》曰：“使轻车锐骑衝雍门”。所谓“天衝”习惯上认为是自然界之云气、风、云代表变化莫测之义。所以风、云、天衝四卦为四阵，按先天八卦来说，就是震、兑、巽、艮四卦。震为雷、为动，巽为风，雷动风散形成“雷风相薄”，表示战斗力极强之处。兑为泽，也为云雨，艮为山，山泽之气交流，形成“山泽通气”。表示能攻能防，运用与指挥具有灵活机动之意。以八卦应用于排阵部署兵力，蕴涵着：“不可胜者，守也。可胜者，攻也”。“善守者，藏于九地之下，善攻者，动于九天之上。”《孙子兵法》之义。

震、兑、巽、艮在卦为四隅，是“兵无常势，水无常形”的阵式，它的任务因敌而变化，速战速决，从战术上说，它担负着外线的速决进攻的任务。

天后衝与地轴四卦，位于正中代表乾、坤、坎、离四卦。此四阵以运动防御为主，并有支援四隅的任务。这种防御阵地，是积极性的防御，又叫攻势防御。地轴的“轴”字，具有圆转，灵动之义，所以阵地也应具备主动性、灵活性。

八阵图内含着：既防御又进攻，攻防兼施，在统一指挥下打歼灭战。

在运用八卦布阵法上，可以看出：阵形异乎寻常，巧布兵力，使敌人在各条路径上及各个方位上，都会遇到抵抗。兵力的部署，前后左右互相策应，阵因敌变，神妙莫测。其总的战略意图是：保存自己，消灭敌人。此阵法的优越性是：奇正相生，端倪莫测，小大视乎众，进退因乎敌，散之有经，联之若一，劳逸既均，强弱适用。

八阵图可称作千古奇学，它极尽攻防奇正之能事，以达消灭敌人之目的。

为了熟习八阵图的奥秘，掌握其中数理与功用，我们可运用伏羲六

十四卦方位,即邵雍的六十四卦顺序方图中的数字原则,使方图内总数 2080 适当的分配在八卦阵内。

设方图内总数 2080,见下表。

邵雍六十四卦之方图对八阵图之解析

57	58	59	60	61	62	63	64	坤
56	55	54	53	52	51	50	49	艮
41	42	43	44	45	46	47	48	坎
40	39	38	37	36	35	34	33	巽
25	26	27	28	29	30	31	32	震
24	23	22	21	20	19	18	17	离
9	10	11	12	13	14	15	16	兑
8	7	6	5	4	3	2	1	乾
坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾	<div>卦名 兵数 阵名</div>

总兵力 2080 人,分配于八卦阵内,每卦为 260 人。

乾卦 260 人,按表乾卦栏内为 1、16、17、32、33、48、49、64。此八数之和为 260。

1、16、17、32,为“数往者顺”,分配于乾兑离震方位内。33、48、49、64,为“知来者逆”,分配于巽坎艮坤方位内。

在乾卦阵内,按方位来说:正南为 1,正北为 64,正东 17,正西 48,东北 32,东南为 16,西南为 33,西北为 49。

上述数字,可代表人数,也可表征为阵地或武器。

兑阵 260 人,按表兑卦栏内为:2、15、18、31、34、47、50、63。

2、15、18、31,为兑阵之乾兑离震四卦之人数。

34、47、50、63,为兑阵之巽坎艮坤卦四卦之人数。

以上法则适用于其他各卦。(如图 14)

2080 人之八阵图

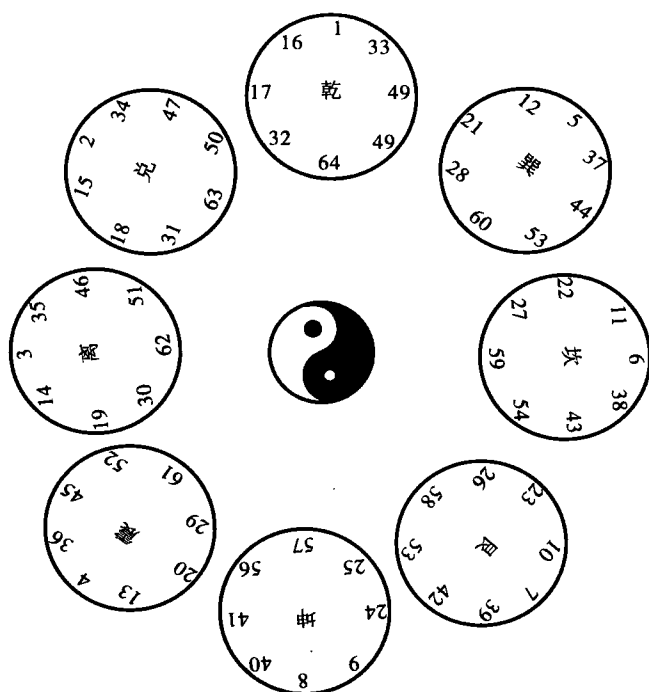


图 14

每卦阵之乾兑离震四卦之兵力各有 66 人，而巽坎艮坤之兵力各有 194 人，符合易数“往顺(少)”“来逆(多)”之原则。

整个八阵图在兵力部署上不是平均分配，以“兵不厌诈”突出重点，集中兵力，经常保持反攻的姿态。比如，坤位兵力最强，共计有 484 人，处于乾位兵力最弱，共计 36 人。

八阵图内，在乾坤位为 65 人，离坎位为 65 人，震巽位为 65 人，兑艮位为 65 人。所有乾坤(即正南与正北方位)连线之兵力为 520 人，占总兵力 2080 人的四分之一；其他离坎连线之兵力也为 520 人，震巽、兑艮各连线皆同。四大连线兵力合计为 2080 人。其用意是：在敌处进攻地位，我处防御地位的时候，必须掌握战争的主动权，在有准备有把握的情况下，

力求每战必胜,每战必歼,调动优势兵力消灭来犯之敌。

八阵图之兵力部署符合《孙子兵法》所云:“故形人而我无形,则我专而敌分”(《虚实篇》)。“故知兵者,动而不迷,举而不穷。故曰:知彼知己,胜乃不殆,知天知地,胜乃不穷。”之军事科学思想。

今摘录北宋沈括对阵法见解如下:

“九军”(即前军、策前军、右虞侯军、右军、中军、左虞侯军、左军、后军、策后军)当使别自为阵(每一个军各自排列为阵),虽分列左右前后,而各占地利,以驻队外向自绕(即派兵在自己营地向外的一边守卫着),纵越沟涧林薄不妨各自成营(即使跨越溪涧树林也不妨碍各自成营);金鼓一作(即指挥官一下令),则卷舒合散(队伍收缩与展开,集结与分散),浑浑沦沦(意指浩浩荡荡成一个整体)而不可乱;九军合为一大阵,则中分四衢,如井田法;九军皆背背相承,面面相向,四头八尾,触处为首。(九军分成四个头,八条尾,敌人从什么地方进攻,那里就首先动作起来)(见《梦溪笔谈·阵法》)从沈括所云,亦可知八阵图之秘矣。

五、后天八卦

1. 概说

传说伏羲画八卦在河南淮阳县,从周代开始我国的中心,是在河南驻马店地区的汝南县。原来周武王在牧野一战,打败了殷纣王(帝辛)的七十万军队之后,商王朝灭亡,建立周王朝,史称《西周》,时当公元前 11 世纪。周公将全国土地进行了测量,把全国分为:冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。(见《尚书·禹贡》)豫州在九州之中,而豫州之中则在汝南县城北 1.5 千米处的一座大台处,古称天中台,又称天中山,此处即九州

的中心。如以豫东南的汝南为圆心,以 800 千米为半径画一个大圆,九州土地基本上都在这个圆圈的范围内,后天八卦就在这个圆圈内构成了一幅“时空统一的农业季节、气象变化一览图”。

《易》学有先天之学和后天之学的分法。所谓先天学者,其排列八卦之方位,系依伏羲之方位,名曰“先天八卦图”;所谓后天学者,其排列八卦之方位,系依文王之方位,名之曰:“后天八卦图”。

后天八卦图依《说卦传》排列成的一种图式。见图 2。太史公《报任安书》中所说的“文王拘而演周易”的史实,正是指的以应用于农业生产之面目出现的后天八卦。《观物外篇》曰:“至哉!文王之作易也,其得天地之用乎?”林氏《易稗传》亦云:“先天所以立体也,后天所以致用也”。所以说,后天八卦是“精义入神以致用”的卦。

2. 后天八卦与农业的结合

后天八卦怎样与农牧业生产的规律相结合的?《说卦》作了详述:“万物出乎震。震,东方也。齐乎巽。巽,东南也。齐也者言万物之洁齐也。离也者,明也。万物皆相见,南方之卦也。……坤也者,地也,万物皆致养焉。故曰:致役乎坤。兑,正秋也。万物之所说也。故曰:说言乎兑。战乎乾,西北之卦也,言阴阳相薄也。坎者,水也,正北方之卦也,劳卦也,万物之所归也。故曰:劳乎坎。艮,东北之卦也,万物之所成终,而所成始也。故曰:成言乎艮”。

后天八卦纲要:帝出乎震,齐乎巽,相见乎离,致役乎坤,说言乎兑,战乎乾,劳乎坎,成言乎艮。

后天八卦显然与“时播百谷草木”(《史记·五帝本纪》)的古中国黄河流域的农业生产,以及农作物的生长荣枯有着密切的关系。所以,后天八卦容纳了时、空、位的关系,还表明了“天有四时五行,以生长收藏”的农

业生产过程。

“万物出乎震，震，东方也。”“出”，生也。宇宙间万物的发生，都自东方开始，震为少阳春木，一阳初生。震属正春，按古历法，一年四季约三百六十日，用八除之得四十五日，一年分为八季节，每卦配一季节，占四十五日，震卦所占之四十五日，正值万物开始出生，故曰：“万物出乎震”。以八卦配八方，震为东，故曰：“震，东方也”。

“齐乎巽。巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也”。“洁齐”即整齐之义，意指普遍迅发。一年四季皆由东开始，至南而西而北地转移。巽卦介于春夏之间的四十五日之季节，属于老春，此时阳气渐盛，万物均普遍地上长整齐，故曰：“齐乎巽”。八卦配八方，巽为东南方。

“离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也”。离为日，日光普照天下，故曰：“离也者，明也”。以八卦配四时，离为正夏四十五日之季节，阳气已隆，草木茂盛，鸟兽皆出动，昆虫皆生出，万物欣欣向荣，彼此相见。故曰：“万物皆相见”。八卦配八方，离为南方，故曰：“南方之卦也”。

离为南方之卦，古代帝王面南听政，因为南为上，为光明，故曰：“圣人面南而听天下，向明而治”。

“坤也者，地也。万物皆致养焉”。故曰：“致役乎坤”。致，即取得，得到之义。役，助也。坤，象征地。万物皆要生于地，万物用土地育养和承载。故曰：“致役乎坤”。八卦配四时，坤为夏末秋初四十五日之季节，以八卦配八方，坤为西南。

“兑，正秋也，万物之所说也”。故曰：“说言乎兑”（说，读为悦，言读为焉）兑为正秋四十五日季节，故曰：“兑，正秋也”。此季节万物皆长成，农作物结实累累，由于收获在望，农民心中喜悦，故曰：“说言乎兑”。

“乾，西北之卦也。言阴阳相薄也”。从季节上讲，乾为秋末初冬的四十五日，阳衰阴盛，正值阴阳相薄之际，从卦位上讲，乾为老阳，西北属阴，

具有阴阳相薄(相薄即相搏)之象。阴阳相搏斗中,意为农民收获庄稼常常与天有不测风云进行搏斗,争取时间,力求颗粒归仓。故曰:“战乎乾”。

“坎者,水也,正北方之卦也。劳卦也,万物之所归也。故曰:劳乎坎。坎为水,水常动,水流不息,乃劳之象也。所谓:劳乎坎,当丰收大忙之后,人很疲劳,一当收割完毕,才能得到休息;一年劳动之所得,只有谷物收藏到家,才得到劳动的报偿与价值,体验到人生的乐趣。这是劳动之所得而且在冬季(坎)的时候。故曰:劳乎坎。”

坎卦在北,代表冬,时当夏历十、十一、十二这三个月。

“艮,东北之卦也,万物之所成终,而所成始也。故曰:成言乎艮。艮,止也。八卦至此为止。艮为冬末春初四十五日,季节立春。艮卦在东北方位于丑寅之间,十二月建丑,正月建寅,丑为冬末即今年之末,寅为春初即来年初;丑为终,寅为始,艮卦介于阴阳交替之间。故曰:万物成终而成始。”

后天八卦及十二卦与月份、节气对照图。见图 15。

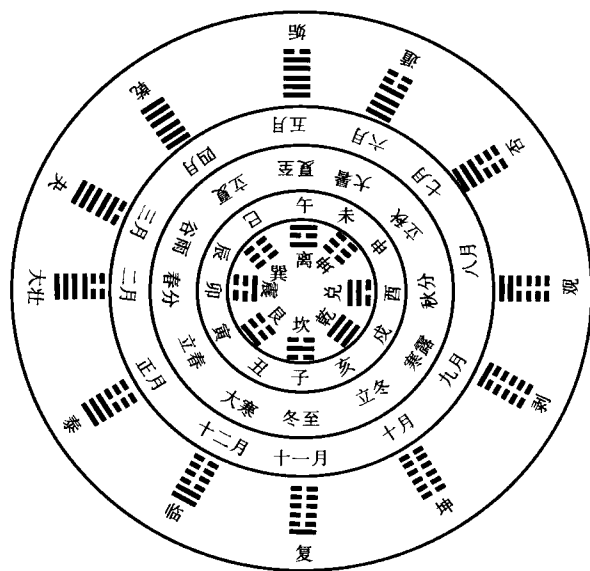


图 15

说明：

①站存子位，面向南看：子后阳生，午后阴生。以子午线为准：向东看，阳生；向西看，阴生。这就是阳升阴降的原理。

②阴阳互相依存，都以对方为自己生存发展的条件；阳为运动，阴为静止，扶阳抑阴是阴阳学说的重要法则。后天八卦、十二卦都体现了这个法则。

③十二卦是以气温变化与地表土壤之温度差，来表示阴阳之消长规律。

④此图主要包含着以下的意义：

其一，物极必反，一切事物都是从新生走向衰老、死亡；尔后又会产生新的事物。

其二，阴中含阳，阳中含阴。蕴涵着事物的质量变化及互变的道理。

其三，力求阳平阴秘，阴阳合德，是此图的关键秘义。

3. 后天八卦的方位、季节、月份与时间

后天八卦比较系统地总结了先周华夏民族的农业生产经验与四时气节的变化。反映了我国古代天文学和农业生产知识发展的水平。后天八卦将万物生长的自然规律与四时变化，做出图画式的隐喻解释，其中包含着对观察世界的辩证思维。分述如下：

震卦符号☳，卦画一阳二阴，象征着阳光开始上升。震，代表东方；太阳由东方升起，照耀万物，使万物得以生长。故曰：“万物出乎震”。

震在东属甲乙木，代表春，其季节为春分。震木为阳，表示温暖、大地回春。震，动也。春分后雷雨惊动了蛰伏的生物。《尔雅·释文》说：“春为发生”。因此，震卦开始创造万物。《说卦》曰：“帝出乎震”即是此意。

震卦时当夏历正、二、三月，以二月为主。以每日来说，为寅、卯、辰三时，代表早晨五至八点。

巽卦符号☴，卦画二阳一阴，象征阳盛阴衰。又象征万物整齐上长。

故曰：齐乎巽。代表春夏之交，季节立夏，即三、四月之交，以四月为主，又代表每日辰、巳时之交，即上午八至十一点。

离卦符号☲，卦画二阳一阴为阳中含阴。位于南方属丙丁火，代表夏，季节为夏至。

《尔雅·释天》曰：“夏为长赢”。长赢者，指北半球昼长夜短，农民白天多忙于田间劳动，夜间休息时间相对地缩短。因此，离卦画成二阳一阴。离者，日也，象征太阳光普照天下，人得其福荫，故阴爻在中。

离卦五行为火，代表夏历四、五、六三个月，以五月为主，也表示每日的巳、午、未三时，即上午十一点至下午十四点。

坤卦符号☷，在西南方，卦画三阴爻，五行为土，时当长夏，土地湿润，万物茂盛。正值夏末初秋的六、七月之交，以六月为主。季节立秋，也代表每日未申时之交，即下午十四点到十七点。

兑卦符号☱，为西方，卦画上一阴爻，下二阳爻。属庚辛金，代表秋、季节为秋分。时当夏历七、八、九三个月，以八月为主。

☱之象为口，为泽，也代表雨和水。农作物丰收在望，一家口粮及全家之温饱全靠此季节。此时也常因洪水为害，淹没庄稼，农民忧喜各半，故以☱之卦象暗示之。以每日言之代表申、酉、戌三时，即下午十七至二十点。

乾卦符号☰，在西北，五行为金，代表秋冬之交，季节立冬，即九、十月之交，以十月为主。以每日言之，为戌亥时之交，即夜二十至二十三点。

乾卦五行属金，性刚健，在阴阳相薄之中，人应以顽强、刚健之姿态与天地争夺时间，坚持战斗，才能取得最后的胜利，以利生存。故曰：“战乎乾”。

坎卦符号☵，为北方，属壬癸水，代表冬，季节为冬至。时当夏历十、十一、十二三个月，以十一月为主。

北半球冬季昼短夜长，农民劳动了一年，在“万物所归”之后，需要休养生息，动物也都伏蛰冬眠。所以，卦画二阴之中夹一阳，二阴爻象征冬

季天地(天寒地冻),一阳爻为人;在寒冷的冬季,在温暖如春的室内,而安宁地过冬。故《尔雅·释天》曰:“冬为安宁”就是这个意思。

以每日言之,即亥、子、丑三时,代表夜二十三点至凌晨二点。

艮卦符号☶。在东北方,五行为土,代表冬春之交,季节立春。时当十二月、正月之交,以十二月为主。

东风解冻,天气渐暖,故艮卦之卦画上为一阳爻,代表气候的转变,农民正在做准备工作,春耕就要开始了。故曰:“成言乎艮”。大地尚阴寒,不宜播种,故艮卦在卦画下有两阴爻。以每日言之,正值丑寅时之交,代表凌晨二点至五点。

后天八卦气化运行与万物化育关系一览表。见图 16。

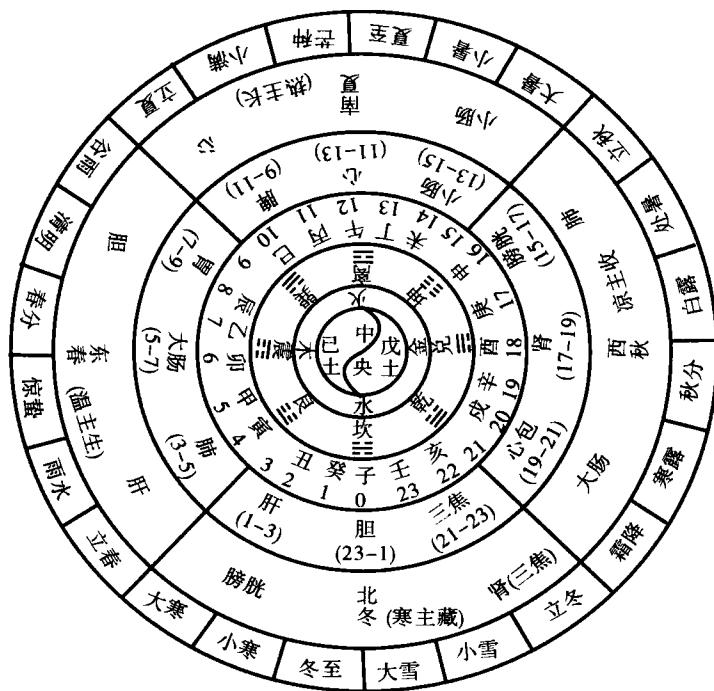


图 16

此图所示：太极居中为气化之始，八卦居八方配八节，冬至为一阳之始，主阳上升，以迎生气；夏至为一阴之始生，阴气下降。一卦统三节，共二十四节气；并与十二地支，子午流注相应，以明天地阴阳气化之运行变动规律及其息息相关之理。

4. 先后天八卦的合一与比较

(1) 先后天在八卦的合一

以先天八卦为圆，后天八卦为方，两卦合一，象征天地之阴阳相合之意。

先天八卦在里，后天八卦在外，意味着：人的先天本能（潜能），被后天之情欲包围而淹没，这就是元神昧而识神明，健顺失常，阴气用事。阳气无权，故坎离居北与南，乾坤则移至西北、西南也。

先后天八卦合一，告诉我们一个道理：借后天养先天，以先天化后天；意思是说使乾卦由西北返还到正南，使坤卦由西南返还到正北。办法是借自我修炼之道，使后天卦之离☲（外阳内阴，阴为火）和坎☵（外阴内阳，内阳为水），阴阳错综之：取坎水以填离火，则离变乾，借离火以炼坎水，则坎变坤；以水济火，借阴养阳，以阳济阴，乾坤一当相合，后天已复于先天矣。

两卦合一，指示人们如何进行性命双修之道。实质上，这是暗示着人们无论做什么事情，要考虑内外形势，上下的关系，也就是说都要遵循着客观规律办事，不可莽撞和蛮干，否则注定要失败的。这个道理蕴涵在先后天八卦合一图中矣。见图 17。

(2) 先后天八卦的比较

①八卦卦象：天、地、雷、风、水、火、山、泽，两者相同。但其排列方位不同：

先天八卦以乾南、坤北、离东、坎西为四正卦；

先后天八卦合一图

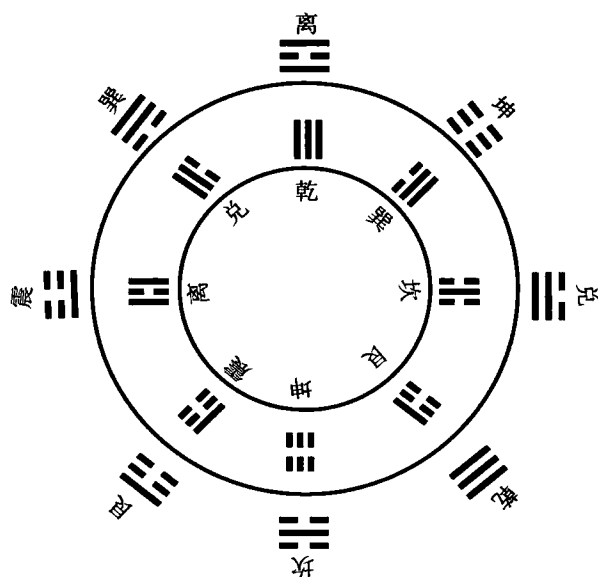


图 17

后天八卦以离南、坎北、震东、兑西为四正卦。

②先天八卦讲天文与地理,乃天体运行周期图;后天八卦讲农业生产,其排列方位乃古中国的季节气象变化一览图。

③先天八卦体现天地自然之象,阐述天象地法宇宙之秘;后天八卦尽运用之妙讲自然应用之道。

④先天八卦讲对待,以阴阳二气的消长,说明宇宙万物造化之理;后天八卦讲流行,以万物化育中的生长化收藏及其盛衰过程,说明阴阳气化之理。

5. 后天八卦的应用

(1) 后天八卦与五行的关系

后天八卦的图式是时空的结合与统一。

在时间方面,一年有夏、冬与春秋;在空间方面,有南、北与东西。在时空配合上:春为木配东方,夏为火配南方,秋为金配西方,冬为水配北方,土在中央。这样的配合实际上也反映了地理区域和气节变化的关系。

后天八卦按春、夏、秋、冬时序排列,配上五行的相生相克,成为八卦五行有机的结合。

☰乾,金;☷坎,水;☶艮,土;☳震,木;☴巽,木;☲离,火;☷坤,土;☱兑,金。

东方甲乙木为震、巽二卦,木旺于春,其色青,以☳震主之;

南方丙丁火为离卦,火则旺于夏,其色赤,以☲离主之;

中央戊己土为坤、艮二卦,土则旺于长夏,其色黄,以☷坤主之;

西方庚辛金为乾、兑二卦,金则旺于秋,其色白,以☱兑主之;

北方壬癸水为坎卦,水则旺于冬,其色黑,以☷坎主之。

后天八卦与五行关系见图 18。

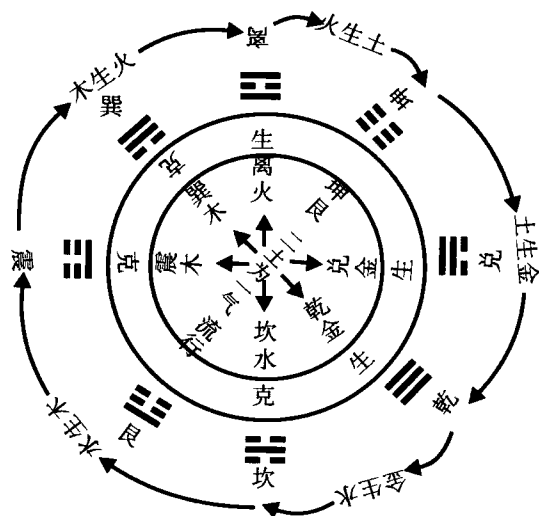


图 18 后天八卦与五行关系

八卦五行都是古代生产知识的记录。比如：木生火，八卦的震为木，木指植物，而植物的生长靠阳光、雨露，茁壮成长；还必须经过八卦的巽和离，它才可做燃烧的材料，因此叫木生火。

又比如：火生土，土生金的关系。离为火为夏，夏至为阳之极；夏至一阴生，这是黄河中下游的实际气象情况。坤卦为全阴，是柔湿之气最旺盛之处。火生土，即南（火）生中（土），中（土）生西（金）。而金代表刚性物质，也可表示谷物（谷类壳硬）；金属来源于大地的矿藏，土生金，还暗喻金属做成收割用具去收割谷物。农作物的收获，主要通过：木生火，火生土，土生金的程序来完成的。

所谓“金生水”，一方面指金属能变成液体（谷类食物被人吸收消化为液体，成为劳动的能源），另一方面水有润下的功能，水是“隐伏”的，它又能涵木；只有金生水，水才能生木，因为只有水的灌溉才能使植物生长，从以上图式看出：八卦与五行存在着密切的关系。这对后天八卦的了解与研究是必要的，有益的。

震离兑坎为四正卦，代表春夏秋冬和东南西北四方，这在中医学有一定的意义。《素问·异法方宜论篇》提出了居住在不同地方的人，由于受自然环境及生活条件的影响，形成了生理上，体质上的不同特点，因而产生的疾病各异但在治疗时所采取的不同方法中，却常常暗合八卦五行的理论。

五行理论中有三种说法，不得不加以辨别：

第一种说法：木火土金水。

它们相生相克关系是：木生火，火生土，土生金，金生水。这是相生法的关系。其相克是：木克土，土克水，水克火，火克金，金又克木。

用这种五行相生相克理论，中医用来论证内脏之间相互滋生和相互制约的关系。如肝能制约脾，称为木克土；脾能生养肺，称为土生金。由于

内脏可用五行说明内脏之间关系和一些病理现象,中医用以辩证治疗一些疾病。

这种说法是常常见到的,而且是中医常用的治疗方法。

第二种说法,叫做:水火木金土。

这个五行是指人类起源及其发展的历程。

人类及动物来源于水;经过火的劳动,使大脑发达有了语言,人类发展的转折点是“火”。所谓“木”,指树上长的果实和谷物,人类在生存过程中要吃各种果实与谷物,这都以“木”字代替之。“金”字意指有金属工具可以砍伐或当作防卫或作战的武器。中国从夏、商、周以后,历经春秋战国,以至秦、汉、三国、晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明、清,在这四千多年的历史长河中,经历了无数次的战争和改朝换代,如以金属武器作为朝代更替的话,五行之“金”共用了四千多年。“土”字意义,是人类最后归宿在土地上,在农业上耕种粮食以求生存。中国以农业立国,所以五行之“土”,年限更长更久远了。

另外,水、火、木、金、土之五行次序是《尚书·洪范》排列次序,为中国古代最早的五行。

第三种说法,叫做:金木水火土。

这五行是古代的五德终始学说,亦称五德转移,为战国末期阴阳家邹衍所提倡。用以说明王朝兴替的原因。如夏、商、周三个朝代的更替,就是周火克商金,商金克夏木的结果。这是被邹衍虚构了的五行终始历史循环论的体系。这个五德转移说破坏了五行的原意,曲解了五行作为世界万物的起源和多样性的统一的朴素唯物观点。邹衍使之神秘化,并直接否定了历史是人民创造的观点。因此,邹衍说法是错误的。对金木水火土五行要正确地对待和理解。

(2)人身八卦

在后天八卦图中,其图式与人的对应关系如下:

与人体相对应,据《说卦传》中说:“乾为首。坤为腹。震为足。巽为股。坎为耳。离为目。艮为手。兑为口”。与人体内脏腑相对应:乾为头(包括中枢神经系统),坤为腹。震为肝。巽为胆。坎为肾(膀胱)。离为心(小肠)。艮为脾胃。兑为肺(大肠)。见图 19。

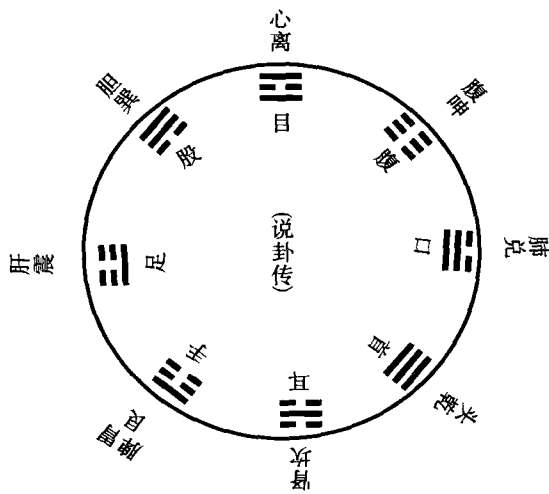


图 19

根据八卦与人体相应的理论,其应用的效应如下:

有的人没有胃病,但偶因情绪或环境影响,或语言刺激,胃部出现恶心或不适感。八卦卦象可治此病。这时要使全身放松,情绪安定下来,脑子里只想艮卦符号“≡”,默念“艮、艮”,想象着艮的符号慢慢地扩大开来,与胃壁结合成一个舒适而健全的胃。默念与想象结合而行,艮卦符号在胃中分化、结合,大约一分钟,胃部就没有任何不适之感了。

打嗝,也可按上述方法,一边默念“艮”,一边想象符号“≡”,慢慢地扩大并制止胃上横膈的振动。大约一分钟后就打嗝了。

艮,代表止的意思,艮卦《彖辞》说:“艮,止也……艮其止,止其所

也”。《序卦》也说：“艮者，止也”，按“止”者，可作“动必止之”解。

偶尔头疼，脑子里想到乾卦符号“☰”并默念“乾”。在放松、心静、气和状态下，一分钟后头痛减轻或痊愈。

(3) 八卦的组合

人类社会处于后天八卦中。

八卦可以表示世间任何事物、时空关系及其属性。它以阴阳消长，体用变化，顺逆往来，结合五行生克揭示大自然的客观事物变化的内在规律。

《易》理微言大义，皆隐寓于象数之中，然八卦乃洁静精微之学，非沉思静修，莫能明之。对于八卦的组合，若能做到目观后天，心通先天，先后融贯，乃能妙万物而为神也。

后天八卦实由先天八卦而来。将先天、后天两卦图，运用五行生克关系，可以演变出无穷的妙趣。这里介绍一下先天八卦的七种组合关系。

其一，八卦生生图，见图 20。

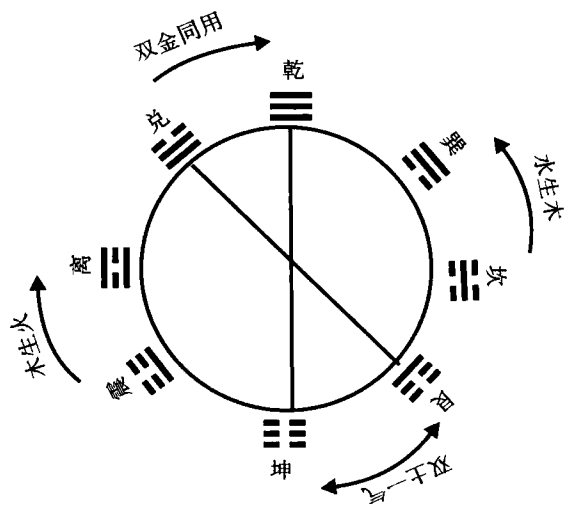


图 20

其二, 阴阳五行相生图。见图 21。

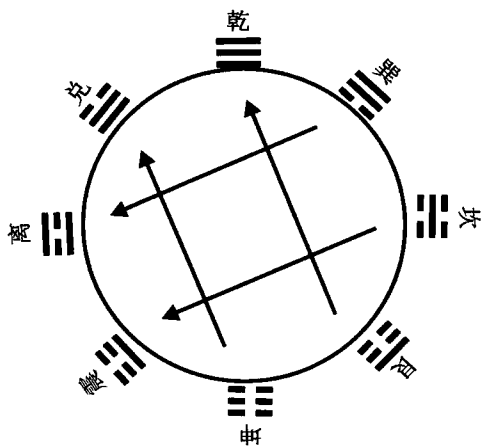


图 21

上图为坤土生兑金, 艮土生乾金, 巽木生离火, 坎水生震木。是合乎卦理。(后边详述)

其三, 阴阳相配图, 见图 22。

图 22 是阴阳相配, 一是: 天地定位, 山泽通气, 这两对矛盾把它们统

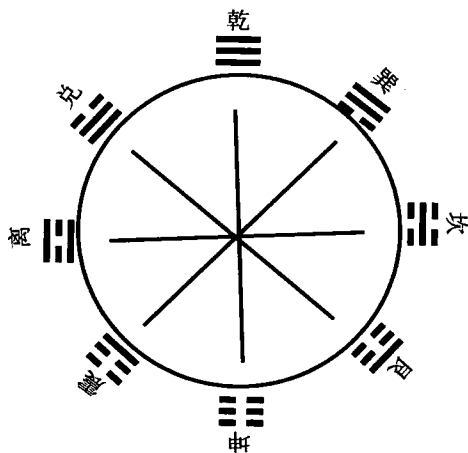


图 22

一在一起,称作西四卦,又叫西仪。二是:雷风相薄,水火不相射,这两对矛盾也统一在一起,称作东四卦,或叫东仪。

图 20、图 21、图 22 三图皆为两卦相交、四卦相错、八卦相荡;形成矛盾对立而统一,合乎自然阴阳之妙,悉能以体天地之撰,以通神明之德也。

图 22 须注意之处,就是东仪与东仪之卦相通;西仪与西仪之卦相连。不允许两仪之内的卦互相干扰。两仪互不干扰,这种阴阳相配,五行之相生,合乎天地之大义,是以人合于天,而与天地参也。

其四,八卦阴阳生克图。见图 23。

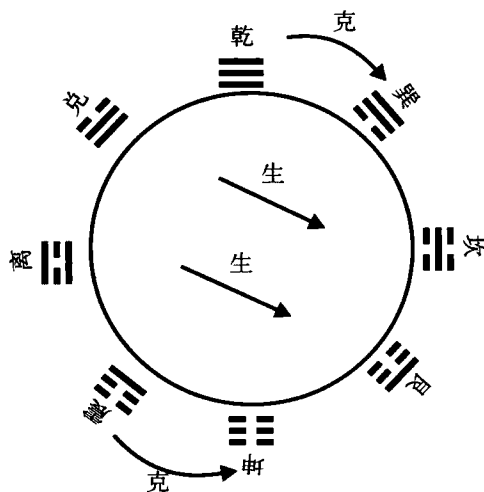


图 23

图 23 所示的生克关系,不合阴阳精蕴。乾金克巽木,震木克坤土,俱阳克阴,而且西克东,东克西,往来非善;兑金生坎水,离火生艮土,虽然相生,但少阴离生少阳艮,少阴兑生少阳坎,不符合扶阳而抑阴之理。所以,阴阳生克失序,故既不通神明之德。也不能类万物之情也。

其五,八卦五行生克混杂图。见图 24。

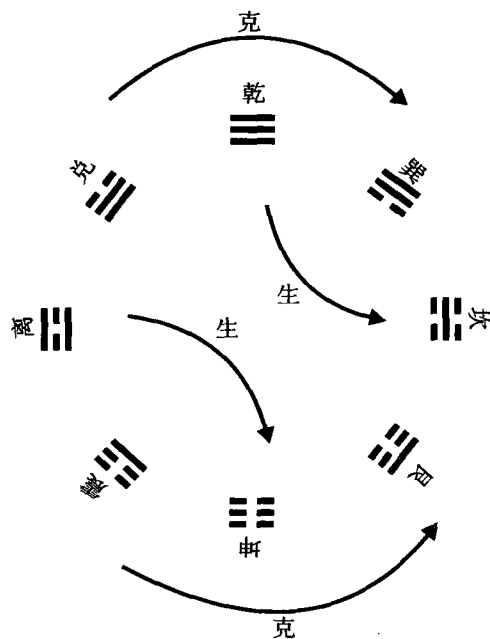


图 24

此图兑金克巽木,震木克艮土,皆东西互克;离火生坤土,乾金生坎水,乃东西相生。卦理不亲,生克不顺,生而不生,克而不克,虽阴阳交错,但形成阳克阳,阴克阴,阳生阳,阴生阴,生克混杂之象,不能致用也。

其六,八卦相克图。见图 25。

乾金克震木,巽木克坤土,艮土克坎水,离火克兑金,阳克阳,阴克阴,东克西,西克东,形成东西互克,乖戾不和,乃大忌也。

其七,八卦阴阳五行相克图。见图 26。

此图乃东克西,西克东,八卦五行皆相克,阴阳不能合其德,上不合天地法象,下不顺民情,万事万物不能生化,岂能元亨利贞乎? 古称绝命图,可不慎哉!

总之,八卦本有错综参互之几,此四图(即从图 23 到图 26)乃不明

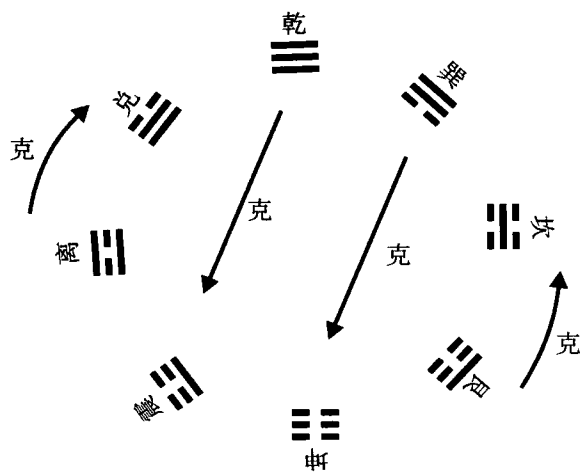


图 25

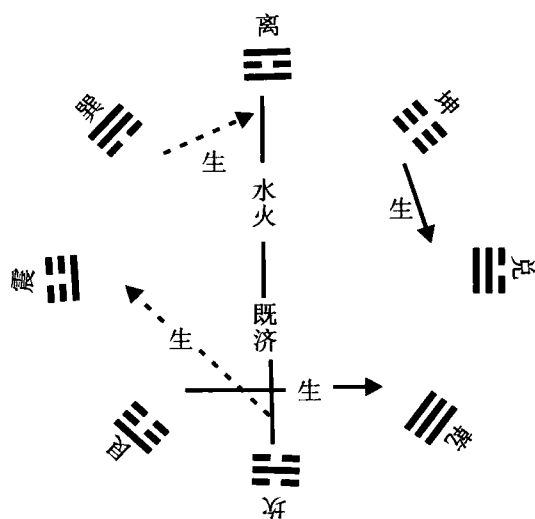


图 26

先天、后天之义,不明八卦致用与变化之蕴,故不悟其内在之妙用。先后天八卦之间相互关系,在于阴阳交错,动静顺逆、虚与至有寓于太极;方圆进退在于一个“悟”字,只有悟其几微,方能说:“《易》与天地准矣”。

(4)后天八卦的东西气场与人的关系

将后天八卦分为两仪(不是太极图的两仪):每仪各有四卦。其东仪称作东四卦,也称东气场。这四卦为震、巽、坎、离。

西仪称作西四卦,也称西气场,这四卦为乾、坤、艮、兑。

东西二气场,符合五行相生原则:

东气场四卦:坎水生震木,巽木生离火,坎离交融,水火既济。

西气场四卦:坤土生兑金,艮土生乾金,坤艮双土一气同灵。见图27。

后天八卦东西气场图

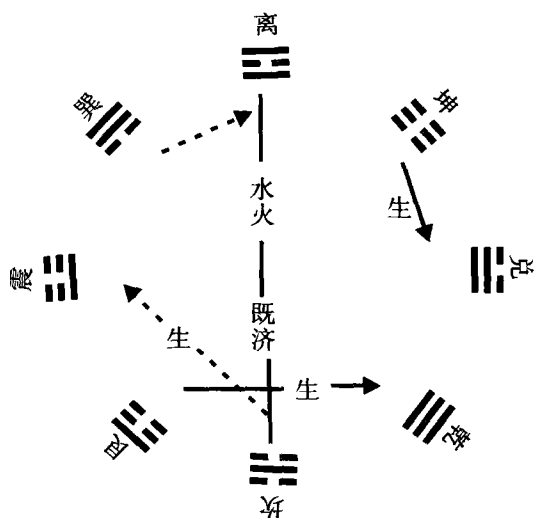


图 27

孔子曰:“八卦之序成立,则五气变形。故人生而应八卦之体”(《易纬乾凿度》)。东西两仪各有四个磁气场,加上中央磁气场,共有九个磁气场。依孔子所云,人人有一个微轻粒子场或叫磁气场,按图 27 来区分的话,东气场的人为震(九宫数字为三)、巽(数字为四)、坎(数字为一)、离(数字为九),西气场的人为乾(九宫数字为六)、坤(数字为二),艮(数字

为八)、兑(数字为七)。另外,还有中央磁气场的人,它属于西仪,其中区别点是:男属坤二,女属艮八。

每个人都有属于自己的磁气场。以男为例:假如他是 1945 年出生,磁气场数字为 1。1946 年出生就为 9;1947 年出生,就为 8;1948 年出生,就为 7。完全是顺数向前推算,如果 1944 年出生,就为 2;1943 年出生,就为 3;1942 年出生,就为 4。完全是逆数,男的以 1945 年为准,可以前后推演。

女的以 1945 年为准,如果 1945 年出生,九宫数字就是 5,女 5 按艮卦计算。如果 1946 年出生,数字为 6;1947 年出生,数字为 7;1948 年出生,数字为 8。完全是逆数。如是 1944 年出生,数字为 4;1943 年出生,数字为 3。数字完全顺数。

知道数字有什么用处呢?知道数字就知道卦位,就知属于哪个气场。比如,属于东气场的人,其住屋方向就适合住在正南(离),正北(坎),正东(震),东南(巽)这四个方位。属于西气场的人,适合住在西北(乾),西南(坤),东北(艮),正西(兑)这四个方位。这个理论来源于八卦学说以及古代人的生命整体观。所谓:“人与天地相参”“与日月相应”(《灵枢·岁露》)。

人类为何要与地球磁场相合?与宇宙气场相应?为什么相感相应之后,能够健康益寿,事业成功率高?这得从人体生理学方面来讲:水,是人体的重要组成的部分,成人体内水分占体重的百分之六十,年龄越小,体内所含的水分百分比越高,婴儿可高达体重的百分之八十以上。

水在体内担负着各种运输功能,它分布在细胞内,组织间液及血液中,血液总量约占体重的百分之七至八。一个体重大约在六十公斤的人,他的血液总量约有 4500 毫升。血液的红血球需要铁质和蛋白质,所以,血液中含有铁质,这个铁质与地球磁场产生了感应的作用。因此,每个人

男性儿童卦位与数字表						女性儿童卦位与数字表					
出生年	卦位	数字	出生年	卦位	数字	出生年	卦位	数字	出生年	卦位	数字
1990	坎	1	2009	离	9	1990	中	5	2009	乾	6
1991	离	9	2010	艮	8	1991	乾	6	2010	兑	7
1992	艮	8	2011	兑	7	1992	兑	7	2011	艮	8
1993	兑	7	2012	乾	6	1993	艮	8	2012	离	9
1994	乾	6	2013	中	5	1994	离	9	2013	坎	1
1995	中	5	2014	巽	4	1995	坎	1	2014	坤	2
1996	巽	4	2015	震	3	1996	坤	2	2015	震	3
1997	震	3	2016	坤	2	1997	震	3	2016	巽	4
1998	坤	2	2017	坎	1	1998	巽	4	2017	中	5
1999	坎	1	2018	离	9	1999	中	5	2018	乾	6
2000	离	9	2019	艮	8	2000	乾	6	2019	兑	7
2001	艮	8	2020	兑	7	2001	兑	7	2020	艮	8
2002	兑	7	2021	乾	6	2002	艮	8	2021	离	9
2003	乾	6	2022	中	5	2003	离	9	2022	坎	1
2004	中	5	2023	巽	4	2004	坎	1	2023	坤	2
2005	巽	4	2024	震	3	2005	坤	2	2024	震	3
2006	震	3	2025	坤	2	2006	震	3	2025	巽	4
2007	坤	2	2026	坎	1	2007	巽	4	2026	中	5
2008	坎	1	2027	离	9	2008	中	5	2027	乾	6

都有一个数字(也表示卦位)来代表这种感应力。

人的血液循环受地面磁力线的影响,也受时间的影响(如子午流注,人体内气血周流会随着时间的先后不同,在人体的一定部位呈现有规律的盛衰变化),这种影响使人体产生了磁性感应。简称“人的磁应”。

人的磁性粒子场,是地球磁场的有机组成部分。古代所谓“天人相应”,正是地球磁场和宇宙气场(指东西两仪)与人的磁应力产生了相互感应与相互作用的。当这种磁应力加强的时候,人自觉精力充沛,办事效率高,能够知机达变,聪颖而富有进取精神。反之,事情总不顺心,以致事业不成。他们找不到自己的磁性方向致使事业碰壁,到处吃霉头。

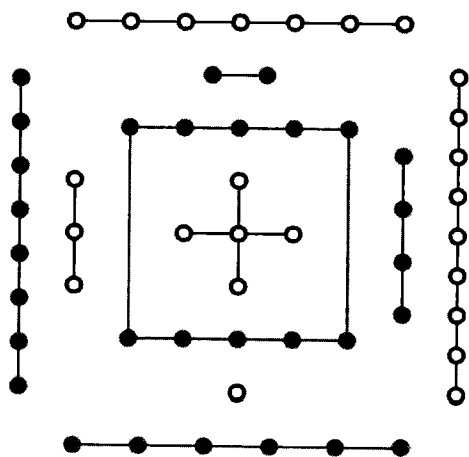
比如,儿童的发育成长,需要知道儿童出生年进行推算(下表说明)。假若属于震、巽、坎、离卦的儿童,皆易接受东四卦气场的感应力量;因此,儿童学习、休息(即床位方向),活动的地点,应以北方(坎位)、南方(离位),东方(震位),东南方(巽位)。这四个方位为佳,这四个方位,是人的磁向与地球磁场发生感应,当然会对儿童的学习与发育成长产生有利的影响。

对于西四卦(乾、坤、艮、兑)的儿童也仿此。属于中央卦位(数字5)的人,按西四卦行之。(男为坤,女为艮)

对于每个人磁向感应力,如何与居室、办公室、办公桌、学习桌协调一致?与休息方位保持平衡?一句话概括之:就是要与东西气场保持一致性,就可以产生协调与平衡的作用。在具体问题上如何做,属于堪輿学方面的学问,不是本书的重点,故恕不赘述。

下 篇

易学中的河图、洛书(九宫)之奥秘与应用



此篇对古代圣贤遗留给后世的文化精华——河图、洛书(九宫)溯本追源做了简易介绍,并对其中数字之谜做了剖析。值得读者注意的是书中介绍了一个重要方法:

介绍用九宫颜色装饰粉刷房屋之方法。这在装修粉刷行业中,是一个极为新颖的问题。一般从事这行的人,还都不知晓其中的奥妙道理,甚至根本不懂用九宫色去粉饰房屋。

如果按本书所介绍的方法去做,将给住户带来莫大利益,幸福、安全、长寿降临该户。因为这种方法是符合天运与人运的秘法。当按九宫色粉刷房屋后,房屋的住户有生气,人有旺气,则全家兴盛,人财两旺矣。

第一部分

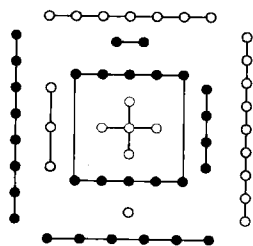
河图

一、河图探源

宋、元、明、清时期讲易学的一大流派, 称谓“图书之学”的河图, 据说在宋太平兴国年间传自道士陈搏。

先秦以来, 虽有河图之说, 但没有人看见过河图是什么样子; 也没有人提到过太极图。到底河图与太极图是什么关系? 经研究认为: 古之谓为河图者, 实乃太极图也。

朱熹《周易本义·朱子图说》首列九图, 其中就有河图。此河图乃系由 1 到 10 个黑白小圆圈所形成的方块图组成。这个河图, 实乃阴阳五行生成图。《朱子图说》所列之河图如图 1 所示化成数字模式。



转化数字模式

七				
二				
五				
八	三	五	四	九
一				
六				

图 1

站在考古学或历史学的角度来讲:这根本不是伏羲画八卦时的那个河图。河图一词源出于《周易·系辞传》:“河出图,洛出书,圣人则之。”《尚书·顾命篇》也记载着:“赤刀、大训、宏璧、琬琰在西序。大玉、夷玉、天河、河图,在东序。”的话。孔子曰:“凤鸟不至,河不出图,吾已矣夫!”(见《论语·子罕》)孔子说了“河不出图”这么一句话,证明孔子没有看见过河图这块宝玉。到底河图是什么样子?后来孔子也没有提示过,这样一来,就给后人研究河洛之学带来了不少的难度。

据《系辞》云:“河出图,洛出书”,其先后顺序是:先见河图,后有洛书。按这么说法,河图要早于洛书了。仅按伏羲效法河图画八卦之说属实的话,那么,一九九四年为伏羲天象易的六四九二年,河图的出现还要早于伏羲时代,如此粗略地推测一下,河图相当于全新世石器时代——仰韶文化或河姆渡文化时期的文化作品,距今至少是六七〇〇年前的宝物了。

根据一九七七年春在阜阳县双古堆发掘了西汉汝阴侯墓时,在出土文物中,有一面“太乙九宫占盘”。《文物》一九七八年第八期《阜阳双古堆西汉汝阴侯墓发掘简报》说:“太乙九宫占盘的正面,是按八卦和五行属性(水、火、木、金、土)排列的。九宫的名称和各宫节气的日数与《灵枢经·九宫八风篇》的篇首图完全一致。小圆盘的刻画则与河图洛书完全符合”,《灵枢经·九宫八风篇》的“太一游宫图”出现或形成于战国时代,距今已有二五〇〇——三〇〇〇年了,那时洛书(九宫)已经应用在医学上,历史也够悠久的,但与河图相比,还差得很远,这可以说明一个问题:先有河图,后有洛书,两者出现年代相差三〇〇〇年左右。

二、河图的来历及其采取 1 至 10 数字结构之原因

据传说在黄河有一匹龙马,马背有旋毛如星点:后一、六,前二、七,

左三、八、右四、九，中五、十，称作龙图，被伏羲发现后，取法以画八卦。汉儒孔安国云：“伏羲王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦，谓之河图。”刘歆也云：“宓戏（伏羲氏）继天而王，受河图则而画之，八卦是也。”马融、王肃皆云：“包羲氏（伏羲氏）得河图而作易。”李鼎祚引孔安国注曰：“河图则八卦也。”汉代多以河图与八卦为一物，但司马迁云：“伏羲至纯厚，作易八卦。”《日者列传》亦云：“伏羲作八卦。”据司马迁所云，八卦乃是人之所为，并非抄袭了河图就成了八卦，由此而推想：伏羲将河图作为仿本或参考资料，主要通过自己的观察“仰观天文，俯察地理，远观近看人身器物以及鸟兽植物”等等，加上个人的研究、思考、推理而创造了八卦。欧阳修是持此观点的，他说：“八卦者，是人之所为也，河图不与焉。”欧阳修的说法与孔子在《周易·系辞传》之所云，完全相符合，孔子说的是通过观察后才“始作八卦”。

再有一证：宋、俞琰认为：“天球，玉也。河图与天球并列，盖玉之有文者。”天球乃系雍州所贡之玉器，其色如天，故名天球，天球为玉制品，那么河图也可能是一种玉石雕刻品了。按现代的话来说，可能是出土文物了。

以黑白圆圈表示阴阳的数字模式图——所谓的河图，朱熹列于《周易本义》的卷首。这就是我们经常遇见的所谓“河图”。这个图共 55 个黑白圆圈，按奇偶数目分布于四正和中间。其中黑圆圈 30 个，白圆圈 25 个，以黑者为阴，白者为阳，这 55 个黑白圆圈，虽名曰河图，其实以数字表示阴阳五行生成图而已。

认真的考究其来历，恐怕受启于《系辞传》。《系辞》说：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五。地数五。五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”朱子曰：“此言天地之数，阳奇阴耦，即所谓河图也。”

朱熹说这个带有数字模式的方块图是河图,如果再看《系辞》之所云:“上古穴居而野处”“上古结绳而治”。在伏羲时代尚处于原始群母系社会,他们没有文字,不懂数学,只是结绳记事,哪能采用天地之数五十五个黑白圆圈这种高级数学模式。来模拟宇宙运动变化之道呢?无疑的这数字型的所谓“河图”,当系后人仿造太极图而绘制,肯定地说,《周易本义》之河图,绝对不是“圣人则之”那块河图,充其量不过是一幅五行生成图而已。其实这个问题,古人早有察觉并取得了共识:毛奇龄认为:“河图当名之为大衍图;非然,则名天地生成图;非然,则名五行生成图,而断断不得名之为河图。”(见《河洛原舛编》)胡渭则认为:“河图,可名天地生成图或五行生成图,而断断不得名之曰大衍图。”(《易图明辨》卷一)

真正的河图,就是以阴阳双鱼相互环抱,一头大一头小,头尾交接而互回的太极图,又称龙图者是。(鱼即龙也)太极图以阳升阴降之态,意象宇宙运动规律,它是“至精”“至变”“至神”的图像,并将哲学,自然科学,社会科学和思维科学融会贯通,将天地间错综复杂的事物溶于一图之内,这才是“圣人则之”而画八卦的那块河图。见图 2。

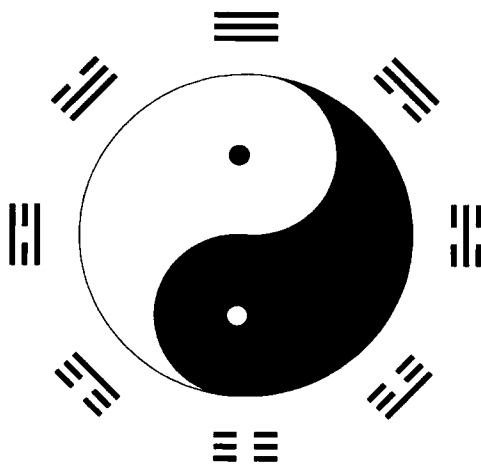


图 2 太极图

为何将数字方块图称之为河图?其奥秘由《启蒙》说出来了:“盖揭其全以示人,而道其常,数之体也。”1至10为自然数字之全体,用于表达事物的概貌;“道其常”的“常”字,指自然界在运动变化中有一定规律的意思。如《荀子·天论》曰:“天行其常”“天有常道”即是。《周易本义》之河图,以1至10的数理逻辑表达了日月运行与中国大陆气候和山河景象,用意在于补充太极图的不足,以及太极图中应该表达而尚未表达出来的内容。这个数字河图的实质,是用数学原则作为沟通客观世界的桥梁,正确地表达了古人所掌握的自然科学知识,它与太极图相互辉映,浑然天成。数字河图布局之深奥,妙不可言,出于自然又高于自然,其精巧之构思,令人叹为观止。

三、数字模型的河图表达的内容及其应用

1. 表示方位、季节与五行生克的关系(见图3、图4、图5)

河图中的五行,指天地阴阳之气在空间五位(东、南、中、西、北)运行之路线,谓之五行。诚如汉代董仲舒所云:“天地之气,合而为一,分为阴

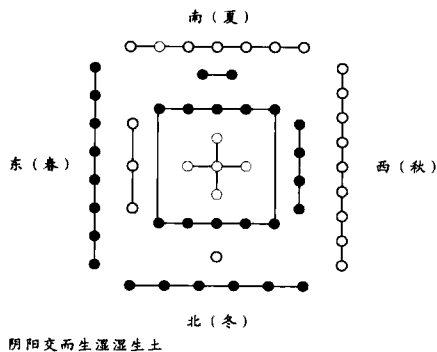


图3 河图方位与季节圈

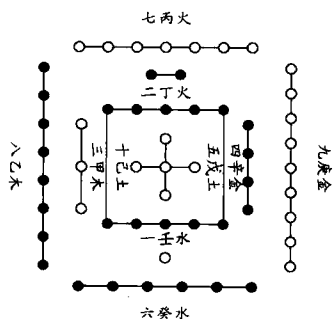


图4 河图中的五行生克图

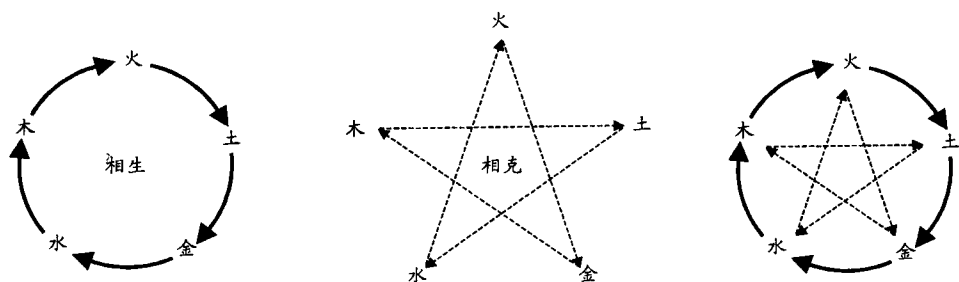


图5 五行生克图

阳,判为四时,列为五行。其行不同,故谓之五行”(《春秋繁露·五行相生》),《释名》亦云:“五行者,言五气于其各方施行者”。《白虎通》进一步解曰:“五行者何谓也?谓金木水火土。言行者,欲言为天行气之义也。”这是河图以简练的数字模式所要表达的内容之一。

2. 表示宇宙的气化运动

河图数字直接映象着天、地、人合一思想。

一、三、七、九为奇数,阳数,天数,代表阳气;二、四、六、八、十为偶数,阴数,地数,也代表阴气。中间的五与十,具有中和、均衡之义,但它代表人。

河图的数字,蕴涵着天地间与人本身皆有阴阳二气的气化运动,其运动路线:一、三、五、九、七为阳气运行路线。它走成反S形态,以阳气顺行逆返代表天道循环,古称“天左旋”。其数字排列密义:一为阳气之始生;三、五为渐盛;九为极盛;七为逐渐消减;尔后复归于一。天道之循环自一起始,同今之顺时针,而运动曲线走成反S形状,意在表示地球之自转。故曰:“天左旋”。

走成S形路线也寓意着物质的运动皆具有螺旋性和不息性的特点。走成反S形状,表示偏斜着运行,又寓意着地球之偏向力,使北半球的运

动物体一律偏向运动方向的右方。1835年法国数学家科里奥利发现了地球自转的偏向力,而朱熹撰《周易本义》时间约在公元1200年之前,用数字模拟了地球自转的偏向力,两者相比较相差六百多年哩!

河图的二、四、六、八为阴数,又叫地数。其旋转路线为二、八、五、四、六,地数旋转代表“地动”,古谓“地右转”。实指地球之公转也。

地球的公转和自转,河图运用数字模拟式给予意象的概括。这1至10的数,构成一阴一阳的S状的气运路线,其用意是反映“天行有常”。由于两条曲线,一反一正,意味着运动是终而复始,无尽无休。这又意味着世上一切事物,都是生生灭灭,一切生命长久的奥秘,都是在顺天之道而行事。所以,阴阳两条运行路线,正是契合乾坤合德,阴阳和谐,“一阴一阳之谓道”的精神实质。

河图数字的排列组合,是象数与义理的统一,并以数解释宇宙规律,这是一项特殊的思考,也是中国人具有高度智慧和才华的表现。见图6气化运动图。

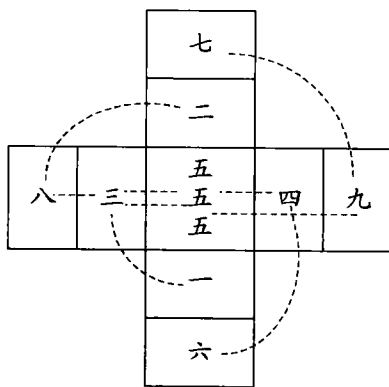


图6

英国学者李约瑟在《中国科学史》数学部分认为:河图是“一个用从1到10的十个数字所组成的十字阵”。他认为:“在抛开中间的5和

10 时,奇数和偶数各自相加都等于 20”。由此判定:河图只是一些“简单数字排列”。

李氏河图数字排列如下:

李约瑟所列的十字阵式的数字图没有 10 的位置。没有 10,就不能称作数字型的河图,也不符合古代圣贤排列数字河图的意义;同时,奇数与偶数之和各为 20,也体现不出河图的内在义涵及其深邃的智慧。图 7 为李约瑟式河图。

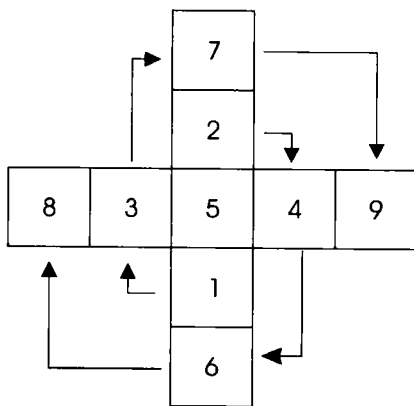


图 7

上图:奇数与奇数相加为 20。

偶数与偶数相加为 20。

中国古代河图绝不是简单数字图,它内涵天文与地理,并关乎人的性命之学,就以河图气运之理,作为修身之道来讲,就有很多奥秘在内。例如,中国古代养生家认为:阴阳五行之气,顺则生人生物,逆转其气化则成道成仙也。河图已用数暗示了:一、三、五、九、七,以顺行逆反之法以求健身。比如说,一为肾水,三为肝木,水滋养肝木叫做水生木。肾气传肝气,而后脾胃和合(脾为五);运用呼吸(九代表肺金)宣通气机,借气调

神,神安气宽以合水火,水火混而为一,以成水火既济之功,则身安矣体健矣。李氏河图有此功效否?

3. 日月运行之象

河图内循环(内圈)数字为一、三、二、四。一、三在北在东,为阳方;二、四在南在西,为阴方。数字的排列,已经表示了中国大陆地区的四时气温转变过程:一为冬,三为春,二为夏,四为秋。

三、二、四、一,又表示太阳每日运行情况:

三,代表东方日出,阳气逐渐增长之势,时辰为卯;

二,代表日中,阳气极盛在南方,而物极必反,阳极阴生,阴气由此而产生。(阴数之始为二,故二代表阴气生)时辰在午;

四,代表日暮,阴气盛,太阳对地球辐射之降低,故呈阴盛之象。四,位于西方,表示日落西山,阳气奄奄,时辰为酉;

一,代表子夜,为阴气极盛而阳气始生之处,位在北方,时辰为子。

古人经过长期的观察,仅用三、二、四、一,这四个数字象征昼夜周期的变化,这种运数取象方法,简明、客观、高超,在自然科学特别在思维科学上是富有生命力的方法。

河图外循环(外图)之数字表示月亮运行之周期。

比如:九(西)与六(北),合之为 15;八(东)与七(南),合之亦为 15,外循环一周之数,合计为 30,正是月亮循环一周的朔望月。河图的数字只是概数,按说平年 12 个月,有 6 个大月各 30 天,6 个小月各 29 天,实际月相变化周期在 29~30 天之间,平均为 29.53 日。

河图中央五(代表中国大陆之中央豫州),外图是十(代表中国地域辽阔),合之为 15,意象着一轮明月,高高地悬挂在神州大地的上空。这又似乎象征着以皇权为中心,被千百万人民朝拜着,供奉着,敬仰着之含义。

河图数字的安排,是以古人视运动为准,故以三、二、四、一表示太阳东升西落之象。实际上地球与月球的转动皆是自西而东地绕着太阳公转。所以,河图数字具有概括而抽象的性质,这是以数含义,以特定的数,提示出宇宙之秘密,但它的蕴意甚深,超出常人之想象;比如五、十两数合之为 15(15 既代表神州大地又可代表人)这似乎又暗示着:人类要与日月相应,与天地同步,人们今后像十五的月亮那样圆满而和谐地生存在地球上,永远过着幸福美好的生活。

4. 暗示着中国大陆的气候与山河景象

站在气象学的立场来分析河图外围数的八、七、九、六。

六在北,八在东,为阴方;七在南,九在西,为阳方。这四个数字暗示着中华神州大地的地理状况及太阳辐射的情况。

中国大陆气候复杂多样而季风气候显著,影响中国大陆气候的主要因素,有位置、地形和季风。位置的影响因素,一是纬度位置,二是海陆地理位置。中国南部纬度低,地表获得太阳光热较多;北部纬度高,获得太阳光热能量比南部较少。因此,南部气温比北部高,这是纬度位置造成的。如是正午太阳高度角随纬度增高而减小,热能分布随纬度增高而相应减少,六、七两个数,一个代表北方,一个代表南方,南方的七比北方的六,气温要高;因为七为阳在南,表示热,六阴在北,表示寒。

中国大陆夏季风多来自低纬度热带海洋,风向偏南,高温多雨。东部广大地区当夏季风来临时,该部地区气温高而降水又丰富。而西北内陆地区距海洋较远,降水过少,气候干燥,地表水缺乏易呈旱像。河图的八在东为阴方,代表空气湿度大,故为阴数之八;河图的九在西为阳方,代表空气湿度小,气候干燥,故为阳数之九。

总之,河图的八在东,七在南,表示阳光充足,高温多雨;河图的九在

西,六在北,表示干燥而寒冷。

站在地理学的立场来分析河图的六、八、七、九。

这四个数字标志着中国大陆的地势,西高东低大致呈阶梯状分布。

九为阳数之极,代表地势高,比如青藏高原海拔多在四千米以上,为大陆地势最高的一级。八为阴数之极,代表地势低。一般东部平原地区,海拔在二百米以下。由于西高东低,逐级下降,形成阶梯状的地势,以致大陆境内一些大江大河,顺应地势滚滚东流奔归大海。除九、八之外,七亦为阳数,与九对比之,则代表阳热性的平原。六为阴数,为八之次,由于方位上的差异,再参考六之气数,它却象征着高寒地带。这就是“易数”的变通。《系辞》曰:“变通者,趣时者也。”九、八、七、六各有不同的“趣时”,这就需要悟之可也。

在《周易》筮法中,用七、九、八、六四个数筮占。《易纬·乾凿度》曰:“九六为变”。为何九与六为变?河图的九、六两数皆具有动、变之象。这来源于中国大陆的地形与气温。河图的六代表北,九代表西。中国大陆的西北情况是怎样的?以青海省来说,该省地势高,地域广阔而荒漠,气压低,空气含氧量少,但光照充足,辐射量大,气温之变化甚速,一日之间具有四时气候,故有“早穿皮棉午穿纱,怀抱火炉吃西瓜”之民谚,此种现象,虽因天气之变化无常,但主要是外界的环境使之然也。又例如,北部内陆地区的内蒙古,该地区由于纬度高,海拔大部分在1000~1300米之间,地广人稀,戈壁广布,风力作用强烈,气候干旱,造成冬长而严寒。

中国的西与北,河图以九、六两数示之。这两个数从气温上讲,皆具有气候多变的特点。这是以简易的数字,概括的描述了中国大陆西与北地区的地形和气候。《系辞》曰:“易简而天下之理得。”河图的数字虽然很简单,但它蕴涵着中国古代贤哲们对于宇宙的认识能力和思维水平非常高的。怪不得黑格尔说:“《易经》包含着中国人的智慧。”(《哲学史讲

演录》)这话并不过分。

5. 人的生命起源

河图中间用五个小圆圈组成,互相联结成梅花状。如图8。

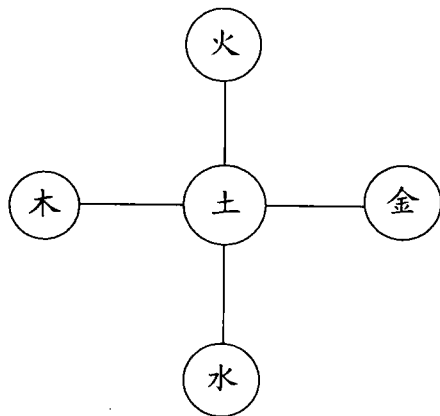


图8

中央一个小圆圈为土,在人为脾,脾为后天之本;其他四个小圆圈分别代表木(肝)、火(心)、金(肺)、水(肾)。

五个小圆圈代表人的五脏,再看上下还各有五个圆圈,它可能表示:人能够健康长寿需要五脏在阴阳和合状态下化生五气,五脏之气充实,可护卫身体,故《素问·遗篇刺法论》说:“五气护身之华。”从数字结构上讲,河图以人为中心,天地人合一思想在其内;从数字内涵意义上说,人的生命之源,来自梅花状中央的那个小圆圈,它代表着人之初的先天真一之气。

在河图梅花状的上下为十,分为两个五,上边的五为阳之精华,下边的五为阴之精华,这两个五乃一阳一阴,通过阴阳交媾,由无形而有形,由无质而成质,由无极而太极。

阴阳交媾必须通过中央五的协调共振,原来梅花形的中央那个小圆圈,它代表真元之气,简称真气,又名元气,乃先天生身之精气也。真元之气造化而成人,一当五脏俱全(指河图中间梅花状的五个小圆圈),十月满足(外围的上下共十个小圆圈),形全体俱,胎儿始离母体而降生于人间矣。

古人谓:“数始于一而成于十。”《素问·三部九候论》谓:“天地之至数,始于一,终于九焉。”所谓数始于一,终于九,意指万事万物的数,都不出乎一与九,而九数之外是为十,十又是一的开始。或曰:十复变为一。所以说,始于一终于九。以河图数字言之,一指太极,或曰生命之本;十指成人过程,十中有阴五阳五,阴阳和合而为人也。《管子·内业》云:“天出其精,地出其形,合此而为人。”周敦颐《太极图说》曰:“无极之真,二五之精,妙合而凝。乾道成男,坤道成女。二气交感化生万物。”

梅花状中央的那个小圆圈,正是《太极图说》所说的“无极之真”即真元之气。“二五之精”指上边五个小圆圈为阳之精华(精子),与下边五个小圆圈为阴之精华(卵子);“妙合而凝”指男女交媾也。为什么用五?因为男子射精时,处于阴阳和合之状态,而女子排卵时之精神状态同于男子,所以用两个五数表示男女双方皆和合也。

何谓“乾道成男,坤道成女”?以《易》卦之卦而言,文王八卦次序中,凡坤体☷得乾“一”者生男;☳震为长男,得乾初爻;☵坎为中男,得乾中爻;☴艮为少男,得乾上爻。

凡乾体得坤爻“--”者则生女:☶巽为长女,得坤初爻;☲离为中女,得坤中爻;☱兑为少女,得坤上爻。

用河图数来解释生男或生女之不同,其主要原因是两性交感之先后不同:壬水先来,丁火后至,如乾体之得坤,以阳包阴而为女;丁火先来,壬水后至,如坤体之得乾,以阴包阳而为男。并非男子身强气壮而生男,

或女子身强气壮而生女也,更不是男精多于女血(指排卵)而成男,或女血多于男精而成女也。故周敦颐说:“二五之精,妙合而凝”“二气交感,化生万物”(《太极图说》)。这两句话扼要而概括的提示了人的生命起源,看来周敦颐所言,将缜密的抽象思维和客观事实巧妙地结合在一起,使情理两胜,极具说服力。

6. 河图中五的重要性

五,位于河图之中央,上文提到河图的三、二、四、一表示太阳每日运行情况,其外围数字八、七、九、六,表示朔望月一周三十天。那么,中五既可象征着地球,又可象征着中华神州大地。

五,在从一到九数之中。邵雍谓:“天地之本起于中。”他说的“中”,乃指“五”而言之也,程大昌云:“故五者,天地生成之冲,变化之始也。”(《易原》卷二)这是指河图数字的排列:天一生水于北,地六成之;地二生火于南,天七成之;天三生木于东,地八成之;地四生金于西,天九成之。河图的生成关系,皆有五的参与作用,故说“五”是“天地生成之冲,变化之始”。河图数的排列,用数学方法从动态角度来推理人世间矛盾运动及转化规律,这是人类思维发展的伟大成果。

河图数字是对立而统一的。河图数的一、六为一阴一阳;二、七又是一阴一阳;三、八、四、九皆如是,河图数排列成一阴一阳的矛盾对立状态,符合《系辞》“一阴一阳之谓道”的观点。河图数字表现出彼此对峙而依赖,排斥又共存,能将这种对立状态紧密地糅和为一整体获得统一的,正是这个“五”!

以季节来说,一年四季的节气,基于五数:五日为一候,三候十五日为一气,积三气四十五日为一节;而月盈之期为十五日,等等。

五字古文作“x”。“x”字含阴阳交错,交感之意。五亦为“午”,指日中,

又谓交午。《史记·律书》：“午者，阴阳交，故曰午。”午的本字为“𠄎”，二象天地，×象征阴阳相交，因此，五字真实含义是“天地阴阳融谐而贵中和。”只有阴阳中和才能保持阴阳对立的统一，从而使天地阴阳大化生生不已。如果失去了中和，必然导致天地阴阳秩序的混乱和解体，那就意味着“乾坤毁，则无以见易。易不可见，则乾坤或几乎息矣。”清代易学家惠栋看得很清楚，他说：“天地位，育万物，中和之效也。”《三统历》曰：“阴阳虽交，不得中，不生，故易尚中和。”

河图、洛书本是中国人智慧的象征，这是因为河洛以数字形式对客观事实的认识，用最抽象的数给予总结和概括，这种将哲学与数学做到有机地结合，应该说是世上一个伟大的创举。河洛之学是《易经》的组成部分，这里面隐藏着诸多秘密，尚未被人识破和发现，它虽古犹新，对河洛之学积极探索之，发扬光大之，正是后人研究《易》学的责任。

第二部分

洛书(九宫图)

一、概述

前文对于河图已作了一番解说。关于洛书，也是源出于《易·系辞传》：“河出图，洛出书，圣人则之”之语。

其他古籍记载：

《竹书纪年》：“龙图出河，龟书出洛，赤文篆字，以授轩辕。”

《晋书·五行志》：“河图洛书，相为经纬，八卦九章，更为表里。”

《易纂言》：“洛书者，禹治水时，洛出神龟，背之折文：前九，后一，左三，右七，中五，前之右二，前之左四，后之右六，后之左八。以其折文如字书，而谓之书。禹则自其一至九之数，以叙洪范九畴。”

大禹治水，神龟负书，出于洛水。在中国的西部洛水有二：一是陕西省西安之东南洛南县发源，东流经河南卢氏、洛阳入黄河。二是西安北吴旗到华阴与渭水会合。两者孰是，目前尚无定论。

洛书称为“九宫”。北周校尉甄鸾在注汉代徐岳《数术记遗》中说：“九宫者，即二四为肩，六八为足，左三右七，戴九履一，五居中央。”

二、图形

根据古代“天圆地方”之宇宙观,宋代将洛书划成方块图,以象“地方”的宇宙说。朱熹撰《周易本义·图说》的洛书图形就是这样的。据《本义》说:“洛书盖取龟象,故其数戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足。”见图1。

宋代程大昌《河图洛书论》之洛书图。见图2。

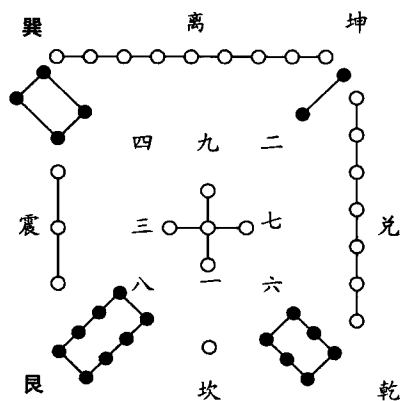


图1

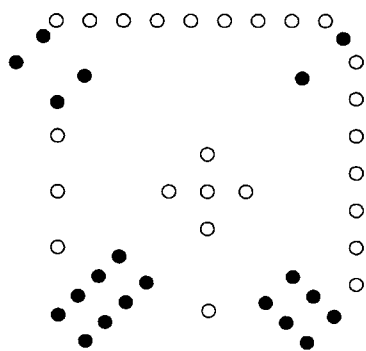


图2

《易纂言》古洛书图形,见图3。

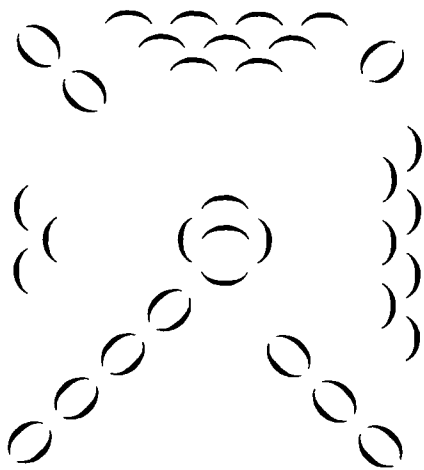


图3

三、一至九的数理

洛书(九宫,下皆称九宫)中的九,为数之极,天下之数至九而止,故古数主九。《易原》谓:“上古之世,治道人事多以九名。”在《素问·三部九候论》中提出:“天地之至数,始于一,终于九焉。”的论点。在《六节藏象论》中说:“生之本,本于阴阳,其气九州九窍,皆通乎天气。故其生五,其气三。(其字指阴阳,由阴阳化生五行。阴阳的运动变化作用,表现为三阴三阳的气化功能)三而成天,三而成地,三而成人。三而三之,合则为九,九分九野,九野为九藏。”《内经》的意思是说,天、地、人万事万物皆在九宫数内,所以称一至九为“天地之至数”。

九宫数的特点是一个“变”字。朱熹曾云:“河图常数,洛书变数”(见《朱子语类》)《启蒙》曰:“洛书主变,故极于九。”列子曾言数变,《天瑞篇》曰:“易变而为一,一变而为七,七变而为九,九者究也,复变为一。一者形

变之始也。”

为了揭开九宫数之谜，首先要阐释一至九的数理。

一，在九宫图之下，居于坎卦位。坎为北，故一也代表北。《素问·五常政大论》说：“眚于一”指一为北也。

一为数的始，也是一切大小、多少数目之开始，天下之数皆是由“一”汇集而成。“一”也不能单纯把它当作数来看待，实质上它是万物之本，形变之始，也可视之为一元真气，或曰太极。《太平经》曰：“一者，数之始也；一者，生之道也；一者，元气所起也；一者，天之纲纪也。”《说文》对一的注解要特别注意：“唯初太极，道立于一，造分天地，化生万物。”因此，《淮南子·精神训》深有体会地说：“能知一，则无一之不知也。不能知一，则无一之能知也。”

九宫数的“一”，除了具备着上述的内涵之外，它还具有更为深远的意义——人之初的精义在其内。

二，本为二分之数。二在《易》数上，多指一阴一阳而言，或谓之天地、乾坤。盖世界之大，万物之众多，事物之多样性，就其形态而言，不外乎阴阳之对立与统一。由于阴阳对立而又相互包容（即阴中含阳，阳中含阴），并互为其根，于是出现天地、寒暑、昼夜、雷风、水火、山泽、夫妇、牝牡、道器、刚柔、仁义、进退、生死、得失、荣辱、吉凶之别。故《易序卦》总结地说：“有天地然后万物生焉。”

二为一阴一阳而主动主变。《系辞》曰：“以动者尚其变”“一阖一辟谓之变”司马迁也说：“《易》著天地阴阳四时五行，故长于变”。《系辞》上说：“因贰以济民行”。“民行”可视为世上普遍存在着的自然规律。总之，易数非二则无变，舍变则无易数之神也。

三，老子曰：“一生二，二生三，三生万物”。（《老子·四十二章》）万物皆稟生于三，但必须有二，才会有三。《易原》曰：“凡有形质者，莫不资生

于三。所谓备二致三，而因三成质也。”

二为一阴一阳，而二之交则生三，老子称作“三生万物”。三的实质是创造、生生不息、繁衍无穷的意思。故《易原》曰：“极天下之大，而凡事万物莫不因交以出变故，亦皆因三以成体也，此其三能生万物之则也。”（《卷四·二》）据此，三的精义正如《系辞》之所云：“天地之大德曰生。”“生生之谓易。”

三，在古代汉语里，泛指多数，其实它还是一个变数，以五行生克来说，木火土金水这五行相生相克的关系：水生木，木生火，火则被水克；再如火生土，土生金，则火克金矣。以此类推之，五行中每逢三数则呈克象。所谓：“五行遇三则变，周五则复。”

总之，一、二、三是宇宙气数的基础，也是九宫数在自然界气数流行变化的基础。

四，基本上指东南西北四方而言。《淮南子·原道训》曰：“神与化游，以抚四方。”四方也泛指天下。所以，四还表示广阔宇宙的意思。

天地分阴阳，才有四时之变迁，由于春夏秋冬四时之变迁，才会有农作物的生长收藏，故四，常常代表四时气节。

一二三具有动、变、生之意蕴，唯独四则不随事变迁。它具有稳固不变的性质，承先启后以应四时运行之变。这是说，四具有圆满、成全之意义。《易·恒·彖》曰：“四时变化而能久成。”意指四时的更替，寒暑之相易，有着永恒不变的规律，它永久不会改变自己承担万物生生之责。

一、二、三、四皆为生数，先生后成，九宫数中以一二三四之连线，构成一个S形曲线；而六、七、八、九构成另一条S曲线，尔后由九返一（必须通过五），形成无穷无尽的曲线性循环，以S曲线之循环来表明四时气数之运作，乃自然而然的宇宙法则，非是人力主观臆想而随意安排之也。见图4、图5、图6。

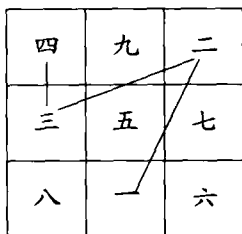


图4

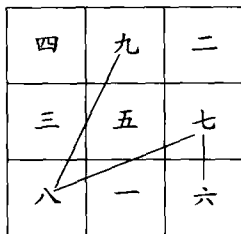


图5

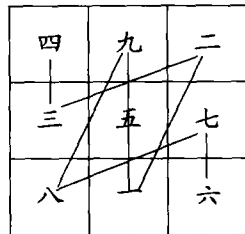


图6

五,为中宫之中五,位在九数之中央。当南北定位,东西通气之后,五就是世界(或曰中国大陆)的中心。

五的意义同于河图。五为天地阴阳交之意,它代表着气化运动。《易原》说它是“天地生成之冲,变化之始”的数字。易数之变必取于五。而九宫的五,却有着特殊的意义:它的性质是“至静而德方”(《坤·文言》),它的功能是“万物资生”“厚德载物”(《坤·彖和象辞》)。五位中央,大度而堂皇,它的巨大作用正是“成变化而行鬼神也。”

六,指天地(上下)四方之义,也表示无垠的空间,古称“六合”或“六极”。《易·乾·彖辞》中说:“大明终始,六位时成”,六位就是六合。

六在九宫图的西北隅,为乾卦位,时间处于阴阳交争之际的秋末冬初四十五日之季节,此季节人与天地争夺时间以利丰收,故《说卦》曰:“战乎乾”。六,具有勤奋、努力进取,和“自强不息”的意蕴。

七,具有拼搏之意蕴。七字犹似初生幼苗破土而出,表示着一个人突破一切阻碍与困难,独力向上奋发;也寓意着一切新生的事物和力量,它的发展进程总会势如破竹,不可阻挡。

七,又是天道运行循环之数。《易·复·彖辞》曰:“反复其道,七日来复,天行也。”天行即天道,天道循环之数为七,遇七必变必复,“如正月阴气始退,至八月而复;八月阳气始退,至正月而复是也。”(高亨《周易大传今注》卷二复卦)变复之后,则“利有攸往”矣。(见《易·复卦辞》)

八,代表四正四隅,指八方之气。八风与八节正是八方之气的具体表现。《史记·律书》曰:“天所以通行八正之气,天所以成熟万物也。”

八为八卦数,《系辞》曰:“八卦定吉凶,吉凶生大业。”八卦是构成世界的基本框架,八卦法象天地、阴阳、日月、万物之所以得其生命和属性,生命得以延续,一切事物维持生生灭灭周行而不殆,社会得以安定,皆有八的参与作用。这种作用《乾卦·彖辞》称作“保合大和,乃利贞。”在《乾凿度》也说:“人生而应八卦之体。”八在古代象数观念中占有重要的数理价值,以八比类万物,运用八数而摄万象,并对世界现象给予抽象和概括的解释,这正是八的基本精义。

九,为阳极之数。天地之至数终于九,以九上喻九天,下喻九州。九还蕴涵着“亢龙有悔”之意,超过了九,则福往而祸承。《列子》曾言:“九变者究也,复变为一。”意指物极而必反也。故九是一个变数,至九而变。每年的气运变化(包括人的气运变化,下文详述之)皆以九为准。西汉扬雄持此观点,他说:“是一至九者,阴阳消息之计邪!”一切事物的消长和人事盛衰过程也是如此。

四、九宫数为何用九数

1. 九宫图乃是运数取象之杰作

以九数比类取象——上合北斗星,下应九州,人应九窍。

宇宙磁气场来自北斗星及北极星,气场与大地磁场相应,因而产生九宫的一至九数。这九数又对世界和人类产生着综合效应,并相应于人身体的有关部位。为什么有这么大的效应?古代文学家称北极为天心,《后汉书·郎顗传》:“北极亦为大辰”,李贤注引李巡曰:“北极,天心也。”

天心,就是宇宙大磁场,这是对世上万物(动、植物、人类生命)产生极大影响。北斗七星见图 7。

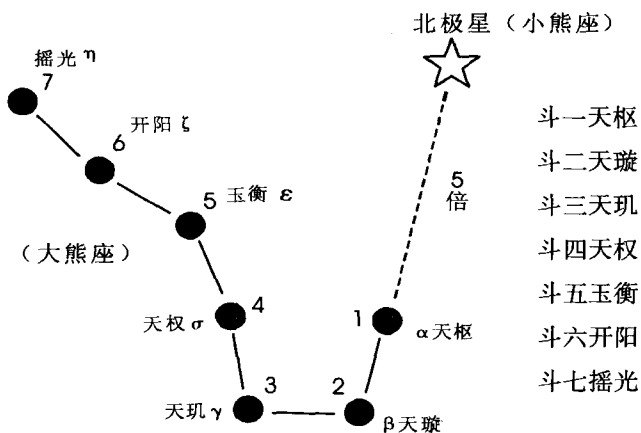


图 7

1-4 星,酒斗之形称斗魁,也称璇玑。

5-7 星,称作斗杓,亦叫斗柄。

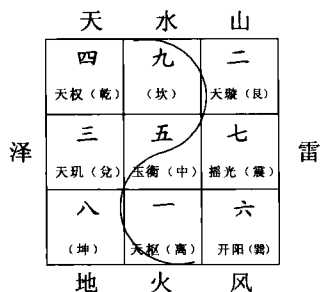
北斗,道家书亦名天罡。《云笈七签》云:“天有九星,两星隐,故称九天。”所谓天有九星,指北斗星也。比如《楚辞·九辨·章句》说:“天有九星以正玑衡,地有九州以成万邦,人有九窍以通精明。”《素问·天元纪大论》说:“九星悬朗,七曜同旋。”

根据北斗星图所代表的卦象,如果纳入九宫图和八卦图中,见图 8。图 8 所示可以看出其玄机。

8-1:当七星数字填入九宫图中,则可以看出:一条反 S 太极曲线与金木水火土的五行。

8-2,8-3:用七星数字套入先天八卦与后天八卦中。

北斗一星天枢为离,北斗二星天璇为艮,北斗三星天玑为兑,北斗四星天权为乾。北斗五星玉衡为中宫,北斗六星开阳为巽,北斗七星摇光为



先天八卦

兑三	乾四	巽六
离一	中五	坎九
震七	坤八	艮二

后天八卦

巽四	离九	坤二
震三	中五	兑七
艮八	坎一	乾六

图8

震,北斗八星、九星,八星为坤,九星为坎。(在星相学上八星为太白金星,名曰左辅,九星为喜庆星,名曰右弼)

七星数字与九宫图相结合,体现出太极曲线和五行,五行序列为:金水木火土。我们要知道:七星数字与太极、八卦、河图、洛书有着直接的联系。所以研究易学不能互相割裂或单打一,要把天文学(即北斗七星)联系起来,整体地、综合性的研究、慎思、分析,才能获得“穷神知化,德之盛也”的妙趣!

北斗星常被当作指示方向和认识星座的重要标志。在不同的季节之黄昏时候看到的天象:斗柄东指,天下皆春;斗柄南指,天下皆夏;斗柄西指,天下皆秋;斗柄北指,天下皆冬。斗柄的指向,作为定季节的标准。在夏、商、周三代,位于黄河流域与关中平原一带人们清楚地看到斗柄的指向,这对农耕生产和农民生活诸方面,无疑的起着重要的指导作用。

北极星居子位,在坎宫,居中不动;北斗七星运转于外,斗柄旋指十

二辰,以建二十四节气。古人认为这种星斗运动是北极所主持。故谓:“太一下行八卦之宫。”(《易纬·乾凿度》郑玄注)

2. 下应九州

九州泛指中国大陆。西汉以前都认为,九州系禹治水后划分。《尚书·禹贡》分为“冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍”等九州。《尔雅》曰:“上配九天,下配九州。”

九天亦指八个方位及中央。《吕氏春秋·有始览》称“中央钧天、东方苍天、东北变天、北方玄天、西北幽天、西方颢天、西南朱天、南方炎天、东南阳天”。《淮南子·天文训》称东北为旻天,西方为皓天,其余称谓与《吕氏春秋》同。《广雅·释天》称东方皞天,南方赤天,西方成天,其余皆同《吕氏春秋》。如图9所示。

阳天 徐州 巽 四	炎天 扬州 离 九	朱天 荆州 坤 二
苍天 青州 震 三	钧天 豫州 中宫 五	颢天 梁州 兑 七
变天 兖州 艮 八	玄天 冀州 坎 一	幽天 雍州 乾 六

图9

3. 人应九窍

九宫数也可类比人之九窍。《阴阳应象大论》曰:“清阳出上窍,浊阴

出下窍。”九窍分为上窍与下窍,上窍指头部七窍:耳二、目二、鼻二、口一;下窍指前后二阴窍。

人体与九宫数的对应关系,《说卦》云:“乾为首(六),坤为腹(二),震为足(三),巽为股(四),坎为耳(一),离为目(九),艮为手(八),兑为口(七)。”

古代养生文献中,如宋·萧道存撰《修真太极混元图》将九州与人体内脏相配,作为气功修炼中精念存想之用,以夺取天地造化之功。其相配情形如下“人身之中万象存焉。以九州言之:肾为冀州(一),胆为兖州(八),心为扬州(九),小肠为荊州(二),脾为豫州(中五),肺为梁州(七),大肠为雍州(六)。”

朱熹谈到九宫数的排列,是将人的整体形象作比喻,他说:“戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足。”这九个数组成了一个有四肢,戴帽穿鞋,面南盘腿而坐的人像。

九宫数的类比法,还可应用在其他方面,常常运用这种简单的数字排列,企图说明客观事物存在的价值。按黄帝《九宫经》和萧吉《五行大义》的说法,如将九宫和八卦相配,用途更为广泛,特别在自然科学及中医学,养生学、风水学等方面,都可以据之以说。如图 10 所示。

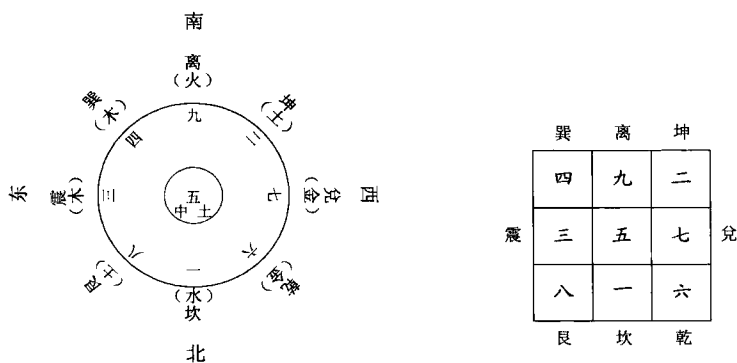


图 10

五、对九宫数的推测

1. 九宫图是中国大陆进化的数字

九宫数字,古人比喻之为“九天”或“九重天”,实际上这两者的含义各不相同。“九天”指空间八方及中央,《楚辞·离骚》:“指九天以为正兮。”正是这个意思。

“九重天”指世界(实指中国大陆)分成九个进化的层次。

公元前六世纪古希腊学者泰勒斯(Thales,约公元前624—约前547年)认为“水是万物的本原,世界万物都是从水中产生出来的。最后又复归于水。”(《西方哲学原著选读》商务印书馆1981年版)另一希腊学者赫拉克利特(Herakl-erte,约公元前540—约前480年)提出了“水是万物之本原”“一切皆流,一切皆变”的观点。他们的言论和哲学思想,对破译九宫数之谜,具有重要的意义。而泰勒斯之言,对解释九宫数提供了有力的印证。

确切地说,破译九宫数之秘义,是从西方的《圣经》中得到启发和灵感的。

《圣经》惟妙惟肖地概括了地球人类生命及万有世界进化的历程,如果将九宫数与之对比,彼此融汇,这两种情愫被结合起来之后,突然使自我封闭的思路打开了突破口,使通灵思维形成跳跃式的暴发,令人遐想无限和心动,从而揭开了九宫数沉重的面纱,在九宫数中蕴藏着中华民族从古至今的历史发展进化史。

下面按着九宫数字的顺序,分别阐述一下各个数字的密义。

(1)九宫数的一,汉唐以来通常被认作“元气未分,混沌为一”的太

极,对于一,赋予了原初物质的义涵

一,虽是数之始,但九宫数的一,非专指数而言,它指的是世上的一切生物生命之源。比如《庄子·天地篇》云:“一之所起,有一而未形。”它是“有之初,至妙者也。”《淮南子·原道训》也认为:一是世界万物生生之根本。他说:“一立而万物生矣。”董仲舒也谓:“一者,万物之所从始也。”九宫数的一,正是贴近这些意义,而老子以深博的哲学说出了“一”的显著作用:“是以圣人抱一为天下式。”(《老子·二十二》)

关于生命之起源,中国古代贤哲们提出“天一生水。”《乾卦·彖辞》说:“大哉乾元,万物资始,乃统天。”在《易·系辞》中也提到:“天一、地二。”又说:“乾道成男,坤道成女”。这些笼统而意象的说法,实质上都蕴涵着这样的意思“一切生命之源,皆来自于天,而天又能生水,水生物。”物种来源于“天一之水”。古希腊学者泰勒斯提出“有了水,方有了生命。”从生物进化之角度来讲,“水”是一切生命的最基本条件之一。一切生物生命的发生、发展与进化,是在一系列化学变化中产生的。生命的进化,必应有理想的天体和大气(氧),以及表面的液体——水(即九宫数的一),并在阳光哺育下,才能渐渐地、健康地向前发展和成长起来。

九宫数的一,也代表着古人所谓的“太初”“太一”混沌世界。传说中国远古时代有盘古氏,开天辟地,把天地分开。《刘恕外记》云:“太极生两仪,两仪生四象,四象变化而庶类繁矣。相传首出御世者,曰盘古氏,又曰浑敦氏。”三国徐整著《三五历记》说:“未有天地之时,混沌如鸡子,盘古生其中,”“天地开辟,清阳为天,浊阴为地,盘古在其中。”盘古氏生于天地混沌时,他把天地开辟后,所有日月、星辰、风云、山川、大地、草木、金石,都是他死了之后,由身体各部变成。从地球地质时代来推想,神话式的盘古氏,大约在中生代或新生代的前期罢。

九宫数的一,指的是水,这只是蕴涵着人类起源的问题。中国大陆在

整个古生代的寒武纪和奥陶纪期间,一次又一次被海水淹没,一直到石炭纪末被称作海西运动的造山过程中,中国大陆大部分在海中。古人所说的“天一生水”,地质时代很难判断。可以理解为,天降雨露而为水,有了水,水中生物才会那么丰富,像原始脊索动物(无脊动物)、海绵动物、腔肠动物、棘皮动物以及鱼类、两栖类和爬虫类等,这些水中生物族在地球变迁过程中,当臭氧层形成后,水中生物才得以登上陆地,逐渐变成为地球表面的主人。

用九宫数的一,对照《圣经》认真阅读一下,发现《圣经》所言,给人的思路带来了新的启迪。《圣经·创世纪》这么说的:“在宇宙天地尚未形成之前,地是空虚混沌,渊面黑暗,神的灵运行在水面上,上帝用七天创造了天地万物,第一日,上帝说:‘要有光!’便有了光。上帝将光明与暗分开,称光为昼,称暗为夜,于是有了晚上,有了早晨。第二日,上帝说:‘诸水之间要有空气隔开。’上帝便造了空气,称它为天。”

九宫数的一,寓意为水,水为生物之源,即为万物之本原。“一”中也指天上地下,即“天一地二”(《系辞》语),这就是说:“一为天,有了天当然有昼夜之分了。”看来九宫数之一,似乎概括了《圣经》所说的第一日与第二日地球进化的程序。

一,只是数,它言简意赅,睿知而令人深思,不像《圣经》说的那么简单,通俗而明朗。读了《圣经》再研究九宫数,好像使人的思维进入了一个新的精神境界里,提高了智慧,也拉开了破译九宫数表面谜雾的序幕。

九宫数的一和《圣经》,都是东西方文化的精华,两者各有其文化背景,各有所长。当将《圣经》与九宫数相互参阅之后,这时才发现(或者意识到):九宫的一,此数正象征着中国大陆在进化上最始起的阶段——即上帝说的“光、昼、夜、空气、天。”

(2)九宫数之二,二为偶数,阴数,象征大地

《列子·天瑞》曰：“太素者，质之始也”。二，代表着中国大陆具有现在轮廓的太素时期。从地球地质历史来说，相当于新生代第三纪的末期。

《圣经·创世记》载：上帝说：“普天之下的水要聚在一处，使旱地露出来。”上帝称旱地为大陆，称众水聚积之处为海洋。上帝又吩咐，地上要长出青草和各种各样的开花结籽的蔬菜及结果子的树，各从其类，果子都包着核。这是第三日。

《圣经》所谓的第三日，也正是九宫数之二，所要表达而未能表达出来的内容。全球大陆具有现在的轮廓，也正是《圣经》所说的第三日，在整个侏罗纪和白垩纪期间，中国大陆已经形成，从古生代开始陆地上就生长着羊齿类植物，在第三纪末期中国南方到处是茂密的森林。

天地分开，实际上是水和旱地分开，《易经》称作：“太极生两仪”。两仪指天地、乾坤、阴阳，由太极分而为二，生出天地来。《圣经》称作“海陆分开”，两者词异而义同。由此可见，九宫的二，当指海陆分开，天地定位之时也。《淮南子·天文训》作了如下的形容：“清阳者，薄靡而为天；重浊者，凝滞而为地”。“故天先成而地后定”。

(3) 九宫数的三，从易学角度上讲，三指天地人三材之道

后天八卦的震卦位于九宫三。《说卦传》云：“震，动也。”“震为雷”。以三比拟地球的震动，即地球的造山运动和冰川期。冰川过去之后，地面上始出现了人类，这可能指地球地质历史的新生代第三纪末期和第四纪的早期。

冰川之后，自然地理条件不再发生大的变化，当时已经进入“列星随旋，日月递炤，四时代御，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和以生，各得其养以成，不见其事而见其功，夫是之谓神”的时期。（见《荀子·天论》）

《圣经》讲述了这个时期的景象是这样的：上帝说：“天上要有光体，可以分管昼夜，作记号、定节令、日子、年岁，并要发光在天空，普照在地

上。”于是上帝造了两个光体,大的管昼,小的管夜;又造众星。就把这些光摆列在天空,普照在地上,管理昼夜,分别明暗,这是第四日。

九宫数的三,寓意地球翻天覆地的变化已成为过去,天地人三材之道立,万物生生已经开始,地球上已经走上以人类为主的,人与自然界相搏的时期。此时期正如《圣经·创世纪》所说的世界大局已定的第四日。

(4)九宫数的四,可以拟为四季的出现

地球上有春夏秋冬四时,万物才有生长收藏之过程。《庄子》曰:“春夏先,秋冬后,四时之序也;万物化作,萌区有状(屈生植物幼芽萌生,呈现出各自的形状),盛衰之杀,变化之流也。”(《天道第十三》)又曰:“四时迭起,万物循生。”(《天运第十四》)这个时期约在地球地质年代的第四纪更新世之后。九宫之四象征世界的格局已经形成,地球表面上万物生息不止,一派欣欣向荣的景象。

《圣经》用极生动而生气勃勃的语句,形容了九宫四的格局,上帝说:“水要多多滋生有生命之物,要有雀鸟在地面天空中飞翔。”这是第五日。到第六日,上帝说:“地要生出活物来,牲畜、昆虫、野兽各从其类。”

当上帝把天地万物都造齐之时,正是《易经·系辞》说的:“太极生两仪,两仪生四象”之时。四象者,四时万物齐备也。

(5)九宫数的五,位在中宫,五行属土

从大范围讲,它代表整个地球,从小范围讲,它象征中国大陆。五,作为中和,平衡之数,这又象征着地球上的人类已经进入稳定的向前发展之时期。此时期在地球上出现了号称万物之灵的远古人类。《圣经》载:上帝第五、六两日造出水中、地上、空中各种活物,使它们各从其类之后,上帝看到万物并作,生灭有继,就说:“我要照着我的形象,按着我的样式造人,派他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和地上爬行的一切昆虫。”上帝就用地上的泥土创造了人,在泥坯的鼻中吹入生命的气息,就

造出了有灵的活人。上帝给他起名叫亚当(Adan,意为“属土的”“受造者”“人”)。上帝又用亚当身上取下一根肋骨,造了一个女人,取名夏娃(Eve,意为“母”“生命之源”)。亚当说:“这是我骨中之骨,肉中之肉。”因此,夫妻结合,二人成为一体,他们是中东和西方人传说中人类生命之初,是人类原始的父亲和母亲,是人类的始祖。

《圣经》说先造出一个男人,后造出一个女人。但中国古代神话式的传说,由女娲氏曾用黄土造人,并与伏羲兄妹为婚,繁殖了子孙后代。她炼五色石补天,折断鳌足支撑四极,治平洪水,杀死猛兽,使人民得以安居。令人感兴趣的,无论《圣经》文字所载,还是中国式的神话传说,都是用泥土创造了人类,两者说法如此相同。而中宫五为五行土,五,代表着中华神州大地及炎黄子孙滋生之地,这不但给人类起源问题上,增添了神秘的色彩,同时也袒露出:中宫五行所蕴涵着的数字密码。

站在九宫数的立场,来思考“五”的秘义,想必是远古人类生活、生存在大地上,他们依靠采集和挖掘植物根茎和各种果实,并捕猎兽类来度日,在生活的各个方面都离不开土地的资生与资养。当他们以后又学会使用石器、石片(在北京猿人——距今约公元前70万至前20万年——洞穴中发现十多万件石器和石片)做工具,用泥土造陶器,这样就可能认为土地是人类生死攸关的源泉,这也必然的产生了泥土造人的推测和联想。

远古人类距今有多少年限?从考古学分期来讲:在第三纪的中期及中、上新世,亚洲就出现了灵长类和古猿。现代科学研究表明,人类大约是由三百万年前的一种古猿转变而来的,经过早期猿人(东非猿人、元谋智人)、晚期猿人(北京猿人、爪哇猿人),早期智人(马坝人、尼安德特人)和晚期智人(山顶洞人、克鲁马努人)等各个阶段,进化为现代人。中国最早的原始人类是云南元谋人(约前170万年),其地质年代约在新生代第

四纪更新世的早、中期。以后考古人员又在陕西蓝田发现的化石头盖骨和牙齿,这个时代的人类还比较原始,他们以石器为主要的劳动工具,蓝田人生存在距今约公元前 80 万至前 60 万年间,在更新世和全新世的地质年代,在中国就有传说的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏等。

九宫之五,首先象征着中华神州大地,其次它意味着中国人由此起源——中国之国号亦因之产生。

五,也表示着中华文化,从原始时代起就认识到中和之道是构成古中国的道德标准,以后被儒家奉为儒学的根蒂和精神的最高境界。

九宫之五,基本上表示人类的出现和发展,是在阴阳和合状态下产生的,这一生命之本的总规律。

人类生命的规律是“物竞天择,适者生存”。全球人类从野蛮蒙昧状态的原始人群,逐步过渡到现代人的轨迹,虽然都是遵循着这条“优胜劣败”的进化原则前进着,但也必须保持着中和之道,才能生息无穷,使地球人类得以长存下去。

总之,九宫之五,从九宫数字之排列顺序来推测:它意味着在整个地球上,已经有人类在披荆斩棘地生活起来了。这正是九宫五之秘义所在。

(6)九宫数的六,位于九宫图的西北隅,这个数字象征着人的意志与力量,向天地争夺时间,争取生存权利之义也

从中国古代看:中华民族的文化摇篮,是从中国大陆西北部开始的。

《史记·五帝本纪》载:黄帝(轩辕氏)为中华民族的始祖。从黄帝到帝舜,只有五世,距今已近五千年。这五千年是个概数,一般认为是公元前 2550 至前 2140 年,或公元前 2698 年至前 2208 年。但以《竹书纪年》所载较为可靠。

中华民族五千年的文化历史,哺育着我们的民族,使我们这个文明古国繁衍昌盛。而黄帝及其禅让时代的尧舜禹,皆活动在黄河流域,黄帝

部族集团,由甘、陕、晋北进入中原,向北发展到亚洲东北部。

夏从公元前 2140 年至前 1711 年,以河南“二里头文化”为线索,夏人分布在山西省西南部(主要在临汾以南地区)及河南省的西部,即黄河中游之地区。以上两个地区与古代文献中记载的夏人活动地区相符合。

商从公元前 1711 年至前 1066 年,商族的起源地在今陕西省渭水流域,此说最古。其实,商为部落名,始祖名契,居于商,指河南商丘,商灭夏桀后,建立商朝。开始建都于亳(山东曹县南),后建都殷(今河南安阳小屯村)。司马迁曾做过这样的分析:“夫做事者必于东南,收功实者常于西北,故禹兴于西羌(主要指甘、青、川一带,因住地偏西故称西羌),汤起于亳。”(见《史记·六国年表序》)东汉郑玄则明确提出,商的起源地在渭水流域的太华之阳。(太华指陕西华阴县南,即西岳华山,以其西南有少华故称太华)从考古学上看,先商文化主要分布区在今冀南、豫北一带。

周从公元前 1066 年至前 256 年。周族兴起于渭水,古公亶父定居周原(今陕西岐山),公元前 11 世纪,周武王灭商后,建都于镐(今陕西省西安市西南沣水东岸)。

从黄帝至夏商周三代,大都兴起于黄河流域,即中国的西北部。因此,九宫之六代表着中国的政治、经济、光辉灿烂历史文化的发祥地。或者说,九宫之六是中华文化的象征。

六,也指六合(六合指天地与四方,亦泛指天下)。人类已经具有上下四方时空的智慧与创造能力,目前全世界人类虽然已经进入文明、进步、高科技时代,但从九宫数的观点来考察当前人类的现状,仍然处于九宫六的范畴中。

(7) 九宫数的七,代表着西方

《汉书·律历志》说:“七者,天地人四时之始。”按汉字解说,七为阴出于阳外。《列子》说它“七变而为九”。七既然是一个起始奋变之数,因此,

七具有向上舒展与向前奋进之义蕴。

七为后天八卦的兑卦。《说卦传》云：“兑，悦也，”古“说”字同悦。何谓悦？《庄子·天地篇》说：“四海之内共利之谓悦。”《易经》曰：“兑：亨。利贞。”《彖传》曰：“兑：说也。刚中而柔外，说以‘利贞’，是以顺乎天，而应乎人。”

兑字为悦，怎样悦？“四海之内共利之”才叫悦。从进化观点来讲，七的主体思想是力争自由，快乐与幸福。看来九宫之七在向人们示意着：人类应该力求内在素质的提高，和对外环境压力的缓解。其目的是促使人类心灵的成长，人世间要走向“精神上的解脱与社会发展争取更大的进步”。只有这样才是“说以利贞，是以顺乎天而应乎人。”

九宫之七意在创建一个美好的家园为其理想，它的极终目标是要实现“天下为公”的大同世界；简单地讲：七，是悦；是物质文明和精神文明同步的高度发展，以达《易经》所云的“万国咸宁”的目标。

七，不单纯是一个数字，是代表着人类进化历程中必经之路。如此去看待这个“七”，九宫图正是一块活生生的人类发展史的示意图。

(8)九宫数的八，系由阳数七转入阴数之八

从人类长远的发展进化观点来考虑：阴八为高质量、高标准的意思。

九宫的八，象征人类应该是：心灵净化，阴阳功能兼备，而且文武双全的高智能人。这种高智能人，使人类身上已经沉睡千百年的心灵感应功能，或谓超感官的特异功能，将被释放出来。《书·泰誓上》曾曰：“唯人万物之灵”。为何称人是“万物之灵”？这是因为“精气为人”（《淮南子·精神训》）。精气指阴阳二气的和合，当人在阴阳功能兼备时，才能够称得起“万物之灵”的人。（注意：这是从九宫图的角度来论述的，千万别误会）人能够阴阳功能兼备，必须具有超时空的高度灵感思维。这种思维能力的出现，用《易·系辞》的话形容：他们是“知周乎万物”的人。

九宫之八在意味着人类未来的趋向,这种趋向《易经》已经作了暗示:全世界应该是“阴阳合德,而刚柔有体,以体天地之撰,以通神明之德。”译成通俗的语言,含义是:今后的世界没有红尘色欲、物欲,一派安宁与和平友好的世界。每个人都秉承着:高尚、无私、厚德载物、有容乃大,益人益民而生活着。到了那个时候,人类大解放,人的精神文明得到真正的升华,人的生活得到真正的自由和幸福。

阴八之数表达了人类崇高的理念,为了实现这个理念,必须从人的素质与思维能力来一个大飞跃:这就需要从小着手,培养人们从小就具有爱国、爱民、爱家、爱事业的思想,启动奋发图强、自强不息的精神,并使中西文化互相渗透、融合,创造新人、新文化、新社会、新思维,共同建设美好幸福而遵纪守法并与国家同命运共呼吸成为一体的新时代的人。

(9)九宫数的九,是地球人类最为辉煌的时代

九为阳数之极,寓意着地球人类进入更高层次的高级文明社会;也正是佛教称作“极乐世界”,他们正在迈向极乐世界的门槛。

处在这个世界和这个时代的人,在生理层面和文化素质层面,达到了高度的成熟和完善的地步,他们皆是具有灵性的超高级智慧生命的人。借用《庄子》所想象的那样来形容罢。

他们的形体“是游乎尘垢之外”的超人。并且“听之不闻其声,视之不见其形,充满天地,苞裹六极。”(《天运篇》)

他们的思维方式是“忘乎物,忘乎天,其名为忘己”。(《天地》)

他们的生活方式是“藏金于山,藏珠于渊,不利货财,不近富贵;不乐寿,不哀夭;不荣通,不丑穷,不拘一世之利以为己私分,不以王天下为己处显”。(《天地》)

他们的活动能力是“乘云气,骑日月,而游乎四海之外,死生无变于己”。(《齐物》)

九宫的九,是达到真正幸福而快乐无疆的人。这种人只有通过努力改造自我,改造社会,才能达到如此逍遥而自由自在。

世上无疾病、无饥饿、无灾害、无战争,这需要人们付出多大的努力与血汗呀!但九宫的九正在昭示着人们:这一天终究要降临人间,正所谓“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。

综合上述,九宫数从一至九,可能是古代贤哲们对人类社会进化的预测——由原始到神化层次,以简略的数字进行高度概括性的描述。

本文做了一次超乎常理的大胆的设想与推测,目的在于能够引发易学爱好者、研究者的兴趣,吸引更多的同道来一同求索,为发扬易学共作贡献也。

2.一至九的九宫数字为中国大陆各地区磁场信息之数字

地球是一个巨大的磁体。这与地球中心为铁镍元素核心,地壳内又蕴藏着丰富的金属矿藏有关系。在太阳强大的磁电影响下,地球自转磁场强度有规则地变化,同时地壳表面各处地形、地质与厚度不相同,从而导致各个地区的磁场强度也不尽相同。而九宫图的九个数目的排列:上九、下一、左三、右七、中五、右上二、左上四、右下六、左下八,表现了中国大陆九个地区的磁场信息数字。

中国古代贤哲们很早就发现:世界上以人为中心,上有宇宙气场,下有地球磁场,由于大自然能量场相互的交感作用,对于人的精神、身体诸方面,起着潜移默化的影响。为什么中国大陆这么多的省、市、县各有不同声调的语言(当然文字是统一而标准的)与生活习俗?至于各地区的人,在身体素质、性格、思维方式与观念,以及服饰、爱好等方面,都存在着相当大的差异,究其内在原因,这与磁场有着密切的联系,而九宫数字正是说明这个问题的密码。

《素问·四气调神大论》从人体健康角度说出了这样的话：“阴阳四时者，万物之终始也，死生之本也，逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道，道者，圣人之行也，愚者佩之。（佩，指违反之意）从阴阳则生，逆之则死，从之则治，逆之则乱。”根据《素问》之所云，正好回答了这样一个问题：每个不同地区的人，都是适应了当地磁场强度的变化；也就是说，当地人与当地磁场都是从其阴阳，或者说当地的人们都与自然环境达到有机的协调统一，于是长久下去就形成了各个不同地区的人，在精神、心理、体魄、习俗、生活方式等方面都持有独具的风格和特点，这些特点恰恰表现了当地磁场的综合信息。九宫图用一至九数字，和它的特定位置，浓缩和概括地给予表达出来了。

下面分别论述九宫数字的磁场：

九宫图上为九，下为一，称作“戴九履一”。上九为南，下一为北，九与一，分别的象征着中国大陆的南北两端。放大处说，此两数也可象征着地球的南北两极。

九宫数的九、一是“象数”，本文着重讲象。《易经》的“象”有双重含义：一是指物象，即自然界错综复杂的事物之情状，例如八卦之卦象皆为事物的实在物象。故《系辞》说：“见乃谓之象。”二是象征或类比的意思。《系辞》曰：“是故易者，象也。象也者，像也。”数，指数目多寡。

如将九与一类比地球的南北两极，也只是“象也者，像也。”具体地讲到九，九代表中国大陆的南方，古称荆州（以周代以后对九州の称谓为准），原指湖南、湖北两省及四川、贵州部分地区，现今包括两广地区及海南岛。

南为阳盛之地，地势低下，土地疏松湿气重。南为后天八卦的离卦（☲），五行为火，《阴阳应象大论》说：“在天为热，在地为火。”《金匱真言论》曰：“南方赤色，入通于心，开窍于耳，藏精于心。”在人为心，心主神

明,“心者,君者之官也,神明出焉。”(《灵兰秘典论》)所谓“神明”,指人的精神活动和思维能力之表现,由于磁气场的感应,属于九数地区的南方人,一般的说,头脑多主聪颖,反应快,心计多,肌肉细腻,体质比大陆北方地区的人较为柔弱。

一,代表中国大陆之北方,古称冀州。原指河北省及山西省以东,即黄河以北,包括辽宁省的辽河以西的地区,现今应包括内蒙古的中部。

大陆的北方为“天地所闭藏之域”(《素问·异法方宜论》)。北主寒,五行为水。后天八卦为坎卦(☵)方位。坎水主人之肾,肾为先在之本,为人的元气生发之地;而肾主骨,故北方人骨髓健,元气足,体魄雄壮有力。在《素问·灵兰秘典》曾曰:“肾者,作强之官,伎(伎同技)巧出焉。”因此,北方人除了身强矫健外,多智而灵巧,由于气化肃静而寒凝不化,故北方人常有后顾之忧,看重个人与家庭的利益。此乃九宫一之地区磁场所使然也。

九宫之左为三,右为七。

左三代表中国大陆之东方,后天八卦为震卦(☳),古称青州,指今之山东省济南以东地区。《说卦》曰:“万物出乎震,震东方也。”因此,三代表万物生发之义。

三为震,五行为木,按五行学说归纳类析:三者为震,东方、春天、木、雷,在人为肝,在窍为目,肝木生心火,故该地区磁气场对人的影响是:遇事智生,并具有一定的胆略和洞察能力。《阴阳应象大论》还提到:“在体为筋。”《说卦》曰:“震,动也。”故山东地区的人,脚力强健而善走,又因为三“在天为动,在地为木”,故农民精耕细作,爱土如金。

三为震,在天为雷,雷动于云中,在人表示气势昂然,敢作敢为。直爽、仗义、生活洁简、待人热忱、民风质朴,是该地区人的特点。

右七,七在中国大陆的西方,为兑卦(☱),古称梁州或曰凉州。主要

代表陕西、甘肃东南部及山西省南部和青海省。五行为金,地处“金玉之域,沙石之处”。童山重叠,乱石嵯峨,百姓依山陵而居住,即《毛诗》之“陶复陶穴”也。而关中地利,自咸阳以迄宝鸡,锦绣平原一望无际,即古之所谓“周原膋膋”也。

由于磁气场的影响,该地区在天为燥,气候收敛引急,多风沙,常似秋天景象。在人形成上虚下盛“故其耳目不聪明而手足灵便也”(《阴阳应象大论》)。该地区人俭吝而勤奋,服食俭约,不尚华靡,人之性格淳厚而质朴,也因磁气场的影响,人多急于求成而多虑焉。

中宫之五,代表神州大地之中央,古称豫州。以河南省为主,现今也包括湖北省之北部及安徽省之西部,在天表现为湿,在地为土,因为湿气资助土气,故中五为土,在人体为肌肉,所以中宫五地区的人,体形多壮实。《素问·异法方宜论》说该地区:“天地所以生万物也众。”这个地区多以农业为主,中央地平而湿,农作物生长茂盛,五谷丰登,百姓丰衣足食,过着“民杂食,而不劳”(不劳,指不过分劳累)的生活,性格爽朗,胸怀能包容万物,安分而普遍善行。此乃磁气场之所致也。

九宫的右上为二,左上为四,六在右下,八在左下,九宫图的四隅皆为阴数,二、四、六、八各占一定的空间与地理位置,也必然有其本身应具备气质,及该地区磁场的特点。

二在西南,八在东北,八卦为坤(☷)艮(☶)二卦。五行皆属土,土的功能为濡养生化,生息不止。故二、八地区借土地之灵气而使物产丰富。二在四川,号称“天府之国”。唯二在中国大陆的川、云、贵一带(包括西藏),地处西南无奇寒溽暑(四川东部盆地除外),由于山道崎岖,交通不便,且河流多沿山谷纵流,异常激湍,少数民族众多,且风俗各异。该地区磁场既有九之优点。如四川人之聪明,又兼具磁场七的特点,如云贵高原之民,男女勤劳而俭约,不畏艰苦,群居而强悍,西南地区之磁场对人的

气质上的影响是：头脑简单，常受传统思想束缚，不善言辩，性格质朴而重信义是其特点。

八在东北，殷周之际称为兖州或曰幽州，即今之东北三省。地处严寒之地，风力高劲，居民有耐寒之能力，号称刚健之民，性格朴实、勤劳、坚强。东北为艮卦，艮者止也，故该地区之人多喜欢坚固而稳定的生活，不善旅商居止不定，人虽愚厚，但也慧黠。

九宫四与六两数，四在东南为巽卦(☴)，六在西北为乾卦(☰)。

四，指大陆的东南地区，古称徐州(包括扬州)，即今之江、浙两省为主，也包括福建、安徽、江西等省。《素问·阴阳应象大论》曾说：“地不满东南，故东南阳也。”古代以天为阳，地代表阴，气候温热为阳，气候寒冷为阴。东南方比较温暖，阳热有余，阴寒不足，故谓“地不满东南”。

《素问·五常政大论》又说：“地不满东南，右热而左温”。左右指方位，东南方的右面是南方属火，故气热；东南方的左面是东方属木，故气温。总之，东南地区属于温暖地带，该地区磁场对人的影响是：聪明、有才华、柔顺、善解人意；由于民富而喜新好奇，趋时而务奢；重礼仪善经商，人尚圆滑而善变。乡民聚族而居，故宗法极重。崇敬祖先，崇拜偶像，各地皆然。

六为乾卦，即西北之陕、甘、宁一带，也包括山西省的北部和内蒙古西部，直至新疆自治区，古称雍州。《五常政大论》说：“天下足西北，左寒而右凉”。西北方阴寒有余而阳热不足之地。《说卦》曰：“乾为天”。乾为天，而天行健，君子以自强不息焉。该地区天时、气候与地磁场的影响，人们具有吃苦耐劳的奋斗精神，性情倔强，急功近利，重视小节，也常有守旧，谨小慎微之弊。

中国大陆各个地区的人，各有其不同的气质与特点。古代的贤哲们用简易的九宫数字给予概括，并作了隐深的暗示，这种精妙绝伦之作，盖

世无双,河洛之学是我们祖先留给后人的伟大的文化瑰宝,当我们研究、探索、挖掘它,使这颗睡在文化宝库的明珠,重见光明之时,这不但是中华民族的光荣和骄傲,同时也会给全球人类带来了福音。

3. 再进一步具体剖析九宫数字

(1) 九宫取数十五之谜

河图外循环数,西与北是九、六,东与南是八、七,合之皆为十五,这十五表示月亮运行之周期数。

九宫数的排列,无论上下、左右,和对角斜向相加,八条连线的三数之和,均为十五。

九宫数之十五,比河图中五更能说明季节气候与中国大陆地理的关系。以中央五数代表中国大陆中心——豫州。那么十五呢?十五表示一气之数,四十五日为一节之数,八节之和为三百六十日和二十四节气。

九宫数之十五,其深在之内涵:天地间任何事物,皆在矛盾变化中求得均衡态。人类社会越是向前发展,科学技术越是进步,越更需要与时代发展相适应的,内外环境稳定的均衡状态,来保证人类生命和社会进化的需要。

以十五与人体的关系作比喻:九宫数上边是二、九、四,合为十五;下边六、一、八,合为十五。这上下各十五,就表示着上下平衡。比如做体操运动,当头部及左右肩臂做运动时,下肢也应配合着运动。只有上下对应性的运动,人体在均衡状态中可以提高运动兴趣,并能增进身体素质以及生理机能健康地发展。

再者九宫数之左是四、三、八,之右是二、七、六,各为十五。当运动时如果左右兼练,才能使身体在对称性的锻炼中有所收益。无论上下或左右,采取十五的对应性活动,意在平衡中求发展,求变化,求进步。如此看

来,九宫数之十五是儒家学说中庸之道的产物。因为只有十五,才能体现出“中也者,天下之大本;和也者,天下之达道;致中和,天地位焉,万物育焉”。(《中庸》)这一自然界与人类社会互相协和,以达“万国咸宁”的基本法则。

中国的太极拳是均衡性运动的典范。太极拳非常强调“有上即有下,有前即有后,有左即有右”这种全面、整体性的运动方法;打太极拳时,不动则已,一动则全身皆动,其运动方法符合十五数的均衡性之原理。

太极拳运动特点:即以腹部中心(指丹田)一点动作(即九宫中五,或叫人的太极一点动作)带动了腰部,两手、两足以及全身性的动,其动可谓“不疾而速。四两拨千”(千,指千斤重量,系形容词)。如何做到九宫十五数的均衡态?《太极拳论》曰:“虚领顶劲,气沉丹田”。《十三势歌诀》曰:“命意源头在腰隙”。只有按照《拳论》和《歌诀》所说的要领去做,就能达到“一举动,周身俱要轻灵,尤须贯串”这种太极运动态,即九宫十五的均衡态。

当太极拳练到至虚至灵的地步,其神妙能以四两之力拨倒千斤之重。这里面的奥秘,就是“运化”。“运化”之道在于太极拳术是以柔克刚,以静制动,以退为进,以小制大,在力求自身平衡之中,发挥了九宫十五数的神奇妙用,此道理凡习武者不可不知也。

(2)关于二、四、六、八与一、三、七、九的相互关系

在一至九的数理文中,提到一、二、三、四之连线构成了一个S曲线;而六、七、八、九又构成另一个S曲线。(见第二部分:洛书(九宫图)图4、图5、图6)这两条S形的气运路线,乃是自然而然形成的。除此之外,我们知道,二、四、六、八皆为偶数,偶者为阴,居于九宫图的四隅之位;一、三、七、九皆为奇数,奇者为阳,居于九宫图的东、南、西、北之四正位。这种阳数居正,阴数居隅的图式,表明了以阳统阴,天统地,地顺天,乾元资

始,坤元资生,只有如此才保持着阴阳大化,保合大和,万物生息不止。因此九宫图式是一幅万物生息数字图。就阴阳关系而言:阴为阳之基,阳为阴之统。阳是万物生长的动力,阴是万物生长的基础。而阴数二、四、六、八为何要比阳数一、三、五、七要多?回答是:“其阳必少于阴者,在天之象,必少于在地之形也”(《易原》卷三)。简言之,万物生于阴,故阴数要多于阳数也。

九宫数的一、三、七、九为阳数,代表天;二、四、六、八为阴数,代表地。阳数少于阴数象征着阳升阴降。其规律如下:

阳气生于一,旺于三,极于九,渐消于七;

阴气生于二,盛于六,极于八,渐消于四。

阳气自左而向上旋进,阴气自右向下运行。两条路线相反,此乃阳进阴退的规律,以表示四时之序有常也。如阴阳气运路线颠倒或错位,四时失序,天地阴阳违和,则一切生物皆息灭矣。

总之,九宫的八个数,围绕着中央五,按一奇一偶排列,“一阴一阳之谓道”的思想,在九宫数中充分地表达出来了。这正是阴阳数字相互关系的关键所在。

(3)关于九宫图四正四隅的密义

河图数目的三、二、四、一,象征太阳每日东升西落的运行情况;而八、七、九、六既表示月亮循行一周,又象征中国大陆的气候与山河景象。

九宫数的一、三、九、七和二、六、八、四象征着气温变化的规律。

中国黄河中下游的气温,大部分属于温暖带、半湿润地区,夏季气温都相当高,多数地方在7月份平均气温在 24°C 以上,南方热量更为充足。如果用九宫数表示,只用一个“九”就都给概括了。

冬季气温较低,1月份平均气温多在 $-8^{\circ}\text{C}\sim 0^{\circ}\text{C}$ 之间;中国大陆北部广大地区常受寒潮入侵的影响,往往带来霜冻和大风降温而严寒等恶劣天

气。九宫数用“一”表示,就将上述情况都给概括了。

具体剖析之,“九”在九宫之上为南,为热,代表夏至;“一”在九宫之下为北,为寒,代表冬至。《系辞》曰:“寒暑相推而岁成焉”。若用九宫数来说,也可以说成“一九相推而岁成焉”。一九两数象征着寒来暑往,因此《周易参同契》说:“一九之数,终而复始。”《周易参同契发挥》说:“自一而九,自九而一,往来上下,周流不息。”这里面的意思是说,一九两数,在季节上象征四时之流转;在人事上可以表示潜亢盛衰之变。总之,一九两数反映了“物极必反”的观念。这是值得深思和注意的。

三为春,七为秋;三代表温暖,由一到三表示着春季来临与气温回升。七,乃由九降至七,表示气温降低,但七为阳数,阳主生,它又代表明朗而气燥的秋天,而秋天又是农作物收割表示丰收之意。

六与八,六为初冬,八为冬末。八指冬至后的小寒、大寒季节,是大陆中州最寒冷的时候。九宫之八乃阴数之极,该数以阴极象征这个季节的气温。

四与二,四在九宫图之东南,代表夏热的开始,也表示空气湿度大。二在九宫图的西南,是阴气开始生之处。二,指一阴一阳而言,一阴一阳意在阴阳交感,它所表征的正是雨水充沛,植物生长茂盛。

从位置与卦爻上剖析:二在后天八卦为坤卦,位于西南;八为艮卦,位于东北;坤卦为纯阴五行属土为阴土,故属湿多雨;艮卦为少阳属阳土,而位在东北,为初春季节故属燥,极寒而多风。

总之,二与四可看作空气的湿度符号;六与八可当作气温的符号。如此作一剖析之后,二、四、六、八这九宫图最难破解的四隅之数的秘密,终于真相大白了。

下面图 11 是九宫数字所象征的气温与湿度表。可与上文作对比研究参考。

四 热湿	九 暑	二 雨湿
三 温	五	七 晴燥
八 燥寒	一 寒	六 初寒

图 11

(4)中五与图形的演变

中五,古称“皇极”。这个称呼表示对“五”极为尊崇的意思。“五”可象征中华大地的中州(也可称豫州),也可比拟为地球,由于中五的存在,九宫图四正四隅之数,就活现出四时、八节、二十四节气的季节气温图了。

中五,已经在“一至九数的数理”中作了阐述。河图的中五,将矛盾对立状态糅合成统一状态,同时起到数与量变化的关节点,意在保持中和之道。而九宫的中五,具有气化运动的性质。它本身保持着相对稳定的数字,当与其他数交感、交叉结合后,就成为阴阳相对而相反的状态。这正如《类经图翼》所形容的那样:“对待非流行不能变化,流行非对待不能自行,此五行所以流行于天地中而为用也。”这个用字,正是指的“中五”。见图 12。

$$6-1=5$$

$$7-2=5$$

$$8-3=5$$

$$9-4=5$$

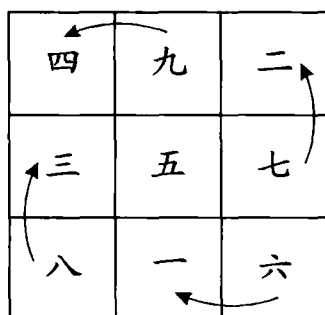


图 12

从上图及算式中看出：

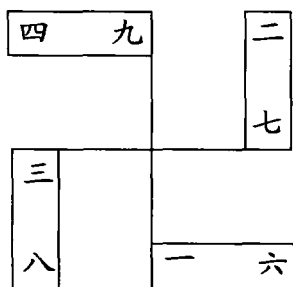
阴阳差数是 5，此数表示阴阳流行，气数之盛衰，从中使人领悟到：没有中五的稳定性，就不可能有世界的秩序；若以中五模拟为地球，那么全球人类应该稳定，理应和平友好，共享和合之乐，人们知此天意否？

九宫数可以顺逆流转，每流转一次，数目可换位，而中五不动，共得 56 图；这 56 图中，只有 28 图不同，但纵横斜之对角线其三数之和，皆为 15。见下列各图形流转之图形例。

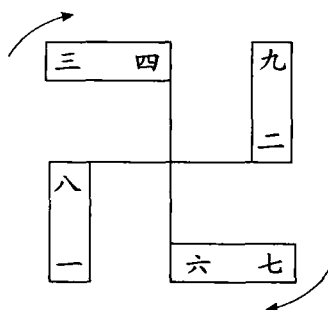
①九宫图之正面，顺时针换位流转之，共得七图，只举二图为例，余类推之。

其余二至七图从略。

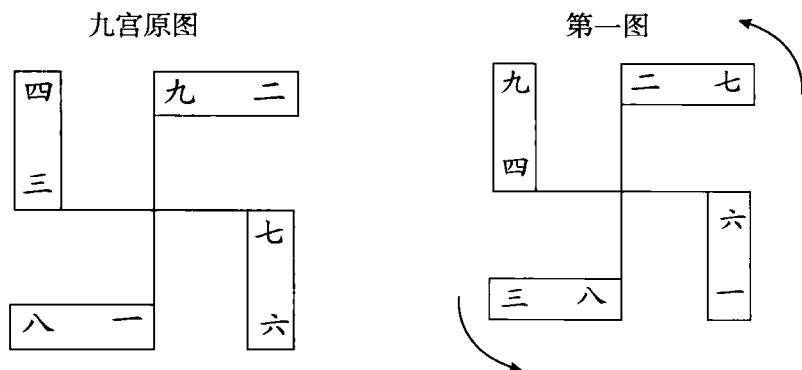
九宫原图



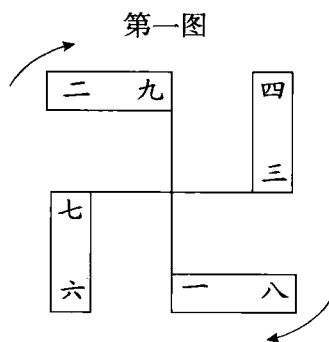
第一图



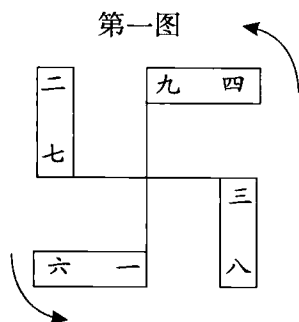
②九宫图之正面图逆时针换位流转,又得七图。其余六图从略。



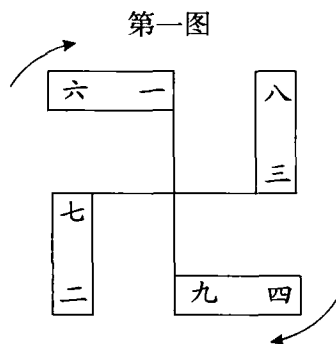
③九宫图之背面,顺时针换位流转,得七图。其余六图从略。



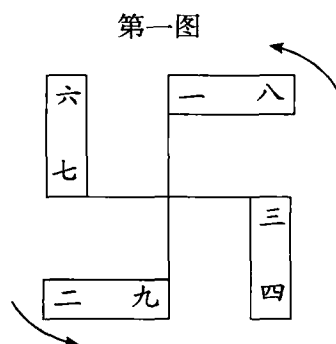
④背面图逆时针换位流转,又得七图。其余六图从略。



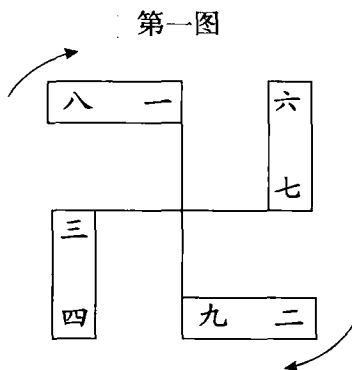
⑤倒形九宫图正面,顺时针流转并换位,得七图。其余六图从略。



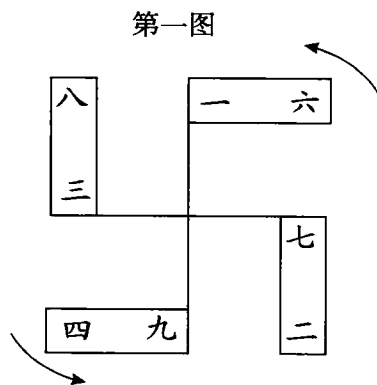
⑥逆时针流转并换位,又得七图。其余六图从略。



⑦倒形九宫背面图,顺流换位得七图。其余六图从略。



⑧逆流换位又得七图。其余六图从略。



九宫图演变成 56 图，可以比拟为银河系呈漩涡状，在不停地旋转着；太阳系也正在旋转着；地球绕着太阳之同时，还在自转着。那么一切生命体，当然也是在旋转中产生。九宫图形的演变，在理论上的意义是：可以作为阴阳消长，五行生克，气场转换，找出其中阴阳相对的平衡，巧夺天地之精气，而同天地共长久。

九宫图轮转换位，可应用在建筑学、景观学、环境学、纺织印染等方面。使八卦、阴阳、五行、颜色，形成相濡以沫的和谐艺术，并给人们的精神与生活，注入生机活力与美的享受。所以九宫图的精义，神明卓绝，为世人所重视。

第三部分

洛书(九宫)
数字的应用

九宫图是中华文化的结晶,它至妙至神的境界表现于应用上。

一、九宫数在方位、时间、季节方面的应用(见图1)

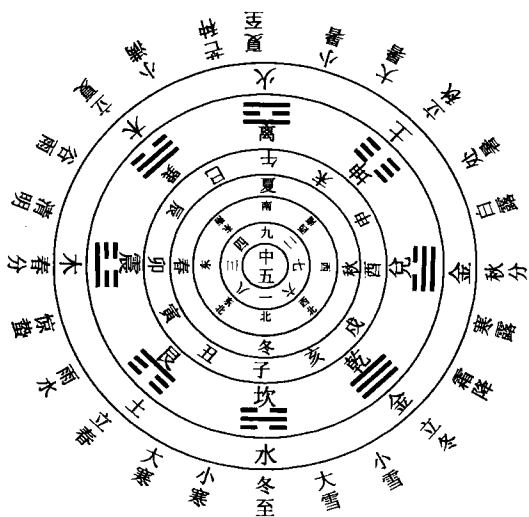


图1

此图乃说明:九宫与八卦、五行相配,则为时间、方位、四时、八节、二十四节气图。

中国的农业起源于黄河流域,在河南偃师发现的“二里头文化”,其时间早于商代文化,晚于龙山文化。在其遗址中发现有青铜铸造的爵、斚、凿、锥等青铜工具,说明当时的手工具及农具是很进步的。在商代甲骨文中“今春”“今秋”和“日至”的记载,当时已有季节划分。

《系辞》曰:“上古结绳而治”。上古结绳记事,用绳结记物的数量,说明远古时代的人就有数的概念。数学作为生活、生产实践的需要,逐渐地形成与发展起来了。九宫数和二十四节气相结合,在农业上具有广泛的应用价值。运用数字进行农业生产的方法,可能流行于中国的黄河流域,惜后世未能流传下来,以至被湮灭不存。

二、九宫数在中国传统医学上的应用

《内经·灵枢·九宫八风篇》的太一游宫图,体现了九宫在医学上的应用,以九宫方位来说明八风方向,对于人体产生着不同的影响,这是利用九宫图告诉人们如何预防疾病的方法。

比如,风从东方来,“其伤人也内舍于肝,外在于筋纽,其气主为身湿”。

风从南方来,“其伤人也内舍于脾,外在于肌,其气主为弱”。

风从西方来,“其伤人也内舍于肺,外在于皮肤,其气主为燥”。

风从西北方来,“其伤人也内舍于小肠,外在于手太阳脉,脉绝则溢,脉闭则结不通,善暴死”。

风从北方来,“其伤人也内舍于肾,外在于骨与肩背之膂筋,其气主为寒”。

风从东北方来,“其伤人也内舍于大肠,外在于两肋腋骨下及肢节”。

风从东南方来,“其伤人也内舍于胃,外在于肌肉,其气主体重”。

易数分阴阳,风分虚实。故曰:“风从其所居之乡来为实风,主生,长养万物。从其冲后来为虚风,伤人也,主杀主害者,谨候虚风而避之,故圣人曰避邪之道,如避尖石然,邪弗能害,此之谓也。”

三、九宫数在古代航海上的应用

九宫方位为八方与中央,上应北斗及天体之二十八星宿,则古代航海中使用的二十四方位之罗盘来自九宫图。见图2。

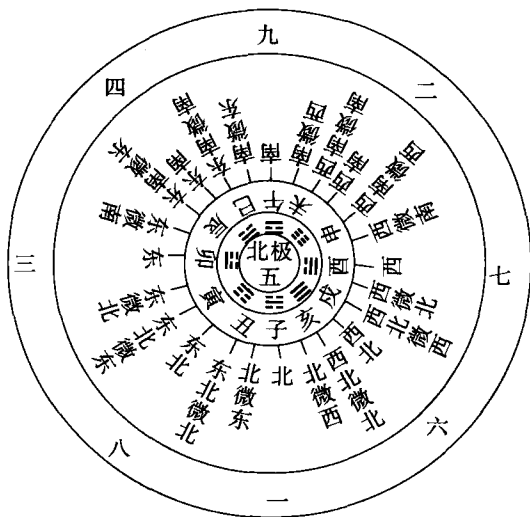


图2

罗盘也叫指南针,中国很早就懂得磁针指向南北了,到宋代开始使用指南针于航海,朱彧《萍洲可谈·卷2》曰:“舟师识地理,夜则观星,昼则观日,阴晦观指南针。”

古代的盖天宇宙说为天圆地方,故罗盘为方形以应地方之说。在航

海实践中,方形罗盘不切实用,为了航海的需要,转化为圆形,并将二十四方位分为三十二方位,以北为基点与时针同方向回转之,其方位之顺次如图 3。

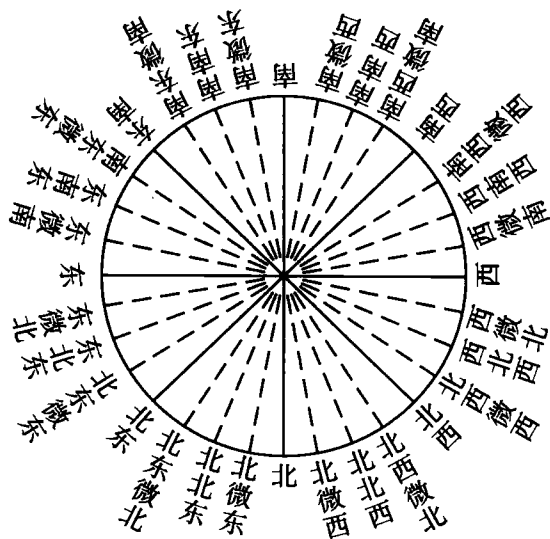


图 3

四、在古代建筑上的应用

考古发现:辽宁省凌源县牛梁河原始母系氏族社会遗址,有明堂建筑遗址。据考证:明堂上部为圆形,下部为方形,象征天圆地方宇宙观,它的布局与洛书中的九宫完全一致:分别各有三间,向着四个不同方向,明堂建筑格局被历代建筑师继承下来,形成中国宫殿特有的封闭式结构。庙宇、道观以及老百姓的四合院也接受了这种模式的影响。见图 4 明堂九室图。

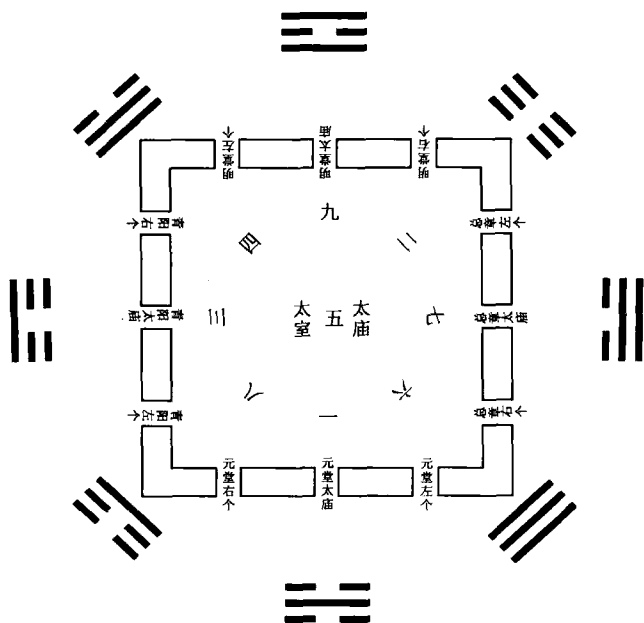


图 4

五、九宫养生

养生贵在常静,以理气养心为法,因此也就讲究后天之质返先天之本。

如何后天返先天?这就是利用人体本能及固有的信息系统,使神气相合,以达强身去病,延年益寿之目的。按九宫图来讲,有阴阳两条路线,作为养生之法。

第一条,阳升路线。见图 5。

意守中宫(指肚脐,它为人身之正中,乃藏元始祖气之窍),时间愈久,神益静;静久,则真气生,真气始自先天一阳,经过三,达到五的平衡,再通过后天之七(七,指七返,自下返上也)达到九阳之全真,形成反 S 曲

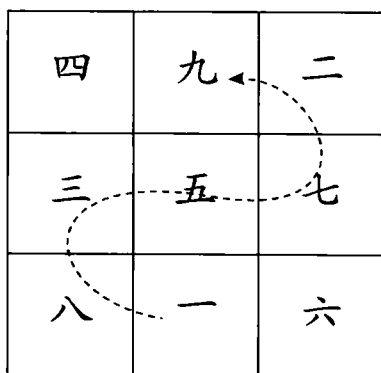


图 5

线运动。

具体实施时,心静守一,使心合于气,气合于神,使身处于虚无的境界。当心静至笃时,阴阳自然交媾,阴阳一交而阳精产矣。

这是年老者、病弱者的修持方法——即九宫数的阳升路线之法。

第二条,阴返路线。如图 6。

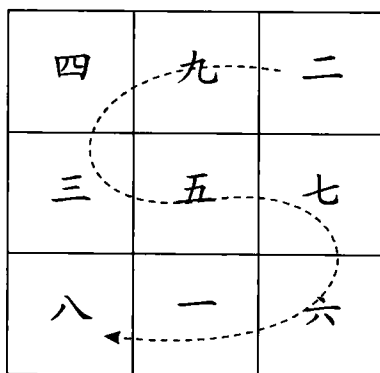


图 6

一般采取端身盘坐,形神放松,两目微闭之凝神下视肚脐,因为两目能反映人体内在的精神活动;只有控制好两目,才能控制好自己的精神,

使思维活动集中、稳定,处于相对的静止状态中。正如《艮卦·象辞》所言:“兼山、艮。君子以思不出其位。”意指练功者的意识思维,不超出身体之外,古谓之“坐忘”者,即此法也。

按九宫图来讲,由后天之阴二(也暗示两目),经过阴四,达到五而平衡,然后再与六、八相合;成为阴返的S形曲线,是使人练到纯阴之时(即静极之际),则“阴极而阳生,阳中有真一之水,其水随阳上升,是为阴还阳丹”(《钟吕传道记·论还丹》)。意指肾水上济心火,水火交融以成坎离既济之道。这是身体尚好,或没有修炼过气功的人,化掉身上的阴浊之气,以达健身延年之目的。

阳升和阴返的区别点:

阳升从一阳之水开始,意守中宫,以培养肾水为先。

阴反从二阴入手,以控制思维活动为主,调神为先。

以上两种修持方法,无论是阳升还是阴返都把人体看作自然界的一个组成部分,人与自然界的整体观,是养生方法论的基础。而阳升或阴返都必须通过五(指中宫,五脏之气须得中央土而生成,故曰:“四象五行全聚土也”)。使人体达到中和的地步之后,才能出现阴阳运化,后天返先天,本来人体内的阴阳二气是相对平衡的;如果阳气偏胜,阴气必须亏损,阴气发生偏胜,阳气也必须亏损。这个问题在《素问·阴阳应象大论》中早已明示:“阴胜则阳病,阳胜则阴病”。所以阳升阴返这两种修持方法,应该依次相辅相行,以求人体与内外环境的统一,达到天人相合的目的。由此可见,养生之道强调“养性稟中和”,这不但是修炼者应遵循的法则,也是做人、做事应注意掌握的一个问题。

总之,从九宫养生中,看到九宫图对人类社会含有理性启示,数字中有哲学,它是人类的精神财富,望世人珍视之!

第四部分

九宫数在现实生活中 如何应用的问题

一、九宫乃天运之数

九宫九个数字乃天运之数字。

天运指的是三元九运学说。

何谓三元？这三元指上元、中元、下元。

元有三，每元有三个运，三元共有九个运：即一、二、三、四、五、六、七、八、九运。故称之为三元九运。

每元为 60 年，三元共 180 年。

每运为 20 年，九个运也是 180 年。

上元为一、二、三运，每运 20 年共 60 年。

中元为四、五、六运，每运 20 年共 60 年。

下元为七、八、九运，每运 20 年共 60 年。

三元之称，据说从黄帝第 78 个花甲开始计算的。

60 年为六十花甲子一周的循环数。人生满 60 年为一花甲，所以一元就表示一个时代的意思。

近代的三元九运如下：

上元:1864—1883 年,为一运;

1884—1903 年,为二运;

1904—1923 年,为三运;

中元:1924—1943 年,为四运;

1944—1963 年,为五运;

1964—1983 年,为六运;

下元:1984—2003 年,为七运;

2004—2023 年,为八运;

2024—2043 年,为九运。

我们正处于八运开始之际,20 年后到了九运,九运之后即 2044 年后,又从一运开始计算。如此循环往复,无尽无体,永无息止之日。

二、九宫数的命名

九宫数通常用九星来命名。

九星有几种说法,试举例如下:

天文学家认为:围绕太阳运行的地球和其他八大行星,谓之九星。

中国医家认为九星是:天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天任、天柱、天英。(《内经·天元纪大论》)

中国堪舆家讲九星:一贪狼,二巨门,三禄存,四文曲,五廉贞,六武曲,七破军,八左辅,九右弼。

九宫的九个数字却以颜色命名:一为白星;二为黑星;三为碧星;四为绿星;五为黄星;六为白星;七为赤星;八为白星;九为紫星。

三、九宫数所表示的方位与区域

古中国称九州。九州指的是:冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。(见《书·禹贡》)

九宫数一至九,上合九天,下合九州。

后天八卦从西北方乾卦开始,按乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑的顺序,将全国划分成八个方位和区域。一至九数所表达的方位与区域与后天八卦所代表的方位和区域相同。所不同的是九宫数中多一个五。五在中央(下称中宫)无卦。根据男寄坤女寄艮的原则,凡男性以坤卦,女性以艮卦进行分析判断。

九宫数所表示的方位与区域:

西北方,乾卦,数六。

区域:宁夏回族自治区,陕西、甘肃两省西北部,青海省北部以及新疆之东北部;

北方,坎卦,数一。

区域:陕西省北部,甘肃省东部,内蒙古中部,山西省之西部地区;

东北方,艮卦,数八。

区域:河北省,东北三省(辽宁、吉林、黑龙江),山西省中部和东部,内蒙古东部和东北部;

东方,震卦,数三。

区域:山东省,山西省南部,河南省,安徽省及江苏省北部地区;

东南方,巽卦,数四。

区域:湖北,江西两省,江苏、浙江、福建三省,河南省南部,湖北省北部及广东省东北部之广大地区以及台湾;

南方,离卦,数九。

区域:广西壮族自治区,湖南、湖北两省之西部,四川、贵州两省之东部,广东省之中部、西部,及海南岛;

西南方,坤卦,数二。

区域:云南省,四川、贵州两省之西部,青海省、西藏之东部地区;西方,兑卦,数七。

区域:青海、甘肃之南部,西藏北部和西部,新疆之中部与南部广大地区;

中宫,指中原地区,数五。

区域:陕西省中部,河南省西部,山西省南部及甘肃省东部。

四、每个人都有一個數(附男女數字表)

每个人都有一定的数,这个数就是九宫数。当每一个人出生时,他的出生年就已经规定了一个数,可叫天运之数,这个数是宇宙大自然场与大地磁场相结合,赋予给每个人的数字符号,由于出生时间的差异(包括年、月、日、时的差异)宇宙场与磁场控制每个人的感应力有大有小,有好有差,有优有劣,因而导致了每个人生理、心理、敏感程度、机变能力之不同;也包括今后社会上分工的不同,也涉及命运与前途上的差异。

每个人的数,从一至九,用这九个数给人们冠名为:一白星宿的人;二黑星宿的人;三碧星宿的人;四绿星宿的人;五黄星宿的人;六白星宿的人;七赤星宿的人;八白星宿的人;九紫星宿的人。

九宫数分为顺数和逆数两种:顺数是九、八、七、六、五、四、三、二、一;逆数是一、二、三、四、五、六、七、八、九。

按现代人的观念,认为逆数应该是顺数,怎么叫它是逆数呢?这个道

理从两方面解释:

①按阴阳五行学说,男属阳刚,女属阴柔,阳刚则顺,阴柔则逆。所以男用顺数,女用逆数。

②什么叫顺数和逆数?

学习研究《易经》为了预知未来,应付未来,掌握未来。所谓“知来”正指的是逆数,而逆数却是一二三四五六七八九。

《易经》云:“数往者顺,知来者逆”。何谓顺数?比喻说,一个人40岁了,他回忆往事:30岁时还在工厂打工,20岁时他正在家干农活,10岁左右在上小学,往事记忆犹新,转瞬之间已经到了不惑之年,这些往事已成为过去,是“数往者”所以它是顺数。

逆数指未来数,今年不知明年农业收成如何?明年更不知后年的情况,数字往后数,越来越大,而且未来都是不知道的。所以《易经》说“知来者逆。”所以未来数都是逆数。

《易经》站在高层次、高境界、超意识地思辨的去看待一些问题的。顺逆数就是一个例子。《老子·四十二章》云:“一生二,二生三,三生万物”。运用逆数道理解释也说的通:一为水,水为万物生生之源;生二黑(指土地)二黑生长着哺育着万物;二生三,三生万物,三本代表多数之意。三碧的碧字形容万物茂盛繁衍不息,生生不止。这一二三岂不是逆数吗?用逆数可以说明世界发展史。

五、一至九数的特点、性质,所象征的事物、人物及其所主

九宫数与八卦互相有联系的。八卦之卦象,用数字可以表达。所以说,数中有卦,卦中含数,卦数合一,以数为用。

男女数字表

出生年	男数字 (星宿)	女数字 (星宿)	出生年	男数字 (星宿)	女数字 (星宿)	出生年	男数字 (星宿)	女数字 (星宿)	出生年	男数字 (星宿)	女数字 (星宿)
1910	9	6	1947	8	7	1984	7	8	2021	6	9
1911	8	7	1948	7	8	1985	6	9	2022	5	1
1912	7	8	1949	6	9	1986	5	1	2023	4	2
1913	6	9	1950	5	1	1987	4	2	2024	3	3
1914	5	1	1951	4	2	1988	3	3	2025	2	4
1915	4	2	1952	3	3	1989	2	4	2026	1	5
1916	3	3	1953	2	4	1990	1	5	2027	9	6
1917	2	4	1954	1	5	1991	9	6	2028	8	7
1918	1	5	1955	9	6	1992	8	7	2029	7	8
1919	9	6	1956	8	7	1993	7	8	2030	6	9
1920	8	7	1957	7	8	1994	6	9	2031	5	1
1921	7	8	1958	6	9	1995	5	1	2032	4	2
1922	6	9	1959	5	1	1996	4	2	2033	3	3
1923	5	1	1960	4	2	1997	3	3	2034	2	4
1924	4	2	1961	3	3	1998	2	4	2035	1	5
1925	3	3	1962	2	4	1999	1	5	2036	9	6
1926	2	4	1963	1	5	2000	9	6	2037	8	7
1927	1	5	1964	9	6	2001	8	7	2038	7	8
1928	9	6	1965	8	7	2002	7	8	2039	6	9
1929	8	7	1966	7	8	2003	6	9	2040	5	1
1930	7	8	1967	6	9	2004	5	1	2041	4	2
1931	6	9	1968	5	1	2005	4	2	2042	3	3
1932	5	1	1969	4	2	2006	3	3	2043	2	4
1933	4	2	1970	3	3	2007	2	4	2044	1	5
1934	3	3	1971	2	4	2008	1	5	2045	9	6
1935	2	4	1972	1	5	2009	9	6	2046	8	7
1936	1	5	1973	9	6	2010	8	7	2047	7	8
1937	9	6	1974	8	7	2011	7	8	2048	6	9
1938	8	7	1975	7	8	2012	6	9	2049	5	1
1939	7	8	1976	6	9	2013	5	1	2050	4	2
1940	6	9	1977	5	1	2014	4	2	2051	3	3
1941	5	1	1978	4	2	2015	3	3	2052	2	4
1942	4	2	1979	3	3	2016	2	4	2053	1	5
1943	3	3	1980	2	4	2017	1	5	2054	9	6
1944	2	4	1981	1	5	2018	9	6	2055	8	7
1945	1	5	1982	9	6	2019	8	7	2056	7	8
1946	9	6	1983	8	7	2020	7	8	2057	6	9

注:2058年以后按照此表顺延下去。

1. 一数为坎卦,为水,星为一白

《易经·说卦》云:“坎为水,为沟渎,为隐伏。为矫揉,为弓轮。其于人也,为加忧,为心病,为耳病,为血卦,为赤。其于马也,为美脊,为亟心,为下首,为薄蹄,为曳。其于舆也,为多眚,为通,为月,为盗。其于木也,为坚多心。”

一为吉利数字。因为一白为水,水代表财。

一为水,它长流不息,它外柔而内刚(卦象如此)故一主财、主官运,主经常外出或旅游,也主桃花。人的心情易生舒畅、兴奋、坦率情绪。

水流弯曲而有漩涡,故一主事多阻滞、困难、偶有不慎陷入危险灾难之中,另外还主盗贼和对人有欺诈行为。

水流不定,暗示着自由、奔放、交流与汇合之意。也象征着忧心忡忡,心情不定。

一主肾病、耳病、血液病。

人物象征:中年男性、科学技术研究人员、智者、商人、渔民、船民、流浪汉、乞丐、盗贼等。

根据一数之所主与所象征的,故一白星宿的人大致表现是:

- ①意向远大,有进取心,表面柔和而内心刚毅,有忍耐性,勇敢。
- ②轻视他人,自己暗地里做些见不得人的事情(男青年之手淫。偷看黄色书画等)。
- ③一生坎坷,劳碌终生,或一生含辛茹苦地钻研学问或专干一项工作。
- ④女性在婚姻上多有不美满者,有再嫁之象。

2. 二数为坤卦,为土,星为二黑

《易经·说卦》云:“坤为地,为母,为布,为釜,为吝啬,为均,为子母

牛,为大舆,为文,为众,为柄。其于地也为黑。”

二代表大地、田野,它育养万物,但终究要毁灭万物。二为黑暗乃不吉之兆,在人身上表现为疾病,故二为凶数。

大地辽阔远广,如母亲般的心胸,慈爱而勤劳。

大地多静,田地生产五谷粮食供人食用。大地的作用正如《阴符经》所云:“万物人之盗”。

二,这个数的优点有:柔顺养育万物有均匀不偏不倚象;它的缺点:主黑暗、隐蔽、懦弱、众多、贪婪、吝啬、固执、怠惰、卑贱等。

大地像人体的皮肤、肌肉、脾胃;人之疾病也同此象。

人之心情主寂静、悲伤之情绪。

人物象征:母、妻、老年妇女、农人、医生、地质工作人员、建筑工人、食品厂工人、纺织厂工人等。

根据二数之所主及其所象征的,故二黑星宿的人,大致表现是:

- ①对人表面柔和、亲切,为人正直、实在、有忍耐力。
 - ②工作勤恳,平时默默耕耘,不计较个人利益之得失,助人为乐。
 - ③凡事依赖性大,多疑、无谋、懦弱且有贪心,对他人之美事怀有嫉妒心,办事成功率低。
 - ④性格具有双重性,既自高又自卑。
- 女性一生劳碌,年老体衰时,还在劳动不休。

3. 三数为震卦,为木,星为三碧

《易经·说卦》云:“震为雷,为龙,为玄黄,为旉,为大涂,为长子,为决躁,为苍筤竹,为萑苇。其于马也,为善鸣,为弇足,为作足,为的颡。其于稼也,为反生。其究为健,为蕃鲜。”

三为雷,雷声震耳,像人的震怒,当人震怒之极,失去理智不管不顾,生出是非起争斗,既惹祸又破财。故三为凶数。

三又象征着旭日东升之势,故像大路熙攘,闹市繁荣。三又主多动、果断和勤奋,也主旅游,盗窃。

由于震怒故主心慌、惊恐。多动则足动,故主得肝病、足疾。

人的心情易生空虚、忧郁、自卑之情绪。

人物象征:长男、法官、将军、运动员、画家、书法家、旅游者、商贩、工匠、汽车司机、汽车制造工人等。

根据三数之所主与所象征人物、事物,故三碧星宿的人大致表现是:

①为人仁慈、正直、表面刚建、内心柔和无邪思、受人欢迎和信赖。

②好动不好静,活动力很强,永无疲倦之感;做事果断,行动迅速。

③三碧人易怒,不会奉承他人,言语多有冒失,故父子间、夫妻间、亲友间有不和之象;并有桃花外遇之象。

④女性三碧人心地善良,有独立自主之精神,常因多言而得罪人。

4. 四数为巽卦,为木为风,星为四绿

《易经·说卦》云:“巽为木,为风,为长女,为绳直,为工,为白,为长,为高,为进退,为不果,为臭,其于人也,为寡发,为广颡,为多白眼,为利市三倍,其究为躁卦。”

四巽取象为风,风无色、悠远、高渺。风动无常,方向不定。故四主柔和,多愁和薄情;主经商,远方旅游,行迹不定;暗示心志不定,躁动不安。具有疑惑,隐伏之象,故四为吉凶未定之数。

四巽在东南方,象征菜园、花果生长茂盛,故主繁荣,有利益,也象征着幼儿正处于成长之期。

风常有声,主音信、报捷,故主功名;也主号啕大哭之象。

风为百病之长,易得风疾、气疾、中风、腰痛,以及臂腿之疾。

人的心情易生娱乐、淫乱等情绪。

人物象征:爱妻、长女、大儿媳、寡妇、采茶女、有学问的人、精巧的工匠、五岁以内的幼儿。

根据四数之所主及其所象征的。故四绿星宿的人大致表现是:

①为人性慈、聪明,心地忠厚,对人亲切有礼貌,善于交际,社会上有名望。

②遇事疑虑多,进退不决,办事迟缓,但处事多巧妙而圆活。

③四巽天象为风,树欲静而风不止,象征着四绿星宿的人一生流动大而多操劳。早年辛苦,中老年方有幸福可言。

④四绿人智商高,经营工商业可获厚利。当事业起浮沉或倒运时,有从头干起、再兴家立业之象。

⑤女性四绿人,婚姻上有不称心之象,有再嫁之象。

5. 五数为中宫土,无卦

星为五黄,叫五黄煞,大凶星。

五黄主灾祸病亡,人员易损,是一切困难、烦恼、失败的罪魁祸首,故说它是大凶星。

五黄星宿的人,外表甚为柔和,心地坚强而心胸宽阔之人。

五黄人除具有二黑人之特点外,尚有以下几点:

①常用心计,运气好,贵人多,任何困难的事情皆难不倒他。

②处事果断,常依己意而行事,总想出人头地,心中常想支配他人,使自己处于首领的地位。

③能胜人,能助人,能容人,能怜人,但又在暗中嫉妒他人;由于骄傲、多疑,失掉不少的良机。

④五黄人一生的运气呈波浪状:早年辛劳,中年兴盛,幸福临身而不自觉,年老体衰时,储蓄无几,生活窘迫,常有悔之晚矣感慨。

⑤女性五黄人,情欲深,常受其困。

6. 六数为乾卦,为金,星为六白

《易经·说卦》云:“乾为天,为圜,为君,为父,为玉,为金,为寒,为冰,为大赤,为良马,为老马,为瘠马,为驳马,为木果。”

六为天,主广大刚健,兴旺富贵,故六为吉数。

六对万物起资始作用,促动万物之生机,故主利禄也主驿马、移民、搬迁、出游。

六为君为父为玉为金为寒为冰,象征尊严、冷酷、勇敢、决断、还暗示专制、骄傲、苛刻。

身体的头部、肺部、骨骼为六。

人物象征:君、父、老人、长者、名人、行政官员。

根据六数之所主与所象征的,故六白星宿的人大致表现是:

①为人刚正、质朴、任性、心强好胜、目中无人,其志不达,绝不罢休,有进取的精神。

②外表平和,心豪放,自尊心强,做事积极、圆满、不图私利,为人清廉。

③缺乏忍耐性,易怒性急,主观性强,不易接受他人的批评。

④一般贵人朋友多,遇事有难,有人肯帮助。

⑤一生忧苦多,吉事少,一生爱好劳动,故青少年时多劳苦,中年兴家立业,到晚年也不会享福。

⑥女性六白人,做事说活直率,作风硬,缺乏女人之温柔性。

7. 七数为兑卦,为金,星为七赤

《易经·说卦》云:“兑为泽,为少女,为巫,为口舌,为毁折,为附决,其于地也,为刚卤。为妾,为羊。”

七取象为泽,泽水宽广内藏毁坏折断的力量。故七主财运亨通,还主升职、添丁,广置产业之喜;但也主损伤,主贼盗。乃吉凶参半之数。

七主温和、亲切、喜悦,也主低卑、悲忧。

七兑为口舌,口舌之功能有二,一是说话,二是吃喝。这种功能对人来说,有好与差两个方面;好的方面,主满足口舌之欲,吃喝玩乐;差的方面也主乐极生悲,有金刃利器之伤害和馋谤之言挠搅于耳。

人之心易生热烈、消极,或自我牺牲之情绪。

人体的口舌,咽喉之疾皆像七。

人物象征:少女、少妇、演员、歌唱家、教师、翻译工作者、客人。

根据七数之所主与所象征的,故七赤星宿的人,大致表现是:

- ①表面温柔,面带喜悦,人缘好,受人敬爱。
- ②内心柔弱,有好奇心,爱器物之贪心,能言善辩,生活悠闲自在。
- ③做大事决心常动摇,爱听奉承之话,不喜听逆耳忠言,爱面子,重感情。
- ④青少年有劳苦,中年平顺或发达,老年生活无忧。
- ⑤女性七赤人,受人喜爱,她们爱出风头,争名夺利,令人瞩目。

8. 八数为艮卦,为土,星是八白

《易经·说卦》云:“艮为山,为经路,为小石,为门阙,为果蓏,为阍寺,为指,为狗,为鼠,为黔喙之属,其于木也,为坚多节。”

八艮取象为山,山高林密内有宝藏,象征丰富财源,故八主财气旺,功名富贵易得,它还象征着一切事情新的起始点,故八为大吉数。

八主静不主动,高高在上,象征官僚;但也主寒冷;还主保守、迟滞、事多受阻、不进不退象。

山中小路崎岖难行,象征事多困难危险或者欲速则不达之象。

山中多有豺狼野兽,象征盗贼出没无常;或象征着盗窃者,多半是自己亲近的人所为。

手指像山峰,故主手指、鼻、背、骨之疾。

山中有美丽的花草,有小石瓜果,多为儿童之所喜爱,故八象征少年儿童。

人的心情易有新生、快乐、保健的情绪。

人物象征:科研工作者、离退休人员、山中人、门卫、保姆、少年儿童等。

根据八数这所主与所象征的,故八白星宿的人,大致表现是:

①表面平静,为人朴直、正派、刚直不阿。倔强、顽固。待人不热情,冷淡,不喜交际,对人不讲情面。

②遇事多迟疑,进退不决,办事常受阻;当决心已定,绝不动摇坚持到底。

③已吝啬,对他人常有蔑视之意,故而易做出不受人欢迎之事,使自己受到孤立之苦。

④独立思考,喜爱钻研,做出巨大牺牲或贡献而不露声色。

⑤好静不好动,也主不活泼、懒散、迟钝。

⑥女性八白人,不活泼,不喜娱乐,乃贤淑之女人。

9. 九数为离卦,为火,星为九紫

《易经·说卦》云:“离为火,为日,为电,为中女,为甲冑,为戈兵。其于人也,为大腹,为乾卦,为鳖,为蟹,为羸,为蚌,为龟。其于木也,为科上槁。”

九火象征太阳,主喜庆、有财,主晋升、嫁娶、添丁之喜。

火象征智慧、鼎盛。燃烧快速象征人的性格跟火一样忽生忽灭,遇事

急进转瞬之间又急退。

九火主桃花运旺,也主火灾之厄,但九基本上算为吉数。

人体疾病主目疾、心疾。

人的心情易生善念,忽又邪思,转瞬即变之情绪。

人物象征:中女、中年妇女、美丽女人、模特小姐、艺术家、作家、文学家、军人、戴眼镜的人、炼钢工人等。

根据九数之所主与所象征的,故九紫星宿的人,大致表现是:

①对人热情、好客,给人一种温暖感。

②头脑聪颖,有机智,直觉性敏锐,故主处事乖巧,行动轻浮。

③缺乏忍耐性,事久则怠,内心常存空虚感。

④女性九紫人,对人热情,不拘小节,生活丰富多彩,喜欢参加各类的娱乐活动。

据以上所述,一、六、八为大吉数;九为吉数;二、三、五为凶数;四、七为吉凶参半数。

六、各星宿的人(即各数字的人)职业选择,做生意,哪种行业最恰当

1. 一白星宿的人(数一者)

(1)航海运输或水运业

(2)进出口贸易业

(3)水利工程

(4)保险业

(5)环境卫生

(6)血液病医院

- (7)书店或文具店
- (8)油漆店
- (9)游泳用品店
- (10)洗衣店
- (11)鱼虾养殖业
- (12)海鲜水产品
- (13)猪肉店或油盐店
- (14)冷热饮料店
- (15)打井、开渠
- (16)专业科研人员
- (17)记者、作家、诗人
- (18)保卫人员、侦探

2. 二黑星宿的人(数二者)

- (1)土地交易
- (2)建筑工程设计
- (3)房屋设计与建筑
- (4)房屋交易与房屋买卖
- (5)园田种植业
- (6)砖瓦灰砂石建材厂
- (7)内外科医院
- (8)皮肤病医院
- (9)妇科医院
- (10)医药品商店
- (11)养牛畜牧业

- (12)粮食加工厂
- (13)种子与化肥
- (14)饮料加工、农田肥料
- (15)食品厂
- (16)饭店
- (17)家具店
- (18)日用杂品店(陶器、瓦器、瓷器店)
- (19)衣料、丝绸布匹店
- (20)女性时装店
- (21)裁缝成衣店
- (22)洗衣店
- (23)牛肉店、野味店
- (24)仓库
- (25)垃圾废品处理

3. 三碧星宿的人(数三者)

- (1)汽车制造与销售
- (2)修路与筑路工程
- (3)进出口贸易
- (4)造纸业
- (5)木器、竹器家具制造业
- (6)牙科医院
- (7)旅行社
- (8)鞋店
- (9)运动器械商店

- (10)酒店
- (11)乐器、音响器材店
- (12)鲜肉、水果、蔬菜店
- (13)野味店
- (14)花卉店
- (15)出租车业

4. 四绿星宿的人(数四者)

- (1)设计院
- (2)通信、电讯
- (3)海洋捕捞业
- (4)气象观测
- (5)保险业
- (6)纺织布品店
- (7)空调器、电风扇店
- (8)木器、竹器制造业
- (9)乐器店
- (10)儿童玩具店
- (11)家具店
- (12)装饰店、化妆品、香水香料店
- (13)旅行社
- (14)旅馆
- (15)鞋店
- (16)食品店或日用杂品店
- (17)茶店、茶馆

- (18)美容理发店
- (19)洗衣店
- (20)鸡鸭鹅肉禽店
- (21)蔬菜水果店
- (22)花卉业
- (23)环境卫生、废品处理
- (24)清洁高楼大厦、粉刷装饰业
- (25)作家

5. 五黄星宿的人(数五者)

基本上同于二黑星宿的人。此外,还有以下几项:

- (1)灯光照明器材
- (2)灯具
- (3)印刷业
- (4)书店、文具、各种表册画册
- (5)艺术品装饰类
- (6)旅行社
- (7)眼镜店
- (8)玻璃镜子店
- (9)美容理发店
- (10)饭馆
- (11)煎炸烧炙食品店

6. 六白星宿的人(数六者)

- (1)银行

- (2)钢铁冶炼厂
- (3)生产砖瓦灰砂石等建筑材料厂
- (4)水泥厂
- (5)大小五金、水暖器材店
- (6)金银珠宝玉器店
- (7)养马场
- (8)骨科医院
- (9)养老院
- (10)照相馆
- (11)眼镜、钟表店
- (12)帽子店
- (13)西式糕点店
- (14)水果干果杂货店
- (15)馒头铺
- (16)公寓

7.七赤星宿的人(数七者)

- (1)银行
- (2)股票交易
- (3)金银首饰
- (4)美术家、美术学院
- (5)口腔医院
- (6)演员、戏曲院、电影院、歌舞剧院
- (7)中小学校或其他文化学校
- (8)教师

- (9) 律师
- (10) 翻译
- (11) 报纸、杂志社
- (12) 旅行社
- (13) 职业介绍所
- (14) 女性时装店
- (15) 饭店
- (16) 酒吧
- (17) 茶店
- (18) 刀剪店
- (19) 小吃店、早茶店
- (20) 羊肉铺
- (21) 废品回收业

8. 八白星宿的人(数八者)

- (1) 开矿
- (2) 房屋建筑与房屋交易
- (3) 建筑材料、选石、制砖瓦
- (4) 儿童医院
- (5) 修理行业
- (6) 当铺
- (7) 家庭装修粉刷
- (8) 野味店
- (9) 土中物类如瓜果等
- (10) 仓库

(11)饲养狐、狼、犬类

(12)公墓

9. 九紫星宿的人(数九者)

(1)银行

(2)设计院

(3)金属冶炼厂

(4)通信、电讯业、电脑、手机

(5)电器、灯光照明器材及火具、炉具

(6)霓虹灯装修

(7)旅行社

(8)文化馆、图书馆、美术馆

(9)报纸、出版社

(10)书店、文具店

(11)装饰品、化妆品

(12)房屋装修粉刷

(13)照相馆

(14)眼镜店

(15)玻璃镜子店

(16)高血压、心脏病医院

(17)眼科医院

(18)歌剧院

(19)美容美发店

(20)儿童玩具

(21)饭店

(22)鸡鸭肉类店或熟肉店

(23)小吃店

(24)甲鱼、蚌、蟹水产品店

(25)记者

(26)演员

(27)作家、诗人

(28)美术家

七、各星宿的人(即各数字的人)何年何月进入中宫主事

九宫数从一到九,轮流坐庄,主宰一年的吉凶祸福。也就是说,每年有一个数进入中宫主事,如此循环往复,从一到九,到九又归一。

每个星宿入主中宫的年份,如下表所示。(注:男女有别)

九	五	七
八	一	三
四	六	二

一白入主中宫

男的年份

1963

1972

1981

1990

1999

2008

2017

2026

2035

2044

2053

一白入主中宫

女的年份

1986

1995

2004

2013

2022

2031

2040

2049

2058

一	六	八
九	二	四
五	七	三

二黑入主中宫 男的年份

1962

1971

1980

1989

1998

2007

2016

2025

2034

2043

2052

二黑入主中宫 女的年份

1987

1996

2005

2014

2023

2032

2041

2050

二	七	九
一	三	五
六	八	四

三碧入主中宫 男的年份

1961

1970

1979

1988

1997

2006

2015

2024

2033

2042

2051

三碧入主中宫 女的年份

1988

1997

2006

2015

2024

2033

2042

2051

三	八	一
二	四	六
七	九	五

四绿入主中宫
男的年份

1960

1969

1978

1987

1996

2005

2014

2023

2032

2041

2050

2059

四绿入主中宫
女的年份

1960

1969

1978

1987

1996

2005

2014

2023

2032

2041

2050

2059

四	九	二
三	五	七
八	一	六

五黄入主中宫
男的年份

1959

1968

1977

1986

1995

2004

2013

2022

2031

2040

2049

2058

五黄入主中宫
女的年份

1990

1999

2008

2017

2026

2035

2044

2053

五	一	三
四	六	八
九	二	七

六白入主中宫

男的年份

1967

1976

1985

1994

2003

2012

2021

2030

2039

2048

2057

六白入主中宫

女的年份

1991

2000

2009

2018

2027

2036

2054

六	二	四
五	七	九
一	三	八

七赤入主中宫

男的年份

1966

1975

1984

1993

2002

2011

2020

2029

2038

2047

2056

七赤入主中宫

女的年份

1983

1992

2001

2010

2019

2028

2037

2046

2055

七	三	五
六	八	一
二	四	九

八白入主中宫

男的年份

1965

1974

1983

1992

2001

2010

2019

2028

2037

2046

2055

八白入主中宫

女的年份

1984

1993

2002

2011

2020

2029

2038

2047

2056

八	四	六
七	九	二
三	五	一

九紫入主中宫

男的年份

1964

1973

1982

1991

2000

2009

2018

2027

2036

2045

2054

九紫入主中宫

女的年份

1985

1994

2003

2012

2021

2030

2039

2048

2057

注:各星宿入主中宫,男查男的年份,女查女的年份。比如 2000 年男为九入中宫主事女则为六入中宫主事。

关于下元七八九运时,对五黄煞要引起注意。

1. 1984—2003 年这二十年为下元,其天运是七,兑卦

在七、八、九运期间要特别注意五黄煞的位置。七运时五黄煞在东方,凡是居室、办公室、工厂或商店之大门或窗朝向东方,而东方又有高耸建筑物、烟筒,这些东西在七运 20 年对该宅、该办公室、该工厂商店产生不良的影响,于人于事皆不利。

解决办法:

①窗户封闭不开,大门口设铜狮镇立,以减轻其坏影响。

②如是居室或办公室之门窗对着东方,也可用三个铜铃当化泄之。(因为东方为震卦数为三,故用三个铜铃:五黄为土,土生金也可化泄五黄之土气,减轻五黄煞之危害性)

2. 2004—2023 年这二十年天运为八,八运期间五黄煞在西南方

从 2024—2043 年这二十年天运为九,九运期间五黄煞在北方。

为此,提醒人们注意:在八运期间购买房屋一定注意住宅西南方有无高楼大厦烟筒等高大物体。防止这些突出物体增强了五黄煞的力量,给人们在精神上、身体上造成不良的影响和后果。

九运期间要注意北方,如果九运期间在北方,有这些恶形物体,解决办法同前,唯铜铃在西南方也用三个,北方用四个。(符合抵消五黄煞数)

八、年星、月星如何应用问题

1. 年星与月星的作用

每年有一个数(星宿)入主中宫,这个数主宰着一年的吉凶。

每月月星入主中宫表

年 月 入主中宫	2000年 农历 正月	2000年 农历 二月	2000年 农历 三月	2000年 农历 四月	2000年 农历 五月	2000年 农历 六月	2000年 农历 七月	2000年 农历 八月	2000年 农历 九月	2000年 农历 十月	2000年 农历 十一月	2000年 农历 十二月
月 星	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三
年 月 入主中宫	2001年 农历 正月	2001年 农历 二月	2001年 农历 三月	2001年 农历 四月	2001年 农历 五月	2001年 农历 六月	2001年 农历 七月	2001年 农历 八月	2001年 农历 九月	2001年 农历 十月	2001年 农历 十一月	2001年 农历 十二月
月 星	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九
年 月 入主中宫	2002年 农历 正月	2002年 农历 二月	2002年 农历 三月	2002年 农历 四月	2002年 农历 五月	2002年 农历 六月	2002年 农历 七月	2002年 农历 八月	2002年 农历 九月	2002年 农历 十月	2002年 农历 十一月	2002年 农历 十二月
月 星	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六
年 月 入主中宫	2003年 农历 正月	2003年 农历 二月	2003年 农历 三月	2003年 农历 四月	2003年 农历 五月	2003年 农历 六月	2003年 农历 七月	2003年 农历 八月	2003年 农历 九月	2003年 农历 十月	2003年 农历 十一月	2003年 农历 十二月
月 星	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三
年 月 入主中宫	2004年 农历 正月	2004年 农历 二月	2004年 农历 三月	2004年 农历 四月	2004年 农历 五月	2004年 农历 六月	2004年 农历 七月	2004年 农历 八月	2004年 农历 九月	2004年 农历 十月	2004年 农历 十一月	2004年 农历 十二月
月 星	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九
年 月 入主中宫	2005年 农历 正月	2005年 农历 二月	2005年 农历 三月	2005年 农历 四月	2005年 农历 五月	2005年 农历 六月	2005年 农历 七月	2005年 农历 八月	2005年 农历 九月	2005年 农历 十月	2005年 农历 十一月	2005年 农历 十二月
月 星	八	七	六	五	四	三	二	一	九	八	七	六
年 月 入主中宫	2006年 农历 正月	2006年 农历 二月	2006年 农历 三月	2006年 农历 四月	2006年 农历 五月	2006年 农历 六月	2006年 农历 七月	2006年 农历 八月	2006年 农历 九月	2006年 农历 十月	2006年 农历 十一月	2006年 农历 十二月
月 星	五	四	三	二	一	九	八	七	六	五	四	三
年 月 入主中宫	2007年 农历 正月	2007年 农历 二月	2007年 农历 三月	2007年 农历 四月	2007年 农历 五月	2007年 农历 六月	2007年 农历 七月	2007年 农历 八月	2007年 农历 九月	2007年 农历 十月	2007年 农历 十一月	2007年 农历 十二月
月 星	二	一	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九

注：(一)2008年以后，按此表顺序向后推延，2008年正月为八。2009年正月为五。2010年正月为二。

(二)男女皆用此表，女性不另作计算。

年星在上元时,起于一白星;中元时起于四绿星;下元时起于七赤星。这一、四、七星都是从甲子年间始计算的。

比如,2002年男性七赤星入主中宫,女性则是八白星。以每年入主中宫的星宿为准,作为判断分析的基础,要着重以下两个方面的问题。

一是本命星与入主中宫星的关系;

二是本命星与所处位置的关系。

从五行生克上着手,分析这两方面包含着什么意义,或象征着什么事情。

每年有十二个月,按九星轮转法则,从农历正月到十二月止,依次有一个星宿飞临至中宫主一个月之事。比如2000年男性是九紫星入主中宫,在农历正月却是五黄飞临至年星之上,如下图所示:

2000年之年星

八	四	六
七	九	二
三	五	一

2000年正月之月星

四	九	二
三	五	七
八	一	六

在2000年正月,年星图与月星图上每个位置有一个数,两图相合结果出现两个不同的数字:

中宫:为年九月五;

西北方:为年一月六;

北方:为年五月一;

东北方:为年三月八;

东方:为年七月三;

东南方:为年八月四;

南方:为年四月九;

西南方:为年六月二;

西方:为年二月七。

2. 具体判断分析

(1) 中宫为九五

年星为九,月星为五,九为离火,五为中央土,五为大凶星,主灾与瘟。

从数字上讲:九五为火土相生,其害更烈,在正月中原地区有灾害、时疫,五为土,火土相生,主要表现在土地上、农田上、过冬小麦上、蔬菜上有灾害。

五数之男为坤卦,五数之女为艮卦。男性家中(指户主为男)母、妻有灾;女性家中(指户主为女)少年幼童有灾;而且多为脾胃之疾。

中原地区从全国范围来讲,指陕西省中部,河南省西部,山西省南部,及甘肃省东部之地区。

如从一个城市来说,指该城镇之中央地带。

(2) 西北方(乾卦)数为一六

年星为一,月星为六。一为水,六为金,正月在西北方属于金水相生地区。

一数所象征之人物:中年男性、科学技术研究工作者、智者、商人、渔民、船民、乞丐、流浪汉、盗贼等。

在西北方,正月时可会发生下列事情:

科技研究者获研究成果,主晋升、进财,也主外出旅游或主桃花运;

商人有利润可图,也主外出商务活动和桃花运;

智者同科研人员;

乞丐、流浪汉有兴奋、舒畅之情绪;

贼盗者从西北方入室窃盗或在西北方盗窃作案。

以上人员(除贼盗与流浪汉外)凡家住在某城市的西北方向者,而且是一白星宿的人,会有此兆应之。

(3)北方(坎卦)数字为五一

年星为五,月星为一。五为凶星主灾瘟,五土克一水,两者在正月相克,一数所象征的人物,凡家住在北方区域,特别是北方区域中某些城市之北一带者,尤其是脑力劳动者,有受瘟灾之厄,故应多加防范。

(4)东北方(艮卦)数字年星为三,月星为八

三为震木,八为艮土,两数是木土相克之象。

三象人之震怒、主动、主是非、主盗。

三象征的人物:长男、将军、法官、运动员、画家、书法家、旅游者、商贩、工匠、汽车司机、汽车制造工人。

八象山,主不动,象征财源丰富,或象征事情受阻滞,也主盗贼。

人体象征手指、背、鼻、骨;人物象征科技研究人员、离退休人员、少年儿童等。

从时间上看,农历正月正是农闲之际;从人物上分析:三、八两数皆指男性,三为长男或中壮年人,八为少年幼童;从地理位置上分析:东北属于寒冷地区,又值正月更为寒冷。

三、八所象征人物中,只有中年男性、少年幼童、商贩、汽车司机有活动;根据五行生克原理判断这些活动的人群:

①有长兄怒责幼童之象;或兄欺弟之象。

②商贩卖物损失财物之象。

③汽车司机有被阻滞,经过说理争斗才得解脱之象。

④有盗贼于寒冷寂静之夜,入室盗窃知识分子或离退休人员财物之象。

⑤由于走路不小心跌伤手、背、鼻、骨之象。

以上所云,凡家住在东北地区,特别是东北地区的某城镇的东北方向者,而且属于三、八星宿的人,在正月会有此兆。

(5)正东方(震卦)数为七三

七为年星,三为月星。七为兑金,三为震木,有金木相克之象。

七主喜悦,代表口舌,主财运亨通,主升职但也主损伤和盗贼。

三之所主与象征同前,根据金木相克判断:

①正月时有少女欺兄之象。

②三数所象征之人物中有被偷之象;有被金刃利器伤害之象;有被人馋谤之象。

③七主喜悦和悲忧,在三数所象征的人物中,有逢喜庆之事时,又忽遇悲忧之象。

以上所云,凡家住在东方地区,而在东方地区中某城市之东方区域者,而且属三碧星宿的人,在正月会有此兆。

(6)东南方(巽卦)数为八四

八为年星,四为月星。八为艮土,四为巽木也是木土相克之象。

本来 2000 年八白财星在东南方,表示此年东南方位财气旺,但正月四巽木降临东南方,暗示着:此月求财有不遂之象,这好比像风一样吹走了应得到的功名与财富。

此外,在此月类同八艮之人物,还要注意:

①老年人特别是离退休人员,有受风寒之疾,或脾胃不和之象。

②音信误失或误传之象。

③少年儿童受长女责罚之象或号啕大哭之象。

以上所云,凡象征八艮之人物,家住东南地区,而又处于某城镇之东南方位者,皆会受此月星的影响。

(7)南方(离卦)数为四九

四为巽木,九为离火,木火相生一派吉庆之象。

九数象征之人物有:中女、中年妇女、美女、模特小姐、艺术家、作家、文学家、军人、戴眼镜的人、炼钢工人,他们在正月会有晋升、进财、嫁娶、添丁之喜。

由于南方乃火旺之地,时值正月乃为春木之月,火气烨炽,九数所象征之人物,易患心、目之疾,并有火灾之厄。

年龄在30~40岁的人,属于九紫星宿所象征之人物,而且本人是九紫星宿,家又住在南方地区的某城镇之南边方位者,会有此兆应之。

(8)西南方(坤卦)数字为六二

六为乾金,二为坤土,五行是土金相生,在《易经》六十四卦为泰卦,泰卦乃“小往大来”之卦,预示着:事业由小而大,由衰而盛。乃属吉祥之象。

六数代表人物有:父、老人、名人、行政官员,这些人在正月必有喜庆之事。

六二之数还象征着:

妻爱护丈夫之象;夫妻和合相欢之象。

富贵兴旺之象。

有人馈送食品之象;或请客吃饭之象。

老人、名人、官员受赞扬或褒奖之象。

以上所云,年龄在50岁以上者,家住西南地区某城镇并在西南方位,凡属六白所象征之人物,可应此兆。

(9)西方(兑卦)数为二七

年星为二,月星为七,二为坤土,七为兑金,在五行上土金相生也属吉兆。

二所代表人物:母、妻、农人、医生等。

七所代表人物：少女、演员、教师等。

由于土金相生，故有母爱少女之象；演员、教师、医生辛苦劳动之象；农人、医生、演员、教师等财源甚佳，心中喜悦之象；七兑所象征的人物中，大部分人有吃喝玩乐满足口欲之象。

以上所云，凡家住在西方区域，而在某城市中又是西方位，人为七赤星宿者，肯定会有此兆。

九、一至九星宿的人(即一至九数字的人)进入中宫主事时,其他各星宿人的情况如何分析判断

(一)一白星进入中宫主事情况判断

1. 一白星进入中宫主事,其他各星宿飞临之位置。见下图。

九	五	七
八	一	三
四	六	二

2. 各星宿的位置

一白吉庆星(下文各星宿名略)在中宫主事；
 二黑疾病星(下文各星宿名略)在西北方，居乾卦位；
 三碧是非星(下文各星宿名略)在正西方，居兑卦位；
 四绿文昌星(下文各星宿名略)在东北方，居艮卦位；
 五黄大凶星(下文各星宿名略)在正南方，居离卦位；

六白驿马星(下文各星宿名略)在正北方,居坎卦位;
七赤吉旺星(下文各星宿名略)在西南方,居坤卦位;
八白旺财星(下文各星宿名略)在正东方,居震卦位;
九紫喜庆星(下文各星宿名略)在东南方,居巽卦位。

3. 各星宿人的情况判断

(1)一白星入中宫主事。中宫为土,一白为坎水,于是一白星在中宫受克

这预示着:

在一白入主中宫的一年,一白星人诸事多有阻滞不顺;工作平庸,无成绩,收入不丰,生活呆滞毫无生气,生活处于艰难境地,还预示着:

家中除生活拮据外,男性中年还易患病;

家中母、妻有凌辱、侵犯中年男性之象;

家中失盗、财物损失之象,此事多发生在冬季或当七赤月星飞临之月。

(2)二黑星到西北方乾卦位,它与中宫相克在居处相生

这预示着:

二黑为疾病凶星,它所到之处给人类健康带来不利的影响;在一白星入主宫之一年,在西北方向(包括家住某城镇之西北地带)的老年男人易犯头晕头疼、高血压、肺病;农历大暑之后的七、八月发病,立冬前后病情转重。凡肖马者并出生于农历九、十月份者,必须提高警觉性。

二黑在居处相生还预示着:

行政官员成绩政绩显著,并受众人爱戴与拥护,有升职晋级之喜,凡肖马者出生于秋冬季节的人,可获此好运。

又预示着:求谋有遂,事多如意,生活安宁。暗示着:父母、夫妻互相合和,女敬男爱之象。

由于中宫相克,这暗示着:工作有时表现为柔弱吝啬之象,或家中母不爱子之象。

(3)三碧星居正西方兑卦位,与中宫相生,居处受克

三碧星在居处由于受克,此年是非甚多,口舌争吵不断,官讼不已,口敝唇焦疲于奔命之象;此外还暗示着:

三震为长男,七兑为少女,有男追求女,而被女拒绝之象;在秋季三碧星人家中有女扰之象。

三碧为是非星,应验在长男、法官、运动员、商人、木匠、旅游者等人身上,他们常因不满而肝火上亢,有雷霆大怒之象,凡是肖兔肖龙者出生于农历春二月者,必会有此事发生。

三碧星人此年有金钱受损之虞;如向西、向西南方向旅游,易发生险情。

(4)四绿星居东北艮卦位,它与中宫相生,居处相克

四绿为巽卦,巽代表长女、寡妇、文人秀士。根据五行生克关系,按其所处的位置与中宫关系,预示着以下几点:

- ①长女追求少男,少男不理睬之象;
- ②长女欺凌、侮辱少男之象;
- ③文人才思敏捷,创作欲高,在居所独立努力写作之象;
- ④中年男子追求寡妇之象,但有受阻之忧;
- ⑤青少年行为不轨,寻花问柳,夜不归宿之象。

此年四绿人工作顺利,精神好,身体安然无恙,家庭生活幸福而快乐。

此外还要注意以下几点:

- ①农历五月注意防火;
- ②注意防风寒侵袭而伤害身体;
- ③四绿为文昌,在室内东北方应放书桌,供孩子们学习用。

(5)五黄星居南方离卦位,在居处相生,与中宫相克

五黄大凶星此年飞临南方,由于火土相生之故五黄凶煞更为险恶,所以南方地区中,特别是靠近南方地带的城镇农村必受其影响,时疫与传染病必有发生之趋势,中老年应加强预防之。

从人事上判断,显示出下列情况:

- ①五黄星宿人此年大为顺利,功名利禄具有,生活幸福快乐,令人羡慕。
- ②五为坤为母,九为离为中女,由于水土相生,有女孝敬老母之象。
- ③五为母,中宫一白为次子,两者相克,有母子不和之象。
- ④五黄居离位,由于火土相生,预示着中老年妇女丧偶者,有再嫁之象。

对五黄凶煞的预防法:

五黄煞对人们的精神上,身体上危害性最大。凡居室之南方,宜保持清洁卫生,不放脏乱杂物,不放红色物品,不动土不大拆大改大修,南窗内悬挂五个铜铃当,以五铜金与音响化泄五黄土之凶煞恶气。

(6)六白星居北方坎卦位,它与中宫和居处皆处于相生状态

六白在坎位,它与离卦位的五黄煞相对,故六白居处称作暗杀剑位。此位也属凶位,故对六白很不利。(下文凡与五黄煞之对宫位,皆称暗杀剑)凡处于暗杀剑位者,只要小心谨慎,一切尚称平安。

六白虽处于暗杀剑,但它与中宫和居处又皆相生,故在工作、生活、身体各方面皆顺遂而吉利。

六白人由于居处相生,可能在财利方面得意外财或横财。

六白为乾卦,象征着人之父,六白居坎位,暗示着父疼爱子之象。

六白人在冬季注意防范饮酒过量而患病。

六白居坎卦位,坎为一白,中宫也是一白。六白金皆生之,六白处于退气阶段,故有丢失或损耗财物之虞。时间在冬季可应验之。

(7)七赤星居西南坤卦位,居处与中宫皆成相生状态

七赤为吉旺星,这预示着:七赤星宿之人事事得意,生活处于美满幸福之中。

七赤为少女居坤位,呈母女喜悦欢乐之象,或老母疼爱少女之象。

七赤为兑卦,代表着:少女、演员、歌唱家、教师、翻译者、打工仔(妹),他们收入丰厚,财利具得,个个心中喜悦,笑脸常开之象。

七赤人有财防失,并谨防口舌是非。

(8)八白星在正东居震卦位,居处受克,中宫也相克

这预示着:八白星宿的人,财运不佳,事多不顺,家庭生活不幸福并经常争吵之象。

另外还预示着:

兄欺弟或兄弟不和之象;

少年儿童易患消化不良、脾胃之疾;或手部、背部长疮之象;或幼儿常因不慎跌伤之象。

八白人正走背运,孩子们学习成绩不好,家长心中常有忧愁之象。

因此,八白人切戒急躁,以防惹出祸端。只有安贫乐道,静待气运的转化。

(9)九紫星居东南巽卦位,居处相生而中宫却水火相克

九紫为喜庆星,今居巽卦,属于木火相生的大吉大利之位。

这预示着:

九紫星宿的人,工作顺、事事顺、生活顺、身体顺,可谓喜气洋洋,前程似锦,大有作为。

四绿为长女,九紫为中女,居处五行相生,两女相逢。《易经·革卦彖辞》曰:“二女同居,其志不相得。”按现代话来表达:两人有争风吃醋之象,或曰同性恋之象。

四绿九紫皆象征女性:长女、中女、中年妇女、美女、模特小姐等,她

们生活愉快,工作得意,有名利双收之象。

中宫一坎常起阻挠败坏的作用,使九紫人一些事情,功败垂成,有令人沮丧之象。

(二)二黑星进入中宫主事情况判断

1. 二黑星进入中宫主事,其他各个星宿飞临之位置(如图所示)

一	六	八
九	二	四
五	七	三

一白星在东南方,居巽卦位;

二黑星入主中宫;

三碧星在西北方,居乾卦位;

四绿星在正西方,居兑卦位;

五黄星在东北方,居艮卦位;

六白星在正南方,居离卦位;

七赤星在正北方,居坎卦位;

八白星在西南方,居坤卦位;

九紫星在正东方,居震卦位。

2. 各星宿人的情况判断

(1) 一白星宿的人

一白星居东南方巽卦位,居处是水木相生,而受中宫二黑克之。

一白所处之位是水木相生,象征花草茂盛。因此工作得心应手,大有成绩,个人才华得以发挥,扬名显见,前程似锦之象。

一白处于四巽之位,一白为中年男子,四巽为长女,男追求女,恋爱结婚顺利之象。

一白人此年如经营花卉、蔬菜、水果之生意可望获利。

当七赤、八白之月星飞临之际,此两月财运最好,希望很好的利用。

一白星此年进入暗杀剑之位,注意防病。

(2)二黑星宿的人

二黑为疾病星,当二黑入主中宫之年,中宫原本是中央土,形成两土相逢,双土重叠无水之象,无疑的会对农田大为不利。时间约在春、夏、秋季,皆有灾害发生。

尤其是二、五之月星飞临之际,灾情更为严重,望有关部门加强预防之。

当二、五、九月星飞临之月,人们应注意防病。

①当二、五、九月星飞临之月,对老母、妻之身体健康不利;以肖牛、肖羊、肖狗并出生于农历三、六、九、十二月份者为多见。

②对二黑星宿人的家主健康不利,以肖牛并出生于农历六、七月份者为多见。

③对少年儿童健康也不利,以肖狗出生于农历十二月,正月者为多见。

④二、五月星飞临之际,以腹疾及脾胃之疾较多,九紫月星飞临之际,以心脏病、高血压病、目疾等为多见。

此年二黑星人,工作上生活上尚称顺遂,唯疾病灾难多,家宅有不安之象。

(3)三碧星宿的人

三碧星居西北方乾卦位,其居处与中宫皆处于相克状态。

三碧人工作、生活皆艰难不乐观,诸事不顺个人易发脾气,家庭处于惊恐之中,以肖兔并出生在农历春二月者必有此厄运。

此外,家中父子有不和争吵之象。

有贼盗入室偷窃之象,此事多发生在秋季。

(4)四绿星宿人

四绿星居正西方兑卦位,居处与中宫皆处于相克状态。

四绿人此年大不顺,由于居处在兑卦,必有破财之虞。金钱损失在春夏之交的农历三、四月份。

四绿为巽为长女,居于兑卦,兑为少女,有二女不和之象,或少欺长之象。

四绿人防风寒侵袭,以防中风。

四为文昌,当八白月星降临之际,此月参加考试,成绩必然优秀,金榜题名。

当五黄月星飞临之际,提防儿童有跌倒或碰伤之灾,时间发生在秋。

(5)五黄星宿的人

五黄星居东北艮卦位,它的居处双土比和,与中宫也是比和。

这表明五黄星人,此年在工作、生活尚称安稳,但易感时疫,并注意防火。

五黄大凶煞到达东北,对少年儿童产生不利的影响,一切灾害病祸皆易发生;平时表现为头脑不清,精神萎靡,心情郁闷不乐,学习不专心致志,成绩下降。

为此,提醒家长:在室内东北方,不宜动土和装修,其对面之东南方、西南方也宜避免动土。

化泄五黄凶煞之方法:在室内东北方悬挂五个铜铃当即可。

(6)六白星宿的人

六白星居正南离卦位。居处火金相克,中宫二黑土生之。

这预示着:六白人此年工作大不顺,所求所谋不遂,生活不安定。

家中老父多灾多病,多见头部、肺部方面疾病而且发病时期多在夏季。

另外,家中有女不孝或顶撞争吵之象。

有火险;有人上门花言巧语骗财;或中女欺骗老父钱财之象。

六白星人如购买土地房产股票,尚有小得。

外出宜向南行,此年凡迁移、出游必受阻不遂。

(7)七赤星宿的人

七赤星居于北方坎卦位。在居处与中宫皆成相生状态。

七赤星人一年吉利顺遂,家宅安稳,生活幸福。但生活开支大,经济上不太富裕之象。

七赤星人有些财运,财源虽有,容易花掉,很难储蓄起来,花钱如流水。

七赤星人常受疾病之折磨与痛苦,天天药不离口,所谓药罐子正指此人。

此外,七赤为少女,有受母宠爱之象。

七赤少女有被中男吸引,双方有恋爱之象。

七赤星人有贼险,北方门窗乃进贼之通道,宜慎防之。

(8)八白星宿的人

八白星居于西南坤卦位,居处与中宫皆处于比和状态。

八白星人,平顺、安定、求财可得,多为老母保管,现用现支,老母严格掌握,故很少浪费。

八白人虽然处于比和状态中,但二、五皆属凶星,户主与老母、幼童常有病,含有灾难之象。

八白在坤卦位,幼子受母之宠爱,但八白已进入暗杀剑,故应对少年儿童严加管教,防止招灾惹祸。

(9)九紫星宿的人

九紫居东方震卦位,九紫与居处、中宫皆成相生状态。

九紫星人此年为大吉大利之年。

九紫星人求名可得,求利可获,求谋可遂,并有嫁娶、添丁、升职晋级之喜,这类喜事多发生在出生于农历夏五月肖马肖鸡者身上。

九紫人一年快乐、顺心、得意。但须注意的是桃风运旺,家庭易起风波。

此外,还有长男中女相恋之象;母女相亲相爱之象。

九紫为离火由于相生,室内东侧有失火之险象,如厨房在东者,更宜戒提防之。

(三)三碧星进入中宫主事情况判断

1. 三碧星进入中宫主事,其他各个星宿飞临之位置(如图所示)

二	七	九
一	三	五
六	八	四

一白星在东方,居震卦位;

二黑星在东南方,居巽卦位;

三碧星入主中宫;

四绿星在西北方,居乾卦位;

五黄星在正西方,居兑卦位;

六白星在东北方,居艮卦位;

七赤星在正南方,居离卦位;

八白星在正北方,居坎卦位;

九紫星在西南方,居坤卦位。

2. 各星宿人的情况判断

(1) 一白星宿的人

一白星居北方坎卦位,与居处、中宫皆相生。这表明:一白人此年气运好,事业发达,官运、财运皆佳。

一白为坎居于东,水木相生,有弟帮助兄长发展进步之象;

一白人有刺激人发怒或挑拨是非之象;

一白人有外出旅游之象;

一白人已进入暗杀剑之位,自己寡言少语,少出外活动,可免一些是非。

(2) 二黑星宿的人

二黑星居东南巽卦位,无论居处或中宫,均处于受克地位。

这预示着:

二黑星人在此年工作不顺,求谋不成,求财无,一年中遇有官司和丧事,家庭生活陷入困境。

二黑人肝火盛,易怒;有易患肝病、胸腹之疾之虞;

二黑人在夫妇感情上不融洽,双方争吵不休,以致妻患病卧床之象;

二黑本是疾病星,它居于巽位,这对家中老母、妻、长女健康产生重大的影响,易于发生腹疾、脾胃之疾或皮肤病。发病时间多在农历三、四月。如果二黑星人中有肖牛、肖羊、肖猴出生于农历六、七月份者,必得此症。

另外,老母、妻还要提防中风。

可设法泄二黑土气,在室内东南方悬挂六或七个铜铃(六七为金数,以金克三木数)以铃声化泄之,另外东南方不见红色物为妙。

(3)三碧星宿的人

三碧星入主中宫,木土相克,这预示着:

三碧星人一年工作不顺,家道不兴,是非不少,属于命运乖蹇之年。

(4)四绿星宿的人

四绿星居西北方乾卦位。与中宫比和,居处受六白星所克。这预示着:

四绿星人一年不顺利,精神上、身体上易受损害,在秋冬之季节易受风寒,甚至中风偏瘫。此种人以肖鸡者为多见。

此外,有父与长女不和之象;或父对长女有冷淡、歧视、打骂之象。

四绿与中宫比和,这又预示着:四绿星人与上级领导的关系尚称融洽,与其他人尚能友好相处之象。

(5)五黄星宿的人

五黄星居于西方兑卦位。居处相生与中宫相克。

五黄星人总的来说,此年一切顺利,求谋有成,家庭中母亲疼爱女儿,而女儿能说会道,全家生活处于幸福快乐之中。

五黄星受中宫之克,这预示着:顶头上司如果是中年男性有经常刁难之象。

五黄星家中老母、妻、有患腹疾、脾胃之疾的可能性。

五黄本是大凶星,其所到之处,灾害病祸惹之即来,故在室内西方,不动土,不拆改装修,不放脏乱杂物,保持该处清洁卫生,并在西方悬挂五个铜铃当,化泄五黄煞凶恶之土气。

(6)六白星宿的人

六白星居东北艮卦位。居处相生,与中宫相克。

这预示着:

六白人此年干劲十足,工作大有成绩,名气大振并有晋升之喜。凡出生于戊亥年农历九、十月份,肖狗肖猪者,或出生于九、十月份之肖马者,

必可应验。

此外还预示着：

六白星人此年有出游、出国移民或迁居之利；

六白人之父亲身体十分安康；

注意自己的言行，防止与顶头上司发生矛盾或冲突。

(7)七赤星宿的人

七赤星居南方离卦位，它与居处和中宫，皆是相克状态。这预示着：

由于七赤星受离火之克，一年不顺，易出是非、诉讼之事；

七赤星人易丢失财物，或物品受损之象；

有刀刃利器伤害之象；

有贼盗觊觎家中财物之象；

七赤星人有患心脏病、目疾之象；家中少女易患咽喉肿痛，气喘痰涎之象。

(8)八白星宿的人

八白星居北方坎卦位，它的居处是八白土克一坎水，中宫却是受三震木克之，总之处于相克和被克的状态。这预示着：

八白星人一年不顺利，所有求谋皆不遂愿，并有病难和财物损失；

八白星人工作无成绩，这由于心情不畅、身体有恙之所致；

有肝火上亢，心神不安，消化不良之症，久之易患脾胃之疾；

家中不够安定、团结，有母子不和之象，兄欺弟之象，幼儿受责罚之象。

不宜向北方之江湖海边行，有遭贼险之象。

(9)九紫星宿的人

九紫星位于西南方坤卦位。在居处与中宫皆处于相生状态。由此预示着：

九紫星人此年大吉大利。求谋顺遂，名利皆有，收入丰厚，工作上、生

活上,犹如旭日东升,一派光辉之景象。

九紫星人此年如愿做生意,可获得丰厚利润,但所经营之买卖必须与本命星有直接关系,例如可经营:木材、蔬菜鲜肉、花卉、电器或灯光照明器材,妇女装饰化妆品、文化出版图书等。但能获厚利者,多是出生于农历夏秋之际肖羊或肖猴者。其他九紫星人也有利可图,但比肖羊肖猴者逊色多矣。

九紫星人偶有微恙,或遭贼险,应验在夏季四、五、六月份,以五月为多见。

(四)四绿星进入中宫主事情况判断

1. 四绿星进入中宫主事时,其他各个星宿飞临之位置(如图所示)

三	八	一
二	四	六
七	九	五

一白星在西南方,居坤卦位;

二黑星在正东方,居震卦位;

三碧星在东南方,居巽卦位;

四绿星进入中宫主事;

五黄星在西北方,居乾卦位;

六白星在正西方,居兑卦位;

七赤星在东北方,居艮卦位;

八白星在正南方,居离卦位;

九紫星在正北方,居坎卦位。

2. 各星宿人的情况判断

(1)一白星在西南坤卦位,它在居处受克与中宫相生

一白星人求谋皆不如意,工作常有困难,幸而朋友帮助得以渡过难关,顶头上司或领导者对他只是口头上体贴安抚,并无实际的帮助。

一白星人处于昏暗低调阶段,灾害常有,是非不断,易遭贼险,夏季预防肾病与腹痛水泻之症。

此外,还有:

家中夫妻和合之象,母子不和之象;

求朋友得到帮助而且资助财物之象。

(2)二黑星宿的人

二黑星到东,东方为震木,正处于木克土之位,与中宫关系也是相克。

对二黑星的判断是:

一年中大不顺,工作和家庭中,令人心烦意乱之事甚多,一年之中官司、丧事皆有,心情沮丧。

二黑乃疾病星,今飞临东方,对长男和青壮年男子健康不利,注意防病。

二黑象征老母和妻,她们易患脾胃之疾或皮肤病,发病时间大多在农历二、八、十月以肖牛者为多见。

二黑受三震木之克,预示着:儿不孝母之象,或夫虐妻之象。

(3)三碧星宿的人

三碧星到东南居巽卦位,它在居处与中宫皆成比和状态,这预示着:

三碧星人一年顺遂,工作稳定,家庭平安,事多如愿,丰衣足食,幸福安详。

长男与长女有相恋之象;大儿媳与邻居经常有口角是非之象;寡妇有再嫁之象;商贩获利之象;运动员取得良好成绩之象;画家创作成功之象;工匠在制造工艺上有进展之象。

总之,三碧星人处于平顺之年,一切安然之年,全家祥和之年。

(4)四绿星宿的人

四绿星位于中宫主事,此年对四绿星人预示着:工作方面、家庭方面皆有不顺心、不如意之处;凡事易受牵连,烦恼之事缠身,不得解脱之象。

此外还有长女对母不尊敬冷淡薄情之象:当七赤月星飞临之际,慎防幼儿出现伤害事故。

四为文昌,可使之趋旺,用以促使孩子们学习好,成绩优。方法是在住宅之中厅放置一个圆水瓶,内盛清水,瓶中插上四枝白花或红花。

(5)五黄星宿的人

五黄星居西北乾卦位。它在居处相生与中宫相克。这预示着:

五黄星人一年尚称顺利,生活较安适,但有消耗金钱之象;

五黄星位西北,西北乾卦象征父辈老人,由于受中宫四绿克之,父辈老人可能生病或有灾难发生,凡出生于农历九、十月份肖马者,应该提高警惕。

(6)六白星宿的人

六白星在西居兑卦位,它在居处比和,但克中宫之四绿。

六白星比喻男性老年人,他们在工作上,生活上,都很正常,若从卦象与五行生克关系分析,出现一幅这样有趣的图面:

①诸多老年人爱说爱笑,但个别人也爱宣扬自己,有言多语失之过;

②语言失慎,引起盗窃者之觊觎,或因失言心中愧疚而罹病;

③由于说话不当而得罪他人之象；

此外,还有以下两点:

①长女批评父多言过失,父对批评不满之象;

②少女关心父亲,父女双方和美共处之象。

以上所云,皆在此年发生在西部地区,以及西部地区中某城镇靠西边居住的居民。

(7)七赤星宿的人

七赤星位于东北艮卦。所处之位相生,与中宫相克。

七赤星人此年工作顺遂,生活快乐幸福,家庭平安,财源也有,经常处于春色满园坦然自得之中。

七赤为兑为口舌,居于艮卦之少男或少女,双方在相生气氛中,必有言多语失之象;或笑口常开满心喜悦之象;

七赤为少女,艮为少男。《易经》六十四卦中为“咸卦”,这表示:七赤人家道亨通而为人又谦虚之象。

其他如演员、歌唱家也有名利兼收之象。

由于与中宫关系是相克的,喜悦气氛中也可听到诽谤馋毁之言,或工作变动使职务变更之象。

(8)八白星宿的人

八白在居处相生,与中宫相克。

八白星人此年大走红运,为幸福快乐的一年。

凡出生在春冬之交的十二月,正月肖狗肖猪的八白星人,此年财运最佳,收入丰厚,名利具有,个人身体健康,家庭幸福。

除肖狗肖猪的八白星人外,其他肖牛肖虎人也同样幸运,唯稍逊肖狗肖猪者而已。

此外,青年人为快乐无忧的一年,生活美满,好事接踵而来,令人

羡慕。

少男或青年人,热烈追求中女或中年妇女之象或中年妇女狂爱青少年之象。

此年八白星人特别是青年,防止工作忙中出差错,以致受上级责罚或被处分之象。

(9)九紫星宿的人

九紫星处于北方,居坎卦位。这是水火相冲之位,属于危险之位,故九紫人一年中处处小心在意,谨言慎行可免灾祸殃及自身。

中宫四绿生之,这预示着:当九紫星人有难之际,上级领导和朋友皆会伸手援助,解困而得救。

九紫星人易受人欺,切切牢记:忍气吞声,可免一切灾祸。

九紫星人易罹病难,如心脏病、目疾,并有病危之象。

(五)五黄星进入中宫主事情况判断

1. 五黄星进入中宫主事,其他八个星宿飞临之位置(如图所示)

四	九	二
三	五	七
八	一	六

各星归本位,故此年无甚大吉凶。

在此年中主要注意每月之月星,依月星所在之位置进行分析判断:

例如:八白星宿飞临之月,该月情况大致是:

一白星人：七赤金生一白水，预示此月顺利并有财运，但也会发生盗窃之事；

二黑星人：二黑坤土与八白艮土成相比和状态，该月家中平顺，但少年儿童易患消化不良脾胃之疾；

三碧星人：形成三碧震木生九紫离火，此月大顺，中女或中年妇女有得意之事；有长男追求中女恋爱之象；有长男怒火冲天自己招惹是非之象。

四绿星人：形成一白坎水生四绿木之最佳状态。这预示着：此月大吉大利，所有求谋此月必遂。

此外还有中年男性追求中年妇女相互恋爱之喜相。

五黄星人：五在坤宫，二个五相遇必有灾难。此月对五黄星人极大不利。不可掉以轻心，必须严加预防。

六白星人：形成三碧震木受六白乾金之克，预示着：家庭父子不和之象，或父亲与长子发生争吵或有是非之象。

七赤星人：形成四绿巽木受七赤兑金之克，预示着：家中两女不和之象，少女欺侮长女之象或长女病危之象。

八白星人：八艮与五凶星相遇。预示家中平顺之中也有灾害发生，主要指少年儿童易受灾害，还预示着：虽在灾难中仍有财源可进，可谓难中得财。

九紫星人到六白乾金，由于火金相克，有父女不和之象，或中女虐待老父之象，或老父得高血压，脑溢血之危症。

2.五黄星入主中宫后，此年各星宿人的基本情况

(1)一白星宿的人

一白星因与中宫五相克，故宫星不旺，工作不顺，财运无。

一白星人常陷于困难中,如易患病,家宅不安,常有贼盗侵扰,财物丢失。种种不幸接踵而来。

当二黑月星飞临之际,这个月内,得到一些缓和而趋于平安。

(2)二黑星宿的人

二黑星中宫比和,这预示着:

二黑星之人一年中疾病缠身,主要是腹疾与脾胃之疾,多发生在出生于农历六、七月份肖牛人身上,尤其是老年女性为最。

二黑星人此年常因吝啬或懦弱,受阴人或小人之欺。

当四绿月星飞临之月,灾害齐至,是此年最困难之月。

(3)三碧星宿的人

三碧星与中宫相克,为人易怒,易惹是非,春季易患肝病与足疾,当六、七月星飞临之际,疾病必验。

此外,三碧人家中时有惊恐不安之象。

当四绿月星飞临之际,此月会有父子不和之象。

(4)四绿星宿的人

四绿与中宫也是相克之象,这预示着:

长女一年不顺,经营生意有损失财货之虞。当五黄月星飞临之际,留神患风疾,凡出生于农历三、四月份肖蛇人,定要提高警惕,注意预防。

当一白星飞临之月,长女走桃花运。

注意五黄星飞临之际,凡参加高考者,逢此月成绩优良,考试得中。

(5)五黄星宿的人

五黄星人一年尚称平顺,但无财利可得。

当二黑星飞临之月,灾害必至,家中老年妇女、妻、少年儿童,必有患病者。

当三碧星飞临之月,必有是非。

当九紫星飞临之月,可能有火险。

当九紫星飞临之月,50岁以上老妇人,必有桃花风韵之事发生。

(6)六白星宿的人

六白星受中宫土之生非常吉利之兆。

六白人指父、老年人、行政官员,他们在此年工作多顺利,身体健康,事多如愿以偿,家道兴隆,也有点意外之财。

(7)七赤星宿的人

凡属于七赤范围内之人,如:少女、歌唱家、演员、教师、翻译者,他们大多财运甚佳,喜事盈门,欢乐幸福。当三碧星飞临之月,精神不振浑身无力,出现怠惰现象,由于疏忽大意容易引发是非,值得注意。

(8)八白星宿的人

八白星与中宫成比和状态,故八白星人此年平安,顺利。

此年少年儿童容易出事端,例如:

当二黑月星飞临之际,少年儿童易有灾祸。

八白月星飞临之际,易患病,并玩弄火而家中有火险之恐。

当九紫月星飞临之际,少年人易惹是非。

(9)九紫星宿的人

九紫火与中宫成火土相生之势态。

此年九紫星人生活快乐幸福,家宅亦安,唯九紫星人常有心躁不安之感,并易患腹疾与脾胃之疾。

若出生于夏季肖鸡人之中女、中年妇女、艺术家、美丽女人,易于感情冲动。50岁以上老年女性,受九紫火之生,感情更易冲动。中原地区或中原地区某些城镇中央地带,或靠南地带,每多发生之。

(六)六白星进入中宫主事情况判断

1. 六白星进入中宫主事,其他八个星宿飞临之位置(如图所示)

五	一	三
四	六	八
九	二	七

一白星在正南方,居离卦位;

二黑星在正北方,居坎卦位;

三碧星在西南方,居坤卦位;

四绿星在正东方,居震卦位;

五黄星在东南方,居巽卦位;

六白星进入中宫主事;

七赤星在西北方,居乾卦位;

八白星在正西方,居兑卦位;

九紫星在东北方,居艮卦位。

2. 各星宿人的情况判断

(1)一白星在正南方居离卦位,它虽与中宫相生,但居处是水火不相容的相克状态

一白星人一年中吉庆事少,忧虑之事增多,具体判断是:

一白星人在工作上不够称心,虽然上级领导信任他,但一白星人有力气使不出来,有能力发挥不出来,有智慧不受人重视,反受冷淡歧视之

困,处于怀才不遇之境地。此外,还有以下几点:

- ①尚有点财运,如经营五金器材类可获得一些利益;
- ②身体常有不适感,精神受挫,灾病齐来。
- ③提防中年女性之侵害与冲击。
- ④有困难宜向西北方求助,且不可向巽卦方向即东南方求援。
- ⑤宜谨言慎行,否则易受人攻击,遭侮辱之羞。

(2)二黑星宿的人

二黑星在北方坎卦位,它与中宫相生,但却与居处相克。这预示着:

二黑星人需要肯干,不怕苦和累,诚实而无私方能获得顶头上司或领导者的信任。此外,自己必须以大无畏精神去独立创业,克服怠惰贪婪方有成就。

在工作上,时时提防小人之干扰与排挤或诽谤。

二坤为母,处于坎位,土水相克,有母子不和之象。

二黑本是病符星,由于居坎位,预示着:家中生肖为鼠的中年男性,有患肾、耳之疾与血液病之可能性。发病时间多在冬季。当九紫月星飞临之际,发病必速。

(3)三碧星宿的人

三碧星在西南方居坤卦位,其居处是三震木克二坤土,中宫六白金又克三震木,据此皆相克的关系分析:

三碧星人全年不顺当,所求所谋也不顺遂,身体上常觉头晕头痛,惊恐不安,并易患肝疾与脾胃之疾。

全年收益小,生活本有困难,但还有官司诉讼之象。

有子不孝老母之象,或母子争端之象。

是非多发生在儿子身上,只是争吵不休,家庭不宁之象。

(4)四绿星宿的人

四绿星居东方震卦位,居处比和,却受中宫六白克之,这预示着:

四绿星人的工作,家庭尚称平安而顺利,夫妻也有恩爱之象。

四绿星人受上级领导之限制和约束,个人能力才华得不到发挥,自己心中有闷气之象。

家庭之是非不断,多半来自父亲干涉与语言上的风凉话。

四绿为长女,位居震卦,震为长男,象征青年男女恋爱之象,或中年寡妇再嫁之象,婚嫁之喜在春。

四绿人之贵人星在东,有困难时,伸出热情援助之手,来自东方青壮年人身上。

(5)五黄星宿人

五黄位居东南方,居处受克但与中宫相生。

根据五行生克关系预示着:

五黄星人此年大不顺,所求所谋不遂,求财不得,失败事多,不是幸福之年。

五黄凶星所到之处,容易出现灾祸,五黄煞位在东南,东南为巽卦,巽卦所象征人物中,以妻、长女、寡妇、采茶女最为明显,她们在此年易患风疾、肠疾、臂腿疼痛之疾,凡出生在农历三、四月份,以肖龙、肖蛇、肖鸡人为多见。

老母,幼小儿童时犯迷糊,头脑不清醒,以说错话办错事为多见,在此年老年妇女提防中风。

五黄煞处宜保持清洁卫生,不放脏乱杂物,忌红色物品,此方不宜动土和装修。对面处为东北方和西北方也应注意,不宜动土。

(6)六白星宿的人

六白星进入中宫主事,中宫原为中央土,与六白成相生状态。这预示着:此年老年男性如父辈与行政官员,工作身体皆好,并有晋升之喜。

在此年凡经营五金器材以及金钱珠宝玉器之商人,均可获厚利。

此年凡出生在戊亥年九、十月份肖马、肖狗、肖猪者财运甚佳,其他六白星人也有进财之喜,但不如上述出生年月之生肖者丰厚。

六白人有出国迁居之利,如出行宜向首都行;向东南方、西方行;不宜向东北行,行则有险。出行时间最佳时候在秋季。

(7)七赤星宿的人

七赤星所处之位与中宫皆成比和状态。这预示着:七赤星人工作顺、家庭安、身体健、收入丰。

凡属于七赤星范围之内的人员,皆可受益。如少女、歌唱家、演员、教师、翻译者都享受此星宿的惠顾与恩赐。

七赤因入暗杀剑之位,故上述人员,注意口舌是非,防意外之灾并防火。

(8)八白星宿的人

八白居正西方兑卦位,其所在居处与中宫皆成相生状态。这预示着:

八白星人在此年顺当,兴旺发达,吉庆有加,其所求所谋皆能如愿。财运甚佳,故八白星人是平安顺利之年。

(9)九紫星宿的人

九紫星在东北艮卦位,居处相生,但与中宫成相克状态。这预示着:少年儿童身体安康,活泼可爱,全家人视为掌上明珠。

九紫星人今年工作进步,财源甚旺,并有中妇爱慕少年之意。

此年九紫星人有上焦火盛之象,出现急躁不安之象;有病灾之厄,反抗上级不听别人劝告之过。

注意火患,如室内东北方有厨房者,定要提高警惕。

(七)七赤星进入中宫主事情况判断

1.七赤星进入中宫主事,其他八个星宿飞临之位置(如图所示)

六	二	四
五	七	九
一	三	八

一白星在东北方,居艮卦位;

二黑星在正南方,居离卦位;

三碧星在正北方,居坎卦位;

四绿星在西南方,居坤卦位;

五黄星在东方,居震卦位;

六白星在东南方,居巽卦位;

七赤星进入中宫主事;

八白星在西北方,居乾卦位;

九紫星在正西方,居兑卦位。

2.各星宿的人情况判断

(1)一白星宿的人

一白星在东北艮卦位,它与中宫相生而居处受克,据此判断:

一白星人财运不旺,事多不如意,求谋皆不顺遂,心情暗淡,情绪不高,工作不热心,有随波逐流不求上进之象;

向上级领导奉承讨好,表面应付,内心与之不甚融洽之象;

身体健康欠佳,隐伏着心脏病、肾病、疾病爆发时间多在冬春之际。

当四绿星,七赤星飞临之月,会有贼盗入室偷窃之事发生。

室内东北方可放书桌,供孩子学习用地。桌上可放一竹筒内插四枝白花,用意是促动学习之意。

(2)二黑星宿的人

二黑星居南方离卦位,它与居处、中宫皆成相生状态。

二黑星人此年吉利是旗开得胜,兴旺发达之年。

由于居所火土相生,有母女或母妻相亲相爱之象,家庭中呈现团结、和美、生活幸福之气氛。

二黑星所象征的人物有:

母、妻、医生、农人、药师、裁缝等人,他们在此年精神好,身体好,干劲足。凡有收入者,其收入丰厚,其人必是出生于农历六、七月份而且肖牛人多应此兆。

此年二黑星的肖牛人如经营:土地田产,五谷粮食、布帛、砂石砖瓦等建筑材料、面食馆,很容易获得财利。

二黑本为疾病星,当此病符降临至南方时,南方主热,故疾病多为心脏病、血液病、眼病。受害者主要是妇女,如:老母、妻、中年妇女等。

时疫性的传染病、性病,有增多之势。凡是出生在农历夏秋之际肖牛、肖羊、肖猴的妇女,要加强预防。

当一、五、七月星飞临之际,疾病发作可能性最大的月份。

(3)三碧星宿的人

三碧星在北方坎卦位,它在居处相生与中宫成相克状态。这预示着:

三碧星人有求谋必成,工作稳定,财源收入甚丰。由于收入丰,受人嫉妒,易遭窃贼突然袭击之可能性;

三碧星人有受批评申斥,并与上级领导者之关系不融洽之象;

凡出生在春二月肖兔或肖龙的三碧星人,此年应警惕官非、破财之事;三碧星人注意身体健康,防止发生急性病症。

此年三碧星人注意防险并有谗言闲语干扰之象。

(4)四绿星宿的人

四绿星在西南方与坤卦位。它与居处、中宫皆成相克状态。这预示着:四绿星人已身处于困难之境,并有受上级领导者经常批评斥责之象。

长女不孝老母之象,或女欺母之象。

当一白九紫月星飞临之际,注意儿童受伤害。

室内西南方是孩子学习的地方,书桌上放一水瓶内插四枝白花,促动孩子们学习成绩好。

(5)五黄星宿的人

五黄星在正东方,居震卦位,它与中宫相生,在居处受克。

五黄凶星首先影响长男或中年男性之健康,当七赤月星飞临之月,他们容易阵阵犯糊涂病。办错事,说错话,遇事出错自己也弄不清什么原因。此外,五黄凶星还影响下列人员之健康:

商人、旅人、作家、运动员、司法人员、工人等。

上述人员凡出生在农历春二月、肖兔、肖龙、肖蛇者,必有不测之灾。当二、四、七月星飞临之月为害更烈。而且在这三个月中,室内东方千万不宜动土装修。

五黄星人一年虽然不太顺利,尚有点意外财之收入,使人高兴。

五黄星人此年易患脾胃之疾和手指、背部、鼻部长疮。

(6)六白星宿的人

六白星在东南方居巽卦位。它与中宫比和,居处相克,这预示着:

六白星人一年中工作尚称顺遂,并常受到上级之口头表扬。

由于居处相克,除己身常发生意外之困难外,尚有父与长女不和之象,破财之象。

当三、六、九月星飞临之月,尚有升职进财之喜。

六白星人外出、迁居、出国可以顺利成行。

(7)七赤星宿的人

七赤星进入中宫主事,七赤星人受中宫土相生之福,表现出:身强骨健,生气勃勃充满活力,收入丰厚,由于口舌伶俐,全家充满喜悦与幸福之气氛。此外,有两点值得注意:

一是,赞美与谗毁之语,流传于人们之口中,令人心烦;

二是,少女风流,好打扮,众人瞩目,受人们非议者有之。

由于七赤进入中宫主事,对于七赤所象征之人物,也大受其惠,收入甚好,名利皆有,这指凡出生在农历八月份肖羊者,可应此兆。

(8)八白星宿的人

八白星位于西北方乾卦位,其居处与中宫皆是相生状态。

八白星人此年正逢开运发达之时。一切顺利,身体安康,财利易获。个人心情舒畅,全家幸福。

当八白月星飞临时,此月财运最旺。

美中不足的是:小灾小病常有,但无大碍,都是转瞬即愈。

(9)九紫星宿的人

九紫星位于西方兑卦位,居处与中宫皆受九紫星之克。

九紫星克上又克下,对面五黄煞又虎视眈眈,故此一年中,必应小心谨慎从事,稍有不慎即跌入陷阱,官司破财不招自来。

九紫为中女,居于兑卦,兑为少女,有两女不和之象。

九紫星人要注意当五黄月星飞临之月,一定要加强防火。

(八)八白星进入中宫主事情况判断

1.八白星进入中宫主事,其他八个星宿飞临之位置(如图 所示)

七	三	五
六	八	一
二	四	九

一白星在正西方,居兑卦位;
 二黑星在东北方,居艮卦位;
 三碧星在正南方,居离卦位;
 四绿星在正北方,居坎卦位;
 五黄星在西南方,居坤卦位;
 六白星在正东方,居震卦位;
 七赤星在东南方,居巽卦位;
 八白星进入中宫主事;
 九紫星在西北方,居乾卦位。

2.各星宿人的情况判断

(1)一白星居于西方兑卦位,它居处相生与中宫成相克状态
这预示着:

一白星人此年工作得心应手,工作效率高,事多如意,运气好,内心
充满喜悦之情。

身体安康,经常受朋友相助,意外财常有,也有晋升之喜。

一白为坎卦代表中年男子,居于兑,兑为少女。有男女相恋之象;但一白受中宫之八白克之,这意味着:一白在兑是一个喜悦之人,突然受到幼童或少年人的调笑和侮辱。

一白受中宫八白之克,也意味着:破财、工作有时受阻,出现有权力或财力的人阻挠之象。

一白星人秋冬之际外出旅游,不宜远行;更要避开江河湖海之地与沼泽之地,防止出现险情或贼险。

(2)二黑星居东北艮卦位,它在居处和中宫皆成比和状态

二黑星人一年平顺,生活正常。

二黑为母,八艮为少年儿童,有母爱子之象,或妻添丁弄璋之喜象。

二黑为疾病星,位于艮卦又处于比和状态,对少年儿童健康肯定不利(由于艮卦在东北,故对东北地区儿童不利)病多为消化不良,脾胃之疾。病发作时间约在冬春之际,凡出生在正月、十二月肖狗者为多见。个别的也有伤及手指、鼻及背、骨骼者,病较顽固,须经久治疗方可痊愈。

二黑星人家中容易失火,厨房在东北方,尤应提高警惕。

(3)三碧星宿的人

三碧星居南方离卦位,所在位置处于相生,与中宫成相克状态。

三碧为震木,居离火位,木火相生,故可预料:中女、中年妇女、寡妇、美丽女人,模特小姐、文人、艺术家等,此年是非较多,有口角争吵与官讼。这些人如果出生于农历五月份肖鸡者,必应验之。

三碧人一年称心如意,求谋必遂,正逢开运发达之时。故三碧人理应努力工作,为民多造福祉。

三碧人财运较好,一般属于离卦范围的中年工作女性,大多收入丰厚,生活幸福,家中处于喜庆气氛之中。

三碧人肝火旺,心气高,不大爱听逆耳之言。

三碧人有骄傲自满情绪,有时对人不够尊敬,或鲁莽或自私,易引起人们的不满或受批评指责。

(4)四绿星宿的人

四绿星在北居坎卦位,它在居处相生与中宫相克。

四绿居北,有水木相生之美,故此预料:四绿星人在此一年中,气运甚好,工作上一路顺风,得意洋洋。

四绿为长女,一坎为中年男性,水木相生,有男女恋情发生,春夏之交的农历三、五、八月份是婚嫁吉庆之月。

四绿人易犯急躁病,有得罪上级领导之事发生,当家庭或个人出现困难之际,会有贵人或朋友伸手相助。

四为文昌星,此年盛于北方,孩子们学习桌设在室内北方,桌上置一花瓶,插上一支白花,可助文昌气旺,以助孩子们学习愉快。

四绿星人此年注意防火,厨房在北者更应注意。

(5)五黄星宿的人

五黄星在西南方居坤卦位,它在居处和中宫皆成比和状态。这预示着:五黄星人此年工作、生活尚称安适。

此年有凶灾病祸多殃及老母、妻之身上,如果出生于未申年农历三、六、九、十二月份肖牛、肖羊、肖猴者必有应验。

此外,对于医生、演员、农人、老妇人等如果出生年月与上相同者,同样也有灾害与患病之虞。

灾病多发生在农历立秋前后的六、七月份。

化解五黄凶煞之土气,可在室内西南方悬挂三个铜铃当。

(6)六白星宿的人

六白星在东居震卦位,与中宫相生,在居处相克。这预示着:主要是父子关系的问题,其他问题不大,比如:

父不喜欢长子而溺爱幼子之象。

幼子受父辈之协助,为个人前途创基立业之象。

长子受歧视而常患病之象。

(7)七赤星宿的人

七赤星在东南方居巽卦位,它在居处相克而与中宫成相生状态。这预示着:

七赤星人受上级领导信任、器重,但人们却有嫌弃之象。

长女与少女相处,有不和之象;或少女欺长女之象。

少男与少女相恋之象。

此年七赤星人如果持有黄金或五金器材方面之股票有升涨趋势,地区在东南方。

七赤星人如经营生意,此年有损失财货之虞。

凡出生在农历四月份肖龙、肖蛇者之儿童,有跌伤碰伤之忧。

(8)八白星宿的人

八白星居中宫,八艮代表幼童及青少年人。在公元 2004 年至 2023 年这二十年中,天运旺于艮卦东北方。在这二十年中是青年人(包括中壮年人)大显身手,大有作为,奋发图强,永远前进之年,天赋重任,天赐良机,应当不骄不躁,不负重托。

此年八白进入中宫预示着:

工作上无进无退,处于平静保守状态中,八白星人由于生活安逸,也缺乏进取精神。

八白为财旺星,使之趋旺之法在于改变图安逸贪享受之怠惰思想,并要积极埋头苦干,用自己的双手去创造,财源方能源源而来。

八白居中宫,狗类动物受宠,宠物诊所也随之生意兴隆起来,相反鼠类却猖狂起来,大家应注意灭鼠,同时也为了预防鼠疫之传播。

最为明显的,八白进入中宫暗示着:母溺爱幼子之象,此乃凶兆,注意对儿童的正确教育与诱导,而溺爱幼子使孩子的成长不利,其害甚烈。

(9)九紫星宿的人

九紫星在西北方居乾卦位,它与中宫相生,在居处不利久居。

九紫星人此年工作不太顺利,常常暗中受阻。

九紫象征着:文人、艺术家、美女、模特小姐。如在中原地区,或向南向北方向和地区,做表演、展览、各项活动,可望成功。其他方向和地区有受阻和失败之象。

此年凡中年女性与父有不和之象,父亲灾病不断之象。此指出生于农历五月肖马人身上会有此兆。

(九)九紫星进入中宫主事情况判断

1.九紫星进入中宫主事,其他各个星宿飞临之位置(如图 所示)

八	四	六
七	九	二
三	五	一

一白星在西北方,居乾卦位;

二黑星在正西方,居兑卦位;

三碧星在东北方,居艮卦位;

四绿星在正南方,居离卦位;

五黄星在正北方,居坎卦位;

六白星在西南方,居坤卦位;
 七赤星在正东方,居震卦位;
 八白星在东南方,居巽卦位;
 九紫星地入中宫主事。

2.各星宿人的情况判断

(1)一白星宿的人

一白星在西北乾卦位,在居处相生与中宫相克。

一白星人在此年无论工作或事业顺多逆少,一切须靠个人努力奋斗,才会有所获。因此,财运尚好,身体安然无恙。遇有困难事情,朋友多会伸手相助。

一白星人此年有横财运,购买股票、彩票、赌博等会有些收获。享此殊荣者,必须是出生于戊亥年农历九、十月份,肖狗、肖猪、肖马,年龄在30岁左右之人,可应验之。

此外还预示着:

家庭中父子协调互爱互助之象。

增薪升职有女干扰反对之象。

此年中年男性有桃花运倾向;秋季有贼窃之象。

(2)二黑星宿的人

二黑星居正西方兑卦位,在居处与中宫皆成相生状态。

二黑星人此年大吉大利,名利俱全,所有求谋皆遂。如果出生年在午年农历五月份之肖马人,必各种吉兆应验。

在九紫进驻中宫之年,下列诸人在事业上也堪称顺当而美满。如:少妇、歌唱家、演员、教师、翻译者、打工仔(妹),好运在夏秋两季,而他们的年纪多在20~40岁之间的人运气较好。

二黑本为疾病星,由于居处相生,这对少女健康很不利,病多见口、舌、咽喉、肺部之疾,特别出生于酉年农历七、八、九月份的肖鸡人,病情较为严重。

此外还预示着:母女相亲相爱之象;老母与妻身体安康无恙之象。

(3)三碧星宿的人

三碧星所处之位,与中宫相生却与居处相克。这预示着:

三碧星人一年尚称顺利,求谋可遂,但家宅不安。

三碧星人对上级领导恭顺,讨好上级;但对下却肝火上亢而易怒,与同事和下属的人际关系,紧张而不融洽之象。

三碧本是非星,生活在东北地区的少年人(特别在东北地区更靠近东北地带的某些城镇者)他们惹是非,打架斗殴无所不为,给社会治安带来了危害,这些人大多出生于农历冬春之际的十二月和正月,以肖龙、肖虎、肖狗者为多见。

(4)四绿星宿的人

四绿处于正南方离位,它与居处、中宫皆成相生状态,这预示着:

四绿星人此年凡经营:照明器材、烧炙或煎炒食品、龟、鳖、虾、蟹等水产品或文具书店等,可望获厚利,获厚利者必须出生于农历夏季的肖马人或肖蛇人。

南方地区的中女或中年妇女、美女、模特小姐、或艺术家等,她们会有桃花外遇。而且也是出生于农历夏季的肖马人或肖蛇人。

四绿星与五黄煞相对,已入暗杀剑之位。所以正走好运的四绿星人,防止乐极生悲,除谨言慎行外,家中南北两方此年不宜动土和装修。

将书桌放在室内南方,供孩子们学习用,桌上放上一水瓶,内插四支带叶的绿竹,以促动学习之情绪。

(5)五黄星宿的人

五黄星在北,居坎卦位,它与中宫相生,居处相克。这预示着:

五黄星人工作上困难较多,须要经过个人努力奋斗,才能完成任务。故上级领导对他评价甚高,并时常给予关怀和照顾。

五黄星人家庭生活不安定。如:母子不和,贼险,火险也时有发生。心中常有忧虑,常有不安全感。

五黄凶煞在坎,一切灾害容易发生在北方地区靠近江河湖海及沼泽之地。为了预防家中发生灾祸,在室内南北两方,此年不宜动土和装修。

(6) 六白星宿的人

六白星在西南方坤卦位,它与中宫相克,但在居处相生,这预示着:

六白星人此年工作顺心如意,所求所谋能够如愿以偿,收入丰厚,生活满足,有时还有点意外之收入。

在此年的农历三、六、九、十二月份有外出旅游或迁居,出国移民之喜。

顶头上司或上级领导者,对之挑剔并常受批评指责之象。

六白处于坤卦,有父母或夫妻相亲相爱之象。

(7) 七赤星宿的人

七赤星在东方震卦位,它与中宫,居处皆相克。这预示着:

七赤星人此年大不顺,事多不如意,所有求谋不遂,处处碰壁,家中也不和美。

身体常有不适感,小灾小病缠身,家中是非不断,心烦意乱,常怀恐惧不安感。

此外,家中常丢财物,不是外人所盗,可能是自己家中人所为。

(8) 八白星宿的人

八白在东南方居巽卦位,它与中宫相生,在居处是被克状态。

八白星人一年中有顺有逆,顺少逆多,求谋皆不利。家庭生活中的困

难,有人相助之象。

家中长女欺少年儿童之象。或长女追恋少男之象。

八白星人此年凡经营工商业者,必有损失亏本之事,破财难免,还容易引起官司诉讼之象。

此年开宠物诊所的八白星人,由于居处受克,易出诊治错误之事,声誉受损并破财。

(9)九紫星宿的人

九紫星人主中宫之年,中原(以河南为中心)在其周围各省市受惠也大。

九紫星象征女性,其中以中女、中年妇女、美女、模特小姐等,她们受喜庆星的惠顾。意气风发,斗志昂扬,在社会上发挥巨大作用。而老年妇女也不甘落后,她们也会发挥着应有的作用。

2024年至2043年,这20年天运为九,在九运的20年中,南方各省市无论在社会经济发展上、人民生活水平提高上,都会蒸蒸日上一派繁荣景象,而且日新月异地将社会推向幸福、健康、美丽的康庄大路上。

九紫星进入中宫,此年还象征着:农业收成甚好,农民收入增多。

它又预示着:

邮电、通信事业发展迅速,有一日千里之势。

服装业较活跃,生意兴隆;戏剧界之主动性与创作性得到极好的发展,票房收入可观。

土地房地产业买卖兴隆,建筑业也热情高涨,富贵吉祥,形势越来越好。

五谷粮食种植与加工,也在兴旺发达,变化万千,前途无量。

九紫星人易犯脾胃之疾,消化不良之症。时间多在夏秋之际,应加预防。

十、用九宫颜色装饰粉刷房屋，对人益处甚大，好处甚多

一般人装饰粉刷房屋时，大多数人采用五行之色，即：木（绿）、火（赤）、土（黄）、金（白）、水（黑）。用五行之色修饰房间，择色只是随个人喜好而定，殊不知采用五行之色常与天运相违，又可能与人的气运相抗衡。每当装饰完毕之后，过不了几年，家中有人患病，或突然灾难临身，而人们大多不知道这与房屋颜色有关系。

采用九宫数的颜色装饰粉刷房屋，首先，它做到与天运相衔接而符合，并与人的气运相生；如此装饰粉刷之后，屋有生气，人有旺气，则全家兴盛，人财两旺。古人云：“河图是天道，洛书（九宫）为地道，以人事近地道，故以洛书为用。”此语至美至善地阐明了九宫颜色的伟大作用。

装修房屋属于动土，动土之初就要根据天运、人运设计好颜色，就是用九宫色进行调配。因为九宫数属于“人与天地参”的数字，九宫色又与堪舆之道相融汇。而堪舆之道为天地之道，所以说“九宫色的实际价值因为它与天地之道相合而微达于人体，作用于人身，以适应宇宙之感应力”。

公元 2004 年至 2023 年，这 20 年天运为艮八，颜色为白；2024 年至 2043 年天运为离九，颜色为紫。

知道天运之颜色，我们运用白、紫两色粉刷房屋之屋顶，将天运旺于人运上，保证全家兴旺 40 年！

如何旺人运？因为每个人都有一个数，而这个数属于不同的星宿，它有颜色；只要掌握住各个数字的人（即各星宿的人）颜色生克关系，我们就可以寻找出完美和谐而至佳的颜色上的配伍组合，只有这样做，才是顺应宇宙自然的法则，以达天人和合最理想的方法。

下面分别论述各星宿人如何装饰粉刷房屋

1. 一白星宿的人装饰粉刷房屋

①屋顶为白色、乳白色、浅橙色(光学中认为橙色即白的色光),用以上颜色象征八白的天运;如果想借九运来象征兴旺发达40年,可在屋顶与墙壁交接处,划上一圈紫色边缘线,来表明:八、九天运在照耀着我们,祝福着我们。这是用颜色象征着、影响着、暗示着:天运长久。全家借天之灵应力来直接接受这种积极奋起而光明的感应。(注意:屋顶代表天。在卧室、客厅、餐厅,皆要如此做。唯有厨、厕、浴与放杂物之屋不允许这么做)

②室内墙壁及地面颜色的配伍(注意:以墙壁与地面象征地)

墙壁:纯白色、乳白色、浅橙色、浅碧绿色、浅桃红色。(注意:九宫色赤者为金,金生一白之水也)

地面:浅橙色、浅碧绿色、浅桃红或浅赤色。

窗帘:浅竹叶绿色。

以上颜色的配伍,符合天运、人运,全家受颜色感应力的作用,20年—40年兴旺不衰。以上颜色可自由选择配伍,但忌用黄、黑两色。

2. 二黑、五黄、八白星宿的人,装饰粉刷房屋,基本上相同。

①屋顶为白加淡黄色,和纯白色两种

二黑、五黄星宿的人用白加淡黄颜色;八白星宿人只能用纯白色。

(要用紫色屋顶圈)

②室内墙壁与地面

墙壁:用浅米黄色、浅桃红色、或两色相互参用。

地面:用黑色、米黄色、浅淡米黄色、浅桃红色。

窗帘:紫色、米黄色、浅淡黄色、浅红色。

采用以上颜色其感应力甚强,可保全家经常处于幸福安泰状态中,

室内忌用黄白交错图案型的瓷砖或木板铺用在地面上。

3.三碧(碧为青绿色)与四绿星宿人装饰粉刷房屋

①屋顶为纯白色(象征水、水生木也)乳白色亦可,但需要加添紫色(或浅紫色)屋顶圈。(屋顶圈位于屋顶与墙壁交接处涂上紫色或浅紫色油漆,每间房屋一圈圈宽约三厘米。用《老子》的话:“三生万物也”,三者吉利之意也)

②墙壁及地面

墙壁:乳白色、浅橙色、浅碧绿色、浅紫色。

地面:乳白色、浅橙色、浅碧绿色、浅紫色。

窗帘:白色、浅碧绿色、浅紫色。

以上颜色根据喜好自由选择,但忌用金黄色、米黄色与赤色。

4.六白、七赤星宿的人装修粉刷房屋

①屋顶为纯白色。

②墙壁及地面

墙壁:白色、米黄色、浅黄或浅桃红色。

地面:乳白色、黑色、浅米黄或浅桃红色。

窗帘:白色、浅米黄色。

以上颜色自由选择,可保人运兴旺,但忌用紫色(不可加紫色屋顶圈,可用深黄色代替之)。

5.九紫星宿的人修饰粉刷房屋

①屋顶为白加浅碧绿色,调和成带有浅碧绿的淡白色;不能用纯白色,因为纯白色象征水,九紫为火,形成水火相冲,影响天运,更不利入运(用紫色屋顶圈)。

②墙壁及地面

墙壁:浅淡碧绿色,米黄或浅黄色。

地面:黑色、浅淡碧绿色、浅黄色、浅紫色。

窗帘:浅碧绿色、浅淡黄色。

以上颜色自由选择,忌用纯白色、橙色。

房屋装修粉刷,是人们生活中经常见到的事情,如果懂得九宫之色,则有利于每一个家庭或店铺。还有一事值得注意:对于人睡觉的居室,一定要求颜色相生,相生之色按人来区分的。因为一家之兴旺在于卧室。所用颜色同于前文所述。

凡使用壁纸图案要慎重选择,并注意以下几点:

用壁纸不管贴在墙壁上,或铺在地面上,都不能使用配色克底色的图案壁纸。例如:

白底不能用黄色线条图案的壁纸,因土克水也;

红底不用紫色线条型的图案之壁纸,因火克金;

绿底不用红色线条型图案之壁纸,因金克木;

黑底不能用白色线条型图案之壁纸,因土克水;

白底不用紫色线条图案之壁纸,因水克火。

[General Information]

书名=易经探索

作者=李晶伟著

页数=280

SS号=12295255

出版日期=2009.08

目录

上篇 易经中的不解之谜与猜想

第一部分 《易经》概说

- 一、八卦创始人
- 二、《周易》的产生和创造年代考
- 三、从易字的演变推测易字之意义
- 四、誉为“天下奇书”的《周易》是什么原因产生在东方中华大地的呢
- 五、《易经》三大原则：三易
- 六、《易经》有三门学问
- 七、《易经》具有朴素的唯物精神与辩证法的观点
- 八、《易经》中的科学精神
- 九、学习《易经》可得到哪些启示
- 十、《易经》追求的理想是什么
- 十一、《易经》到底是干什么的学问
- 十二、《易经》探索未来学之道，怎样研究未来学
- 十三、对《易经》的评价
- 十四、怎样学《易经》的探讨
- 十五、《易经》的兴衰与面临的问题

第二部分 关于太极

- 一、太极一词的解说
- 二、宇宙有无太极？人身有无太极？太极在何处
- 三、对于“易有太极，是生两仪。”一语的探讨
- 四、关于太极图的专题探讨

第三部分 关于八卦

- 一、八卦概说
- 二、八卦种类
- 三、八卦的象有哪些内容
- 四、先天八卦
- 五、后天八卦

下篇 易学中的河图、洛书（九宫）奥秘与应用

第一部分 河图

- 一、河图探源
- 二、河图的来历及其采取1至10数字结构之原因
- 三、数字模型的河图表达的内容及其应用

第二部分 洛书（九宫图）

- 一、概说
- 二、图形

三、一至九的数理

四、九宫数为何用九数

五、对九宫数的推测

第三部分 洛书（九宫）数字的应用

一、九宫数在方位、时间、季节方面的应用

二、九宫数在中国传统医学上的应用

三、九宫数在古代航海上的应用

四、在古代建筑上的应用

五、九宫养生

第四部分 九宫数在现实生活中如何应用的问题

一、九宫乃天运之数

二、九宫数的命名

三、九宫数所表示的方位与区域

四、每个人都有个数（附男女数字表）

五、一至九数的特点、性质，所象征的事物、人物及其所主

六、各星宿的人（即各数字的人）职业选择，做生意，哪种行业最恰当

七、各星宿的人（即各数字的人）何年何月进入中宫主事

八、年星、月星如何应用问题

九、一至九星宿的人（即一至九数字的人）进入中宫主事时，其他各星宿人的情况如何分析判断

十、用九宫颜色装饰粉刷房屋，对人益处甚大，好处甚多